

学校编码: 10384

分类号_____密级

学号: 200401042

UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

永恒之象后的另类诗意开掘

——于坚诗歌探索及其诗学意义

Poem significance exploration in imagination

——about Yu Jian's Poem Exploration and poetic
significance

吴瑞伏

指导教师姓名: 高波 教授

专 业 名 称: 现当代文学

论文提交日期: 2006 年 5 月

论文答辩时间: 2006 年 6 月

学位授予日期: 2006 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2006 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其他指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年： 月： 日

导师签名： 日期： 年： 月： 日

内容提要

80年代，于坚以新生代诗人的身份迈入诗坛，此后于坚的名字始终与先锋运动紧密相连，作为今天最富盛名的诗人之一，于坚的诗歌探索一直广受关注。作为一位执着的诗歌探索者，他始终坚持自己的创作理念，坚持以自己的诗笔关注芸芸众生的日常生活，试图通过呈现生活的真实，追寻生存的本质，找到诗歌发展的一种可能。本文将就于坚诗歌创作对日常性的关注进行分析，通过对其诗歌文本的解读和对其诗歌理论的探讨，挖掘于坚对日常性和时间性的独特理解，从而彰显于坚诗歌创作深层的诗学意义。

全文结构如下：

绪论：简述于坚的创作情况以及目前学界对于坚诗歌的研究现状，说明本文的研究重点及目的是：分析于坚对日常生活的关注及其背后所体现的诗学精神。

第一章：展示于坚诗歌文本中丰富的象，以及创作发展的基本走向。

对于坚诗歌中丰富的象进行深入细致的解读，其中大地之象、众生画像、在场具象等，生动的展示了日常生活的各个侧面，也体现了于坚诗歌创作的发展脉络：即由呈现云南大地的景象，到描述日常生活中芸芸众生的生存画像，再到具体的场景再现，最后发展成为连场景都没有的物象的陈列。这是一个递进的、发展的过程。

第二章：分析其诗歌理论对日常性和时间性的探索。

着重论述于坚的诗歌理论与创作是相辅相成的，在以作品展示日常生活的同时，他的诗论也从各个方面论述重建日常生活尊严的重要性及必要性。由此构建了“像上帝一样思考，像市民一样生活”，重建日常生活尊严的理论基点。而在诗歌如何通过日常生活反映存在的探索中，“时间性”这一概念的引入，不仅挖掘出存在的本质，也使于坚的诗歌探索具有了深厚的理论根基。

第三章：分析于坚诗歌的探索实践和探索的资源。

于坚80年代的探索主要是通过描摹“日常生活流”来展示存在，而进入90年代后则更多的关注“存在之现象”，其诗歌多关注一些片段的、破碎的场景或瞬间，甚至仅仅是物象的存在，以此凸显存在的意义。这一探索的变化蕴涵着于坚对存在的进一步思索。对于坚所受到的影响进行考察，可以发现西方和古典并

存于其诗歌精神中，将二者有机结合，寻找中国诗歌的发展方向，是诗人不懈努力的方向。

结论：于坚诗歌探索的意义及方向。

于坚的诗歌探索着力于对日常生活的关注，特别是当今社会生活之变，然而其层意蕴却直指几千年来一以贯之的不变，通过永恒的基本事物，呈现人类生存的基本状态，把握生活瞬间，定格永恒存在，体现了于坚对日常生活关注背后的诗学追求，为中国当代诗歌的探索寻找到一种可能的途径。

关键词：于坚；日常性；时间性

Abstract

In 1980s, Yujian strides into parnassus as a Cenozoic poet, after then, his name always be together with pioneer movement. As one of the most famous poet, Yujian's Poem Exploration attracts many people, he persist in his writing, and pay more attention on modern daily life, try to reveal the truth of life and to find a way of writing. This paper makes an intensive study in Yu Jian's poems to reveal his attention on modern daily life, and point out that there are internal relations between his poetic creation and theories. Lastly, the significance of his exploration in the process of poem is analyzed.

The framework of this paper is:

Introduction: make a brief state of studies on Yu Jian's poem, explain the features and objectives of this paper is try to analyze the significance of Yu Jian's attention on modern daily life.

Chapter one : reveal an ample of imaginations in Yu Jian's poem and the basic tend of his development.

This chapter deals with various sides of imaginations in Yu Jian's poem , especially the imaginations of province Yunnan ,the figure of the mouse and man ,and the imaginations of substance. This article will cite and analyze the imaginations in Yu Jian's poem, and point out that Yu Jian moves forward in the process of writing step by step.

Chapter two : This chapter analyze Yu Jian's exploration in poetic theory

This chapter points out that there are internal relations between his poetic creation and theories. On one hand Yu Jian's poem try to show the truth of daily life , on the other hand, Yu Jian's poetic theory show the importance of daily life. Thus he forms his basic poetic theory. In the exploration of how to reveal the truth of existent, timeliness was instruct, it makes his writing different from other poet.

Chapter three: This chapter analyze Yu Jian's exploration practice and the resources of his exploration.

Yu Jian's exploration practice mostly separate into two segment: life flow and existent substance. The transformation of his exploration implicates his consideration about existent. After study in both Yu Jian's poems and his poetic theory, we could find the internal relations between chinese school and western school. In fact chinese and western school are mingled in Yu Jian's poetry, so his poems always have a complicated and unique charm.

Epilogue: address the significance of Yu Jian's Poem Exploration

Yujian's Poem Exploration is about modern daily life, especially the changes of modern life. In my opinion , His writing show the steadiness behind the changes , he grasps the moment of life and make it twinkle forever. His poem exploration embody his persist in poetics and find a possible direction for Chinese poem.

Key Words: Yu Jian ; daily life; timeliness

目 录

| | |
|---------------|----|
| 绪论 | 1 |
| 第一章 大地是永恒之象 | 4 |
| 一 丰富的象 | 4 |
| (一) 大地之象 | 4 |
| (二) 众生画像 | 6 |
| (三) 在场具象 | 10 |
| 二 物=意象? | 13 |
| 第二章 重建诗歌精神 | 16 |
| 一 生活在当下 | 16 |
| (一) 大乘诗人的思考 | 16 |
| (二) 重建日常生活的尊严 | 18 |
| 二 永恒的基本事物 | 21 |
| (一) 平等的时间观 | 21 |
| (二) 瞬间与永恒 | 23 |
| 三 存在与时间 | 25 |
| 第三章 在路上的诗歌 | 29 |
| 一 诗探索的选择 | 29 |
| 二 西方与古典 | 32 |
| 结语 | 37 |
| 参考文献 | 39 |

contents

| | |
|---|----|
| Introduction | 1 |
| Chapter 1 The imaginations of mother earth in poem | 4 |
| 1.An ample of imaginations | 4 |
| (1) Ample imaginations of Yunnan..... | 4 |
| (2) Figure of the mouse and man..... | 6 |
| (3) Imaginations of substance..... | 10 |
| 2.Imaginations and substance | 13 |
| Chapter 2 Yu Jian’s exploration in poetic theory | 16 |
| 1. Liveing in modern society | 16 |
| (1) The thinking of modern poet..... | 16 |
| (2) The importance of daily life..... | 18 |
| 2. The substance lasting forever | 21 |
| (1) Timeliness that halt..... | 21 |
| (2) Moments and existent..... | 23 |
| 3. Timeliness and existent | 25 |
| Chapter 3 On the way of poem exploration | 29 |
| 1. The choice of poem exploration | 29 |
| 2.Western and classical Chinese school | 32 |
| Epilogue | 37 |
| Bibliography | 39 |

绪论

轰轰烈烈的新生代诗潮早已落下帷幕，往昔为了诗歌的再生而不遗余力的诗人或弃诗歌而去，或疲倦的固守着自己诗歌的精神家园。在这些诗人当中于坚是一位始终坚持自己的创作理念的诗人，作为一位执着的诗歌探索者，他坚持以自己的诗笔关注芸芸众生的日常生活，试图通过呈现生活的真实，追寻生存的本质，找到诗歌发展的一种可能。

于坚 1954 年出生于昆明，1983 年于坚的《圭山组曲》获得《飞天》文学月刊“大学生诗歌奖”；1985 年与韩东等人主编《他们》，成为“他们”的主要诗人，被批评界称为“生活流”代表诗人之一；1986 年成名作《尚义街 6 号》发表，对当代先锋诗歌的日常口语写作的风气产生了重要影响；1994 年他的长诗《0 档案》在《大家》杂志发表，在诗坛引起评论的热潮，被誉为当代汉语诗歌的一座“里程碑”，更被诗评家沈奇称作“90 年代中国诗坛的两大事件”之一。于坚著有诗集《诗六十首》（1989）、《对一只乌鸦的命名》（1992）、《一枚穿过天空的钉子》（1999，台北）、《于坚的诗》（2000）《作为事件的诗歌》（荷兰语版）、《飞行》（西班牙语版）、文集《棕皮手记》、《云南这边》等十余种。2004 年 1 月，《于坚集》五卷本由云南人民出版社出版。

于坚是以新生代诗人的姿态开始受到关注的，当“为标新立异而标新立异”的新生代诗人已成为昨日黄花，于坚却出人意料的以他对诗歌的坚持而受到关注。从 80 年代初正式起步，到今天成为最富盛名的诗人之一，于坚的名字始终与先锋运动紧密相连，也始终是备受争议的诗人之一。有的研究者认为于坚“是一位不断超越自身也不断超越时代的、既知其名也知其诗而重要又优秀的诗人”^①。“是 50 年代出生的诗人中最有社会转型的现场感的诗人之一……在 80 年代中期以来一直致力于不同于“朦胧诗”的新的诗歌美学实验，以调侃、游戏、甚至堆砌的手法表现当代生存的平面化，生命的分裂感和心灵的破碎状态”^②。“于坚是深刻的，他深入到我们最习常！最被忽视又最重要的日常生活，让日常生活向诗歌敞开，向真实敞开，向意义敞开，并使之进入神圣的诗歌，显示

① 沈奇《飞行的高度——论于坚从《0 档案》到《飞行》的诗学价值》，《当代作家评论》1999 年第 2 期

② 王光明《在非诗的时代展开诗歌——论 90 年代的中国诗歌》，《中国社会科学》2002 年第 2 期

出一种美学、文化上的意义”^①。“于坚诗的消解崇高、对文化的反拨和平民情调的诗意化，不仅开拓了诗歌创作的广度，也在内涵和主体上更接近了诗本身。于坚不仅开启了一代诗风，也为后来的诗歌创作提供了新的写作向度”^②。

然而在获得众多奖项，赢得众多支持，并被许多“民间诗人”奉为领袖的同时，于坚也一直备受诟病。有研究者认为于坚的“口语诗”及“生活流”诗歌，在语言和文体上并没有多大的建树^③。甚至他的长诗《0档案》被北大部分学生评为是“一堆语言垃圾”、“语言的自杀”，又被一部分人“认为这是一个巨大的语言肿瘤”。还有人认为他的《铁路附近的一堆油桶》、《蘑菇》之类的作品是琐屑之作^④。甚至网络上很多人认为于坚的作品“非诗”，认为他使诗歌堕落而庸俗，使诗歌失去了美感和诗意。

本文认为，于坚是标志当代汉诗审美取向发生重大变化的标志性人物之一，他用自己的实践丰富了诗歌创作的内容和方式，开拓了中国诗坛口语写作的风气，并提出了新的诗歌精神，作为一位“用一己之力丰富了汉诗和开启了汉诗某种向度的大诗人之一”，于坚的确可以称之为是超年代、超流派、超团体存在的，具有较强穿透性和较强综合性创造力的诗人。于坚用口语为基础的诗歌语言，展示在世俗化的日常生活背后所隐藏的诗意，使他的诗歌探索开拓了汉语诗歌还无法抵达的深度。

本文着力分析了于坚对日常生活的关注和表现方式，以及他对时间的独特思考。认为于坚的诗歌精神不外两点，即关注当下，于变中表现不变；抓住生活瞬间，以片刻定格永恒，从而揭示生存状态。这种对日常生活本质的追问正体现了于坚通过诗歌彰显存在时对日常性和时间性的独特思考。于坚的诗歌关注当下的日常生活，关注随着时间的发展，社会的变化，人们的生活所体现出来的变，然而其深层意蕴却直指几千年来一以贯之的不变，这一不变不仅体现在当下，还指向过去和未来，他试图抓住那些永恒的基本事物，呈现人类生存的基本状态。其中所蕴涵的时间意义与海德格尔不谋而合。而在具体的诗歌操作中，他非常注意对某一的生活瞬间的把握，通过“命令”时间站住，把握变化的意义和永恒的存

① 邓云川《“日常生活”与诗——略谈于坚的诗学追求》，《当代文坛》2002年第2期

② 吴井泉《去蔽与还原：世俗生活的诗意漫游——于坚诗歌的平民意识与精神空间》，《中国青年政治学院学报，语言文学研究》2005年第5期

③ 王珂《八十年代先锋诗的生存境遇及演变态势透视》，《云南社会科学》，2002年第3期

④ 钱玉林《新诗的厄运与当代先锋诗（中）》，<http://www.7poem.com/bbs/ShowAnnounce.asp>

在，体现了于坚通过瞬间呈现永恒的独特诗学思考。由此指出，于坚对日常生活的关注并非停留于诗歌内容的创新，而是有其深刻的理论根基和诗学追求，其中蕴涵着他对日常性和时间性的独特理解。

厦门大学博硕士论文摘要库

第一章 大地是永恒之象

“象”是客观之“象”，即形象、物象、事象。象是主观内容的载体，它是客观的、形象的、鲜明的，将为展开联想和发挥想象创设了巨大的空间。关于诗与象的关系，朱光潜先生在《西方美学史》中写道：“足见诗必须假道于抽象思维，同时也必须克服抽象思维而终于达到形象思维，这在诗论中是一个值得注意的创见。”关于意象和诗的关系，诗人郑敏有过十分精当的比喻：“诗如果是用预制板建成的建筑物，意象就是一块块的预制板。”她又说：意象“象一个集成线路的组件……它对诗的作用好象一个集成线路的组件对电子仪器的作用。”^①诗歌中的意象是意与象的融合，是作者主观的意与客观物象相凝聚的具象。是诗人构思而成的寓意深刻的形象。它往往被赋予象征意义或隐喻意味。通过它，诗人内心涌动的情感和抽象的思想得以形象化。而“形象大于思想”，读者又往往由这些意象引发联想，产生感悟和共鸣。从而带来了诗歌无穷的魅力。如：枯藤、老树、古道、西风、瘦马、夕阳，这些象与断肠人的感受融合在一起，其中的意蕴自然突出了凄凉天涯人的感受。而现代诗人闻一多在“红烛”、“菊花”、“红豆”等象中寄托自己理想情怀。徐志摩用“雪花”、“云彩”抒写对美与爱的向往与留念。戴望舒在“雨巷”中浅唱低吟淡淡的哀怨，都成为中国诗歌的经典之作。象是诗人映射万象，折射心灵的载体，是诗歌所以成为的诗歌的元素之一。通过象，诗人表达主观情感和内在的感受。了解并分析诗人笔下丰富多彩的象，将有助于理解诗人试图表达的内涵，把握诗歌表达的内容，以及诗歌的意义所指。

一 丰富的象

（一）大地之象：

对于一直生活在中国西南边陲的一个古老城市里的诗人来说，他最丰富的诗歌灵感都来源于那块神奇的土地，刚刚拿其诗笔的诗人迫不及待的歌咏着生命之弦日夜奏响的南高原、高原上旷野的呼唤、高山中染红的河流、滇池的月夜、滇东北的大峡谷、在帝国的月光边遁去的大怒江、高原的苍鹰、高原上的阳光、把

^① 郑敏《英美诗歌研究》，北京：北京师范大学出版社，1982

影子投向世界的高山、云南的汉子、沉默的女人等高原独有的意象。

于坚所关注的是大地之象，高原、河流、峡谷、滇池、怒江，这些云南独特的地理风貌，以及这块土地上的阳光、鹰、坚硬的汉子和沉默的女人，构成了一幅生动的云南生存图卷，这是古老云南的原生态，是红土高原上人生存的根本状态，也是诗人的赖以创作的精神源泉。从这些主要取材于云南的高原风光的诗歌作品中，我们可以看出诗人于坚对这些大地之象仰视，甚至近乎膜拜的姿态。

“高原”、“滇池”、“鹰”、“怒江”、“汉子”多么粗犷又引人联想的意象，但是诗人的写作显然不同于把民俗风光作为猎奇性追逐的创作。他坦然而朴实的叙述着云南大地上最日常的生命状态。他这样描述滇池“在我故乡/人们把滇池叫做海/年轻人常常成群结伙在海岸/弹着吉他/唱“深深的海洋”/那些不唱的人/呆呆地望着滇池/想大海的样子/恋爱的男女/望见阳光下闪过的水鸟/就说那是海鸥/从前国歌的作者/也来海边练琴/渴了就喝滇池水/他从来没有想到/有一天他的歌/会被海一样多的人唱着/故乡许多人小时候/都在滇池边拣花石头/一代一代人/涌来又退去/滇池的花石头/永远也拣不完/有的人还学会了游泳/学会了驾船/来就到远方去了/在轮船上工作”^①。诗人所展示的不是神奇美丽的滇池，而是普通高原人眼中的滇池，是高原人日常生活中的滇池。而山里女人动人的歌唱也是质朴而随意的，“山里的女人/自唱自的歌/种包谷累了/解下布头巾/坐在泥巴上/对着蓝蓝的天/对着深深的河/对着高高的山/噢来噢来唱/唱云彩唱太阳/唱穿的衣 唱吃的饭/唱故乡的男人和女人/唱往昔的好时光”。这些美妙动听的歌声显然不是唱给附庸风雅的文人以博取他们一笑，或是唱给外地猎奇的观光客换取掌声的。这种歌唱只是劳动之余一种内心的抒发，是不带有任何目的甚至意义的歌唱。或者这种歌唱只是生活的必须，就好比吃饭、劳作一样，是高原上的女人的生活。无论是滇池、高山、峡谷，还是高原上的汉子、女人，这些都是云南大地的一部分，当诗人试图用诗歌来描述这块神奇的土地时，他自觉的摒弃了拔高和猎奇的心理，而以一个高原人的口吻来讲述高原上最朴素的生活状态。

对于坚来说，云南大地的美丽、神奇并不是泛泛的感官感受，而是亲历这种生活样式之后的由衷感叹，是对这块孕育生命和文化的基本元素的大地的认同。

^① 《滇池》，于坚《于坚的诗》，北京：人民文学出版社 2000

在诗人眼中高原是能使人类“保持住对大地和人类童年时代的丰富生活之记忆和想象力的拯救之地”^①，是人类心灵的故土。云南大地造就了生活在这块土地上的朴实的人。正如诗人在《高山》中所写的“高山把影子投向世界/最高大的男人也显得矮小/在高山中人必须诚实……他们创造高山/高山也创造他们”；对于和那些雄伟的山峰生活过许多年头的人来说，“那些山峰之外是鹰的领空/他们使我和鹰更加接近……那些山峰造就了我/那些青铜器般的山峰/使我永远对高处怀着一种初恋的激情/使我永远喜欢默默的攀登/喜欢大气磅礴的风景/在没有山冈的地方/我也俯视着世界”^②。粗犷神秘的高原孕育了质朴的高原人，而无论走到哪里，高原人身上都颗着高原的烙印。在这里高原人与自然形成了特殊的相处模式，高原的人在滇池“学会了游泳/学会了架船/后来就到远方去了/在轮船上工作/当过海员的人回到故乡 仍旧把滇池叫做大海”^③。“他们摧毁高山/高山也摧毁他们/他们创造高山/高山也创造他们……在云南有许多普通的男女/一生到过许多雄伟的山峰/最后又埋在那些石头中”^④。于坚笔下的高原不再是诗人的高原，而是世代与高原相依相伴的高原人的高原，在这块土地上，人与自然和谐相处、相生相容。滇池养育了高原人，高原人在滇池里学会了游泳，学会了架船，他们用在高原上学会的技能在远方谋生，但是在他们心中，滇池是永远的故乡。这是多么朴素的生活定律，高原人创造高原，高原也创造高原人，无论高原人走出多远，高原是他们最终的归宿。高原人与高原，世世代代，生生不息。

于坚笔下诗意的云南不是孤立存在的，云南高原上的自然景观与高原人是不可分割的。于坚在用笔描绘高原人眼中的高山、河流、阳关、峡谷同时，也没有忽略与之密切相连的高原人的日常生活。诗人试图传达一个讯息，正是这二者数千年来和谐相处，相生相容，才造就了由高原与高原人所组成的诗意的景观、诗意的生活。而这种生活正是人们一直在追求的，人与自然和谐相处的，诗意的栖居。

（二）众生画像

如果说于坚以云南高原为背景的高原诗也是以日常生活为表现对象的话，那

① 于坚《拒绝隐喻》第68页，昆明：云南人民出版社，2004

② 《作品57号》，于坚《于坚的诗》，北京：人民文学出版社2000

③ 《滇池》，于坚《于坚的诗》，北京：人民文学出版社2000

④ 《高山》，于坚《于坚的诗》，北京：人民文学出版社2000

么他早期的高原诗表现更多的是与现代社会相隔离的、封闭的日常生活，是一种诗人对理想的田园生活的怅惘的遥想。然而历史已经走到 20 世纪 80 年代，人们已经开始远离未被现代文明浸染的农耕生活，迈入城市的中心。诗歌如何从神圣的殿堂走到现代人的日常生活中，就是诗人不得不思考的问题了。

1986 年于坚发表了《尚义街六号》，完全进入到对凡俗人生的描绘中。这首很长的诗以琐琐碎碎的方式托出了一群经常在“尚义街六号”相聚的年轻人的生活片断：

“尚义街六号

法国式的黄房子

老吴的裤子晾在二楼

喊一声 胯下就钻出戴眼睛的脑袋”

.....

于坚还没有成名

每回都被教训

在一张旧报纸上

他写下许多意味深长的笔名

.....

有些日子天气不好

生活中经常倒霉

我们就攻击费嘉的近作

称朱小羊为大师

后来这只手摸摸钱包

支支吾吾 闪烁其辞

八张嘴马上笑嘻嘻地站起

.....

大家终于走散

剩下一片空地板

像一张空唱片 再也不响

在别的地方

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库