

学校编号: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200201022

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

中晚唐文人游仙诗研究

The Research On Mid-late Tang Dynasty Poets' *Youxian* Poems

董素贞

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专业名称: 中国古代文学

论文提交时间: 2005年5月

论文答辩时间: 2005年6月

学位授予日期: 2005年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2005年5月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

摘 要

游仙诗与山水诗、田园诗、边塞诗一样，是中国古典诗歌的一种重要题材，有着悠久的创作传统。在唐代这个中国诗歌发展史上的黄金时代，游仙诗也呈现出独特的风貌。本文以中晚唐文人游仙诗为研究对象，力图对中晚唐的文人游仙诗有个系统的把握。

全文由五部分构成：第一部分简要介绍中晚唐文人游仙诗的创作背景及其创作心理。第二部分主要概括中晚唐文人游仙诗的思想内容：有的咏“列仙之趣”，有的“坎壈咏怀”，还有的描写艳情。第三部分着重探讨中晚唐文人游仙诗的艺术特色：仙人、仙境想象超绝，时间、空间对比强烈，感官意象奇幻杂糅。第四部分指出中晚唐文人游仙诗呈现出的两种发展趋势：一是反游仙诗作的骤增，二是游仙诗全面世俗化。第五部分主要讨论了中晚唐传奇中的游仙诗。游仙诗在传奇中发挥了独特的作用，它与传奇的结合也使它在内容和形式上都有了新的拓展。

游仙诗自产生之日起就贯穿于中国封建社会的各个阶段，中晚唐游仙诗不仅反映了当时文人精神世界的一个侧面，而且为诗歌增添了奇幻浪漫的色彩。深入研究这个时期的文人游仙诗，对于全面评价这个时期诗歌所取得的辉煌成就无疑是有积极意义的。

关键词：中晚唐；文人；游仙诗

Abstract

Youxian poems--poems of wonderland traveling is an important theme in Chinese classical poetry along with poems of the landscape, poems of the garden city and poems of the frontier fortress. It has a long history. Tang Dynasty is the "Golden Age" in poetry development in Chinese history. *Youxian* poems present distinctive styles. *Youxian* poems by poets of mid-late Tang dynasty are what the present thesis tries to research and have a systematic comprehension on them.

The dissertation consists of five parts: the first part makes a brief introduction to the social background and poets' psychology. The second part is a summary of the contents of *Youxian* poems by poets of mid-late Tang dynasty. Some are songs of celestial beings and fairyland, some are songs of one's frustrated feelings, and some are the depiction about romantic love affairs. The third part probes into artistic traits of *Youxian* poems, which includes the extraordinary imagination about celestial beings and fairyland, the intense contrast in time and space and fanciful and illusory blending in kinds of senses. The fourth part points out the two evolution trends of *Youxian* poems by poets of mid-late Tang dynasty. One is the emergence of many anti- *Youxian* poems; the other is the secularization of *Youxian* poems. The fifth part discusses *Youxian* poems in legends of the mid-late Tang dynasty, which have a particular effect on legends. Their combination makes *Youxian* poems expand in both contents and styles.

Youxian poems have been in existence in all phases of Chinese feudal society since it appeared. *Youxian* poems by poets of mid-late Tang dynasty reflect a side aspect of poets' spiritual world and add fantastic and romantic color. Undoubtedly it is significant for us to research *Youxian* poems by poets of mid-late Tang dynasty thoroughly and appraise poetry's outstanding achievements comprehensively at that period.

Key Words: mid-late Tang dynasty; poets; *Youxian* poems

目 录

绪论	1
第一章 中晚唐文人游仙诗的创作背景及其创作心理	4
第一节 创作背景	4
第二节 创作心理	7
第二章 中晚唐文人游仙诗的思想内容	11
第一节 咏“列仙之趣”	11
第二节 坎壤咏怀	14
第三节 描写艳情	19
第三章 中晚唐文人游仙诗的艺术特色	23
第一节 仙人、仙境想象超绝	23
第二节 时间、空间对比强烈	29
第三节 感官意象奇幻杂糅	33
第四章 中晚唐文人游仙诗发展变化的两种趋势	37
第一节 反游仙诗作的骤增	37
第二节 游仙诗全面世俗化	48
第五章 中晚唐传奇中的游仙诗	58
第一节 中晚唐传奇中游仙诗的作用	58
第二节 中晚唐传奇中游仙诗在内容和形式上的拓展	61
结语	64
附录	65
参考文献	73
后记	77

Catalogue

Exordium	1
Chapter I Social background and poets' psychology	4
Section I Social background.....	4
Section II Poets' psychology.....	7
Chapter II Contents of <i>Youxian</i> poems by poets of mid-late Tang dynasty	11
Section I Songs of celestial beings and fairyland.....	11
Section II Songs of poets' frustrated feelings.....	14
Section III Depiction about romantic love affairs.....	19
Chapter III Artistic traits of <i>Youxian</i> poems by poets of mid-late Tang dynasty	23
Section I Extraordinary imagination about celestial beings and fairyland	23
Section II Intense contrast in time and space.....	29
Section III Fanciful and illusory blending in kinds of senses.....	33
Chapter IV Two evolution trends of <i>Youxian</i> poems by poets of mid-late Tang dynasty	37
Section I Emergence of many anti- <i>Youxian</i> poems.....	37
Section II Secularization of <i>Youxian</i> poems by poets of mid-late Tang dynasty	48
Chapter V <i>Youxian</i> poems in legends of mid-late Tang dynasty	58
Section I <i>Youxian</i> poems' function in the legends of mid-late Tang dynasty	58
Section II The expansion of <i>Youxian</i> poems' content and form in the legends of mid-late Tang dynasty.....	61
Epilogue	64
Appendix	65
Reference	73
Postscript	77

绪 论

游仙诗作为中国古典诗歌的一种重要题材，有着悠久的创作传统。早在先秦时期，游仙诗就已产生。到了晋代，郭璞以其《游仙诗》十九首奠定了他在中国文学史上的地位，成为中国第一位以游仙诗名世的诗人。萧统在编《文选》时，把“游仙”列为一类，此后，文人们在这一题材上不断开拓，取得了巨大成就。唐代是中国诗歌发展史上的黄金时期，游仙诗在此时也随着道教的发展得到了全面的发展，它不仅反映了唐人精神世界的另一个侧面，也为诗歌增添了奇幻浪漫的色彩。因此，深入研究唐代游仙诗，对全面地认识和评价唐代诗歌所取得的辉煌成就，无疑是有积极意义的。

初唐时期，出于政治目的，道教倍受统治者尊崇，但他们大多比较清醒、理智，于是政治清明，国富民安。加之科举制度的施行，士人们更多地热衷于仕进，追求个人理想的实现，比起虚无缥缈的神仙世界，他们更侧重于现实生活。这个时期以四杰、陈子昂等为代表创作的游仙诗已逐渐脱去了道教浓重的方术和义理色彩，注入了唐人崭新的时代风貌和精神面貌，想象力丰富，浪漫色彩浓郁；盛唐时期，唐玄宗在近半个世纪的统治中，始终崇奉道教，从而使道教全面发展，更多的文人受到神仙思想的影响，但当时国力强盛，士人们的精神状态是昂扬自信的，他们更注重现实的人生，追求现世的名功富贵，他们的游仙诗也更多表现的是一种浪漫精神；到了中晚唐时期，安史之乱后动荡的社会现实使士人们美好远大的理想突然间变成了泡影，残酷的现实使他们失去了昔日的意气风发与浪漫情怀，游仙诗的创作进入了一个新的时期，不仅出现了大量的反游仙诗，而且游仙诗明显地呈现出世俗化的发展趋势。本文以中晚唐文人游仙诗为研究对象，希望通过这一考察，了解中晚唐文人游仙诗在整个唐诗发展过程中的贡献。

什么是游仙诗呢?“游”是中国文化中的重要精神,道家主张“逍遥游”、“上与造物者游”(《庄子·天下篇》),强调借“游”来超脱现实。游仙诗的创作主体——道士、诗人们同样也是希望借此游心尘外。至于“仙”,作为“游”的对象,由于唐代道教势力的伸张以及服食风气的盛行而出现了不同的含义。既可以指传统神仙思想中达到长生久视、羽化成仙的人物,也可指道士、善于饮酒者、天子、各种形象之女子、及第进士等。作为诗歌发展史上的主要题材之一,许多学者都曾为游仙诗下过定义,如日人游左升在《道教与文学》一文中说:“所谓游仙诗是游览仙境之诗的意思,是讴歌仙人居住的另一个神秘性世界情景的诗。”^①古清远说:“通过神话幻想、高士超人的描写和对游离恍惚、如入梦幻的神仙世界的憧憬,表现诗人对现实的不满,用以抒发自己愤懑抑郁的感情。”^②黄钢说:“用描写仙境来表达诗人的思想感情。”^③王文龙说:“借描述仙境以寄托作者情志的诗歌作品。”^④这些说法都较笼统,因为唐代“仙”的含义发生了变化,例如,唐人常把妖艳的妇人、风流放荡的女道士以及娼妓称为“仙”,把狎妓称为“游仙”,严格地说,这些作品中有的只描述双方的交游、来往,而没有引发诗人对神仙世界的遐想,把之归入交往诗似乎更为恰当。其它指涉帝王、道士、及第进士等的游仙诗也有此种情况。为了论述的方便,必须对中晚唐游仙诗予以界定,笔者认为,大致包括以下几种作品:

1、游仙、梦仙诗。这些作品基本上是诗人有感于现实世界的不足而在不同程度上对超凡的神仙世界所表达的幻游、观览过程或向往之情,如李贺的《梦天》、韩偓的《梦仙》等。

2、怀仙、咏仙诗。这类作品主要表达诗人对仙界或仙人的思慕,如韦应物的《萼绿华歌》、孟郊的《列仙文》等。

① 福井康顺等监修.《道教》第二卷[M].上海:上海古籍出版社,1990,P255.

② 转引自颜进雄.《唐代游仙诗研究》[M].台北:文津出版社,1996,P30.

③ 转引自颜进雄.《唐代游仙诗研究》[M].台北:文津出版社,1996,P30.

④ 转引自颜进雄.《唐代游仙诗研究》[M].台北:文津出版社,1996,P30.

3、慕道求仙诗。这类诗歌数量较多，其中文人与道士酬赠或题咏道观的作品占了极大部分，在这类诗中，诗人常流露出浓厚的慕仙、求仙思想。另外，道士所住的名山洞府均为凡人可到之处，所以描写得更为真切。与怀仙、咏仙诗不同的是，这类诗以诗人平日求仙访道的现实生活经验与感想为重点，在游访过程中，偶然发出长生成仙的企求及与神仙相伴的愿望，将眼前的现实景观比拟为仙界。这类作品中诗人多未真正游入仙境，但内容上却以幻设神仙境界、向往神仙为主，如白居易的《寻王道士药堂因有题赠》、《酬赠李炼师见招》，陆龟蒙的《寄茅山何威仪二首》等。这类诗似乎也可以归入交往诗一类，但随着中晚唐游仙诗的全面世俗化，“仙”的外延也逐渐扩大，道士也是其中之一，故把这类诗中侧重表现慕道求仙的作品也归入游仙诗一类。

4、步虚词。与音乐结合的“步虚词”本来是宗教发展中形成的一种宣教艺术形式，是在道教仪式上所使用的纯粹的道教文学作品，而文人模拟这一体制，写出了表现仙界情景的诗，可以说是真正的游仙作品，如中唐韦渠牟的《步虚词十九首》，从降神仪式写到仙界景象，广泛地反映了道教生活。考虑到游仙诗创作群体的复杂，本文主要对其中的文人游仙诗作专题研究，主要讨论内容涉及仙人生活，以及企慕仙人生活，跟仙人交往、幻游仙界，描写思仙情怀以及采药炼丹等精神风貌的作品。当然，一些借游仙赋予诗歌咏怀内涵的变创作品也属于本文的研究范围。

第一章 中晚唐文人游仙诗的创作背景及其创作心理

游仙诗是幻想的产物，它寄托的是凡人诸如永恒、超俗、自由、美善之类的理想。与“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”（王维《和贾至舍人早朝大明宫之作》）那样富庶、强大的盛唐相比，中晚唐人面对的是判然有别的艰难时世。然而，在上层统治者的大力扶持下，道教依然在社会生活中占有重要的地位，如炼丹术的风行，道士、道观数量的增多等，这是游仙诗不断涌现的现实条件。

这个时期的文人游仙诗中弥漫着一种阴柔、奇幻的色调，这是动乱社会中诗人心理的折射，而这种心理的形成又与当时的社会背景息息相关。同时，道教所追求的肉体上的长生不死和精神上的自由超脱对文人心理也产生了深远的影响，从而使这个时期的游仙诗呈现出独特的风貌。

第一节 创作背景

安史之乱是唐王朝由盛而衰的转折点。长达八年的战乱给中唐政治经济的发展以毁灭性打击，少数民族趁机入侵，肆意凌辱，先是吐蕃乘唐河陇朔方之兵靖国难之机，尽陷河西陇右之地，继而是回纥之兵在长安劫掠，吏不能禁。唐王朝不但对外威风扫地，内部也是忧患重重，宦官专权，藩镇割据，朋党四起导致朝政混乱。贞元、元和时期，唐朝一度出现了中兴气象，安史之乱破坏的社会经济逐渐恢复。然而，整个王朝掩饰不了、解决不了的土地兼并和藩镇割据以及两税法的弊端等问题，使唐帝国不可避免地在短暂的中兴后萎顿下去。到了晚唐，已经可以明显地看出唐帝国气数将尽。藩镇割据、宦官专权、牛李党争，成为唐帝国无力解决的矛盾。太和九年的“甘露之变”，

更是灭掉了大唐重整雄风的最后一线希望，朝野上下，在血腥中噤若寒蝉，一片死寂，连最高统治者也无可奈何，“上（笔者注：指文宗）自甘露之变，意忽忽不乐，两军毬鞠之会什减六七，虽宴享音伎杂沓盈庭，未尝解颜；闲居或徘徊眺望，或独语叹息”^①，当时，无论是上层贵族还是下层贫民，无一不感到自己的国家像一个老人已进入垂暮之年，“鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流”^②，此时的唐帝国再也没有了初唐的率直天真、盛唐的朝气蓬勃。

然而，即便是在这样的社会背景下，中晚唐统治者对道教依然大力提倡，崇尚道教在整个社会蔚然成风。这主要表现在对炼丹术的热衷上。宪宗曾“诏泌居兴唐观炼药”^③，又派他到台州为刺史，朝官谏止，不听。后来他终于因“服金丹，多躁怒，左右宦官往往获罪，有死者，人人自危；（正月）庚子，暴崩于中和殿。时人皆言内常侍陈弘志弑逆”^④。这样，嗜丹药就成为这位“中兴之主”被杀的重要诱因。“穆宗即位，柳泌等诛……既而自惑，左右近习稍稍复进方士”，时有处士张皋进谏，中有“更踵前车，自贻后悔”，“纷纭窃议，直畏忤旨”等语^⑤，可知穆宗忘记了宪宗的前车之鉴，最终重蹈覆辙。十六岁即位的敬宗也十分迷恋炼丹术。宝历元年，“遣中使往湖南、江南等道及天台山采药。时有道士刘从政者，说以长生久视之道，请于天下求访异人，冀获灵药。仍以从政为光禄少卿，号玄升先生”^⑥，又命兴唐观道士孙准合炼“长生药”，并崇信道士周息元、赵归真等。敬宗也服用丹药，终于致死。武宗也是著名的崇道帝王，“颇好道术修摄之事”，“亲受法箓”^⑦，

① 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四五[M].北京：中华书局，1956，P7927。

② 许浑《咸阳城东楼》，《全唐诗》卷五三三[M].北京：中华书局，1979，P6085。

③ 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四〇[M].北京：中华书局，1956，P7754。

④ 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四一[M].北京：中华书局，1956，P7777。

⑤ 后晋·刘昫等撰.《旧唐书·裴潏传》[M].北京：中华书局，1975，P4450。

⑥ 后晋·刘昫等撰.《旧唐书·敬宗纪》[M].北京：中华书局，1975，P516。

⑦ 后晋·刘昫等撰.《旧唐书·武宗纪》[M].北京：中华书局，1975，P586。

晚年“饵方士金丹，性加躁急，喜怒不常”^①，“自（会昌五年）秋冬以来，觉有疾，而道士以为换骨”^②，最后旬日不能言，中丹毒而死。宣宗即位，诛杀赵归真等，但他自己到了晚年，“饵方士药，已觉躁渴，而外人未知，疑忌方深”^③，终于以“饵医官李玄伯、道士虞紫芝、山人王乐药，疽发于背”^④，不治而死。帝王的行为发挥了巨大的影响力，朝廷亲贵以至于一般的官僚士大夫争相效仿，而文人们接近或自身就活跃在社会上层，对于炼丹，有的亲自实践，如元稹、陆龟蒙等，有的没有躬行但也因接触这方面的事实而颇有感受，如韦渠牟、曹唐等。

在社会上层的荫庇下，道士、宫观的数量自然有增无减。李唐皇室为提高自身的地位，攀附道家鼻祖老子为始祖，依附道家而立名的道教因此被钦定为国教，道教义理的实践者道士也因此被视为皇室宗属，唐代帝王对名道士大加优宠：召入宫禁问道、亲受道箓、赏以宝物、加以官爵、封以尊号。这种礼遇使社会对道士阶层青眼相加，入道的人也就越来越多了。再加上帝王贵戚中有许多道教信徒，特别是“入道”的公主、宫人一般都会有设立好的居停之所，道观也就被大量兴建起来。晚唐五代的杜光庭说“今检会从国初已来所造宫观约一千九百馀所，度道士计一万五千馀人。其亲王、贵主及公卿士庶或舍宅舍庄为观，并不在其数”^⑤。这些数字也仅仅是官方正式登录的数字。中晚唐文人中有入道经历的也不少，如顾况、施肩吾、李商隐、曹唐等，这种经历深深地影响了他们的游仙诗创作。

修道、入道人士数量的增多对文人的求仙、访道风气起了刺激作用，作为长生修炼的体行者，道士与女冠——尤其是被认为修炼精湛的有德高道、炼师，更成为文人们争相走访、交往的对象，如与韦应物交往的就有刘尊师、

① 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四八[M].北京：中华书局，1956，P8020。

② 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四八[M].北京：中华书局，1956，P8021。

③ 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四九[M].北京：中华书局，1956，P8069。

④ 宋·司马光编纂.《资治通鉴》卷二四九[M].北京：中华书局，1956，P8075。

⑤ 转引自孙昌武.《道教与唐代文学》[M].北京：人民文学出版社，2001，P426—427。

黄尊师、裴处士、韦道士、吴筠、东林道士、全椒山中道士；与白居易交往的有郭炼师、韦炼师、萧炼师、王道士、李道士、朱道士、韩道士、毛仙翁、张抱元、施山人、李炼师、郑处士、苏炼师、陈山人、张山人；与李商隐交往的有永道士、彭道士、刘先生、玄微先生、宋华阳姐妹等。虽然这些道士事实上依旧是凡人，但他们的飘然形象引发了文人的向往之情，促使道教的神仙思想对诗歌进行渗透，造就了中晚唐游仙诗的新风格。

第二节 创作心理

安史之乱给唐代社会物质文明造成了巨大的破坏，而由这种物质文明的凋敝所造成的中唐人精神的创伤更成为历史的遗恨。正如霍然所说：“昔日风流浪漫于一时的关陇健儿，已不像他们企慕的盛唐时代的审美主体那样，所见之处尽皆带有浪漫主义的理想化的主观色彩；他们更多也更深刻地接触到的，倒是那些实实在在无可回避的客观的悲惨现实。兵荒马乱，哀鸿遍野的社会环境，颠沛流离荆棘载途的苦难生涯，风雨飘摇时运多艰的美学氛围，极大地刺激了这些昔日的开天少年、时代骄子们。切肤之痛迫使他们清醒地意识到，自己生活的这个时代已经不是开天当年那个海内升平的时代，自己的锦绣前程也已随着唐玄宗统治的结束而一去不复返……”^①这样一种失落的社会心理，使他们的游仙诗也充满了悲凉萧瑟的气息。如大历十才子之一的钱起，有多首诗讲到采药、炼药、服药的事，如“花间炼药人，鸡犬和乳竈……郭璞赋游仙，始愿今可就”^②，“蒟药穿林复在岫，浓香秀色深能浅”^③，“玄都有仙子，采药早相识。烟霞难再期，焚香空叹息”^④，他把人生的乐趣寄

① 霍然.《唐代美学思潮》[M]. 长春: 长春出版社, 1990, P215.

② 钱起《登覆釜山遇道人二首》其一,《全唐诗》卷二三六[M]. 北京: 中华书局, 1979, P2619.

③ 钱起《锄药咏》,《全唐诗》卷二三六[M]. 北京: 中华书局, 1979, P2601.

④ 钱起《东陵药堂寄张道士》,《全唐诗》卷二三六[M]. 北京: 中华书局, 1979, P2611.

托在采药、服药上，希望通过服食成仙，永远摆脱现实社会，这对以往以追求功名为目的，充满斗志昂扬精神的文人来说，实在是处于无奈的境地才做出的无奈的选择，其中寓含着多少悲凉！

而贞元、元和年间短暂的中兴后，随着社会的再次凋敝，不仅统治阶级深感回天乏术，文人们也感到一种不能挽狂澜于既倒的失落。他们真诚地想为大唐的再次繁荣毫无保留地贡献自己的力量，但大厦将倾，无论怎么努力也不可能使它屹立如初，这种回天乏力的愤懑与悲哀浸透到每一个文人的心中，使他们对现实既寄托希望，最后又深感失望，文人的这种心理使诗歌的美学风格也发生了根本性的变化，“神情未远，气骨顿衰”^①，如孟郊的《求仙曲》：

仙教生为门，仙宗静为根。持心若妄求，服食安足论。铲惑有灵药，
饵真成本源。自当出尘网，驭凤登昆仑。

从初唐写作游仙诗至此，第一次出现了“仙宗静为根”的说法。当然，道家提倡虚静无为、心斋坐忘，但在后代道教特别是神仙道教的发展中，“静”很少能找到踪迹，而中唐的孟郊终于道出了“静为根”，然后又要“铲惑”、“饵真”，最后才“出尘网”、“登昆仑”，可以看出，诗人是要在喧嚣的世间寻找一份心灵的宁静，而不是成仙，与其说“求仙”，还不如说“求静”。

晚唐文人们则更深切地感受着时代的重负和衰弱，对时代的失望使他们的诗歌比中唐诗更萎弱，更哀伤，“鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚”^②，这样的腔调，充斥于晚唐人的诗中，点染着一层灰色，浸透着一种欲说还休的末世悲凉，严羽说：“大历以前，分明是一副言语；晚唐分明别是一副言

① 明·胡应麟.《诗薮》[M].上海：上海古籍出版社，1979，P50。

② 《全唐诗》卷三七二[M].北京：中华书局，1979，P4186。

③ 赵嘏《长安晚秋》，《全唐诗》卷五四九[M].北京：中华书局，1979，P6347。

语”^①，前者是“盛唐之音”，后者则是经中唐至晚唐的“末世之音”。而这个时候的道教与佛教的斗争愈加激烈，佛教的势力明显超过了道教。但是，到武宗时，“时道士赵归真特承恩礼……遂举罗浮道士邓元起有长年之术，帝遣中使迎之。由是与衡山道士刘玄靖及归真胶固，排毁释氏，而拆寺之请行焉”^②，道教终于依靠统治者的力量重创佛教的势力，保住其国教的地位，这种靠强制性保护的方法来使自己居于不败地位的晚唐道教，和不用任何保护也蒸蒸日上、万民信仰的盛唐道教比起来，应该感到汗颜，也应该感到悲哀。晚唐的文人生活在这样一种社会氛围和宗教氛围中，其游仙诗自然也充斥着末世的哀伤。此时的诗人已经没有勇气喊出那“素手把芙蓉，虚步蹑太清，霓裳曳广带，飘拂升天行”^③的豪言壮语了，也无法想象“玉女四五人，飘飏下九垓，含笑引素手，遗我流霞杯”^④的浪漫，甚至也丧失了临邛道士“排空驭气奔如电，升天入地求之遍”的执着。时代带给他们的沉重的心理负担使他们即使在游仙诗中也不免流露出压抑消沉、孤寂悲凉的情绪。

然而，道教所追求的终极目的，即肉体上的长生不死和精神上的自由超越对文人心理也产生了深远的影响。道教肯定人的生存欲念的合理，重生恶死，提倡现世的享乐，这些都与文人的生命意识相契合，从而渗入了他们的生活，影响到了他们借以表现人生情趣与审美情趣的文学创作。另外，道教还通过想象和虚构编造了一个与人间现实截然不同的美好光明的神仙世界，在这个世界里，没有烦恼，没有痛苦，只有享受不尽的自由与欢乐，而生活于其间的仙人更是逍遥自在、法力无边。在这超越时空、不受物累的神仙世界里，文人们找到了他们所向往的精神和肉体都得到自由的理想境界，如中唐许多诗人歌咏毛仙翁的诗就生动反映了文人追求肉体、精神自由的心理。白居易在《送毛仙翁》中说：“我师惠然来，论道穷重玄。浩荡八溟阔，

① 南宋·严羽著 郭绍虞校释。《沧浪诗话校释》[M]。北京：人民文学出版社，1983，P139。

② 后晋·刘昫等撰。《旧唐书·武宗纪》[M]。北京：中华书局，1975，P603。

③ 李白《古风·十九》，《全唐诗》卷一六一[M]。北京：中华书局，1979，P1673。

④ 李白《游泰山六首·一》，《全唐诗》卷一七九[M]。北京：中华书局，1979，P1823。

志泰心超然”^①，字里行间充溢着对毛仙翁的崇敬。诗人们都认定毛仙翁身怀长生术，揣着不死药，沈传师说仙翁下凡是“为把仙方与世传”^②，杨於陵也说仙翁“千年犹孺质，秘术救尘寰”^③，李翱说他是“紫霄仙客下三山，因救生灵到世间”^④，因而大家都异口同声地要求成为随侍仙翁的门徒。令狐楚说：“既许焚香为弟子，愿教年纪共椿同”^⑤，王起说：“若许随师去尘网，愿陪鸾鹤向三山”^⑥，李宗闵说：“残药倘能沾朽质，愿将霄汉永为邻”^⑦，只愿为邻而不提为徒，在诸人中态度最为平和。李绅则与毛仙翁大套近乎，先认定毛仙翁是老子，老子姓李，而“我亦玄元千世孙”，接着不顾辈份地呼祖为兄，说“仙兄受术几千年”，“今朝稽首拜仙兄，愿赠丹砂化秋骨”^⑧，杨嗣复也说仙翁“肘后金壶盛妙药”，“愿乞刀圭救生死”^⑨，而张仲方的“待我休官了婚嫁，桃源洞里觅仙兄”^⑩和崔郾的“终待此身无系累，武陵山下等黄公”¹¹，则典型地反映出中唐士人汲汲于世俗又难舍道教诱惑的复杂心态。

① 《全唐诗》卷四五九[M]. 北京：中华书局，1979，P5224。

② 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷四六六[M]. 北京：中华书局，1979，P5304。

③ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷三三〇[M]. 北京：中华书局，1979，P3687。

④ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷三六九[M]. 北京：中华书局，1979，P4149。

⑤ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷三三四[M]. 北京：中华书局，1979，P3746。

⑥ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷四六四[M]. 北京：中华书局，1979，P5272。

⑦ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷四七三[M]. 北京：中华书局，1979，P5373。

⑧ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷四八三[M]. 北京：中华书局，1979，P5494。

⑨ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷四六四[M]. 北京：中华书局，1979，P5277。

⑩ 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷四六六[M]. 北京：中华书局，1979，P5300。

11 《赠毛仙翁》，《全唐诗》卷五〇七[M]. 北京：中华书局，1979，P5767。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库