

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220071152796

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

苏轼日常生活诗歌研究

Research on the Daily Life Poetry of Sushi

杨唐衍

指导教师姓名: 钱建状 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩日期: 2010 年 6 月

学位授予日期: 2010 年 6 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

本文以苏轼日常生活诗歌为论述对象。作为论述的基础，本文把日常生活分为狭义和广义两个层次，力求解决日常生活定义的困难。狭义日常生活是人类作为个体维持生存和基本生活必须进行或必然发生的活动。为了交往和物质享乐及精神享受的衣食住行则属广义日常生活。与广义日常生活密切相关，有重合但又不完全相等的则是特定群体日常生活。由日常生活定义出发，本文梳理了苏轼诗歌中以日常生活为主要描绘对象或审美对象的部分，作为立论的另一基础，并根据其写作年代与个人生活状态和社会环境，考察了苏轼写作这部分诗歌的心理机制，论述了苏轼日常生活诗歌与其思想及艺术观念的关系，认为苏轼日常生活诗歌内容方面的最大特点是题材世俗化。日常生活诗歌与诗歌题材内容的关系着眼点在诗的生活化与生活的诗化。日常生活诗歌与哲学美学关系当以物我内外的和谐为中心，与语言风格的关系则以自然通俗为重点。在论述苏轼日常生活诗歌内容及特点的基础上，本文考察了其文化史意义。宋代诗歌正处于文学文化雅俗互动的大背景中。苏轼日常生活诗歌既体现了诗歌本身的变化，也体现了苏轼本人的哲学观与文艺观。而且，其中蕴涵的雅俗互动关系是宋以后文学文化领域雅俗关系消长的缩影。题材世俗化的本质是文学观念的世俗化，是审美视域的延伸，是艺术哲学的新思维。同时，苏轼日常生活诗歌也体现了文人生活方式、思想状态、文化观念的变化。

关键词：苏轼；日常生活；诗歌

Abstract

The paper deals with the poetry focusing upon the daily life of Sushi, the greatest poet in the Northern Song dynasty. As the basis of the theme, the paper tries to solve the hard problem of defining the so called DAILY life by dividing it into two parts, the first in a narrow sense, and the second in a broad sense. The activities and necessities to maintain the life itself fall into the first part, while the social intercourse and activities for entertainment in terms of both materials and spirit fall into the second part. And relating to the daily life in a broad sense, having some identical characteristics with it but not all the contents of it, is the daily life of some special groups. So from this point of view, the paper selects some poems of Sushi dealing with daily life as daily life poetry to analyze them according to the time of writing and the personal life and social environment. At the same time, to reveal the real condition of the mind of writing is the goal of this paper. The most important characteristics of the daily life poetry is that the subject matter makes them the profane literature. And the concept of elite and profanity have experienced great changes with the advent of daily life poetry. It also shows the new thoughts in literature, aesthetics and art philosophy. Simultaneously, the daily life poetry of Sushi also shows the changes of the life, the spirit and the culture concept of the elites of ancient China.

Key Words: Sushi; Daily Life; Poetry

目 录

第一章 引 论	1
第一节 日常生活诗歌定义	1
第二节 相关研究简述、意义与方法	6
第三节 苏轼之前日常生活诗歌源流概说	8
第二章 苏轼日常生活诗歌的内容与特点	11
第一节 苏轼日常生活诗歌基本状况	11
第二节 苏轼日常生活诗歌内容及形式特点	26
第三章 苏轼日常生活诗歌的文化史意义	44
第一节 苏轼日常生活诗歌雅俗关系考察	44
第二节 苏轼日常生活诗歌体现宋人生活态度及文化风貌变化	49
结 语	54
参考文献	55
后 记	57

Contents

CHAPTER I Introduction.....	1
Part 1 Definition of Daily Life.....	1
Part 2 Related Researches, Meaning and Methods	6
Part 3 Daily Life Poetry before Sushi	8
CHAPTER II Contents of Daily Life Poetry of Sushi.....	11
Part 1 Fundamentals	11
Part 2 Contents and Formal Characteristics	26
CHAPTER III Cultural Meaning of Daily Life Poetry of Sushi.....	44
Part 1 Relation of Refined and Popular Taste.....	44
Part 2 Changes of Life and Culture in Song Dynasty.....	49
EPILOGUE.....	54
REFERENCES	55
POSTSCRIPT	57

第一章 引论

第一节 日常生活诗歌定义

要讨论苏轼日常生活诗歌，首要问题是确定苏轼有哪些诗歌属于日常生活诗歌。要确定哪些属于日常生活诗歌，则必须先确定什么是日常生活。关于日常生活，目前已有文化理论深入研究。但日常生活概念的界定，存在很大模糊性。

人具有自然性与社会性，而日常生活总是与个人、家庭相关的重在个体的活动。“在《德意志意识形态》中，马克思和恩格斯曾把人自身的再生产，即家庭关系视作人类历史的重要因素或基本关系之一。在探讨了用以满足人的基本生存需要的物质生产和在此基础上为满足新的需要所进行的再生产之后，他们指出：

‘一开始就进入历史发展过程的第三种关系就是：每日都在重新生产自己生命的人们开始生产另外一些人，即繁殖。这就是夫妻之间的关系，父母和子女之间的关系，也就是**家庭**。’”^①与其它性质的活动相比，日常生活的个人性质要更突出。

“一般说来，所谓日常生活，总是同个体生命的延续，即个体生存直接相关，它是旨在维持个体生存和再生的各种活动的总称。……非日常活动总是同社会整体或人的类存在相关，它是旨在维持社会再生产或类的再生产的各种活动的总称。”

^②如果细分，日常生活可以包括三种基本活动或三个基本层次：（一）、日常消费活动；（二）、日常交往活动；（三）、日常观念活动。^③日常生活由于和个人紧密相连，所以和日常生活相关的空间相对窄小固定，而且自然性突出。“从日常空间的特征来讲，日常生活世界是一个狭窄、封闭、固定的天然共同体。”^④同样，与日常生活相关的时间也突出其自然性，并且具有相对稳定性。“从日常时间的特征来看，日常生活领域是一个相对凝固、恒常的世界。”^⑤可见日常生活的个体性、自然性是突出的，可以有以下定义：“日常生活是以个人的家庭、天然共同

① 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，9页。其中引文见《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年，80页

② 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，12页

③ 参见衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，14页

④ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，19页

⑤ 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，21页

体等直接环境为基本寓所，旨在维持个体生存和再生产的日常消费活动、日常交往活动和日常观念活动的总称，它是一个以重复性思维和重复性实践为基本存在方式，凭借传统、习惯、经验以及血缘和天然情感等文化因素而加以维系的自在的类本质对象化领域。”^①

当然日常生活的相对独立与封闭性，并不能使之与其它个人性质的活动以及社会活动绝对隔离。日常生活虽然是一个客观存在，但它与其它人类活动的界限，不可能是泾渭分明的，所以，“日常把它自身提呈为一个难题，一个矛盾，一个悖论：它既是普普通通的，又是超凡脱俗的；既是自我显明的，又是云山雾罩的；既是众所周知的，又是无人知晓的；既是昭然若揭的，又是迷雾重重的。”^②

法国著名马克思主义理论家列斐伏尔被西方学界称为“现代法国辩证法之父”，也是著名的“日常生活批判理论之父”，关于日常生活提出了深刻的理论。但是即使被尊称为“西方日常生活批判第一人”的列斐伏尔，也未曾明确地解释日常生活的概念。不过他作过大量描述。例如：“日常生活是由重复组成的。”“这里任何东西都被计算着，因为任何东西都被数字化了。”“日常生活是生计、衣服、家具、家人、邻居、环境……可以称之为物质文化。可见，日常生活是一种重复性的、数量化的日常物质生活过程。”^③

研究日常生活意义重大，“日常之于社会犹如空气和水之于人，一个健全的社会除了应致力于塑造英雄和追求理想价值目标之外，还应该同时致力于激活普通人和追求日常生活的意义。日常生活是鲜活而丰富的，同时也是杂乱无序的，日常生活富有深刻的社会意义却又常常被琐碎细节纠缠着，人依偎日常生活却又往往瞧不起日常生活。”^④“日常生活的运行具有自然性，‘世代代，芸芸众生曾经或正在过着他们的日常生活，仿佛日常是一种自然的氛围，他们从未停下来去追寻日常的含义是什么’。”^⑤列斐伏尔认为，“分析日常生活可以在平凡中发掘出不平凡，人们并不懂得他们应该怎样生活……日常生活是欲望与需要、严肃与轻浮、自然与文化、公共与私人之间的结合点和冲突点。”^⑥“习焉不察的日常

① 衣俊卿，《现代化与日常生活批判》，31页

② [英] 本·海默尔著，王志宏译《日常生活与文化理论导论》，30页

③ 参见《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，163页

④ 《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，157页

⑤ 《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，157页

⑥ 转引自《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，173页

生活在现代社会已构成了一个严重的问题，有必要对其进行认真思考。”^①对日常生活诗歌的研究可以理解为文学研究与日常生活研究的交汇。

日常生活琐碎但不可忽略。“日常生活是有别于某种整体性的、有组织的、具有专业性特征的结构性的活动，是人们经常从事的琐屑的、平凡的、具有个人性特征的活动。……日常生活作为一种琐碎的东西，具有重要的历史意义，因为日常生活是一切其他活动的汇集地，是它们的共同的纽带和根基。”^②实际上，人的自由状态或者本质往往体现在日常生活中。“在列斐伏尔看来，人是在平凡的日常生活中被发现和被创造的，而且正是在这样的不起眼的日常小事中潜藏着整个社会关系，日常生活构成为整个社会关系和社会结构的一种基础性领域。”^③他（列斐伏尔）已经深刻地认识到，人归根结底不是经济人、理性人、技术人、劳动人、政治人，而是日常生活中的凡夫俗子。^④

本文在基于上述对日常生活考察，认为日常生活可分为两个层次。一个层次是在个人层面的考察，着眼点在于生命延续的必须。这一类日常生活在表现形式上是重在生理活动，作为个体的人在生活过程中重复频率很高的，属于维持个体生命活动必需的行为。另一层次是群体层次上的考察。这一层次与社会群体交往有关。而群体根据不同观察点，又分为社会群体，即根据不同的身份、地位等交际活动的基础而产生的社会交往团体。另一个观察点即作为种属概念的群体。第一种群体层次上的日常生活，对群体内部的人来说，重复频率较高，但对于群体之外的人来说，可能根本不在日常生活之列。此重在社会。第二种群体层次上的日常生活在单个的人身上重复频率并不高，却是作为种群概念上的人在生命历程中必然会发生的事情。综上所述，日常生活可分为个体和群体两个层次。其中群体层次又分两小类，一重社会特征，一重生理过程。根据需要，本文将把重点放在生理过程这一部分。因为作为群体日常生活的第一部分，其外延广阔，与一般的诗歌交叉点甚多，且从历史发展来看，并不能体现士人生活与诗歌观念的显著变化。故本文的考察重点在于着眼点在生理过程的日常生活诗歌。对重社会的一面，将略述其要。同时，作为最核心的衣食住行当然是古今中外人类共有的，

① 《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，157 页

② 《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，173 页

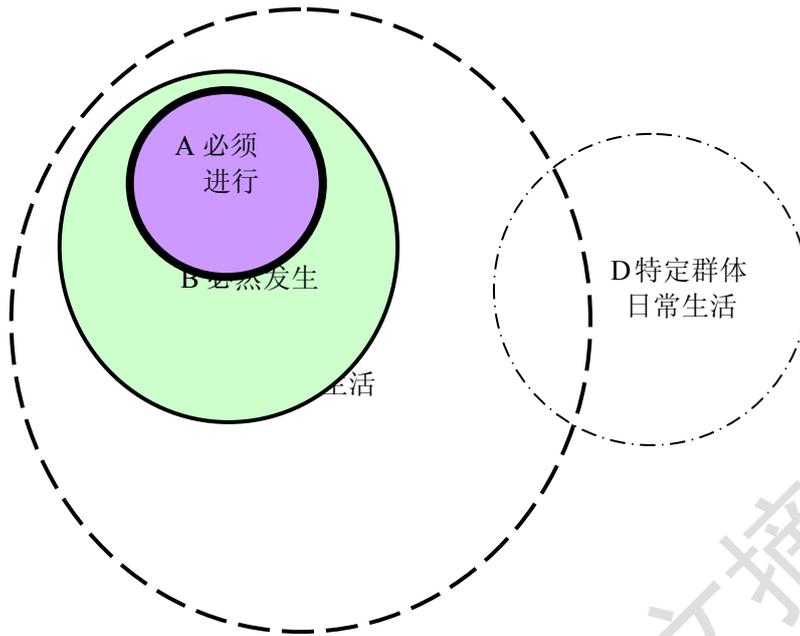
③ 《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，173 页

④ 参见《日常生活批判—列斐伏尔哲学思想研究》，181—182 页

但是，日常生活既然是存在于时间之流的受到社会影响的个人活动，也必然会受到历史条件的影响。因此，在必然性、琐碎平凡、重复性等共性的基础上，日常生活的具体内容当然也随着历史条件的变化而出现不同程度的差异。因此，日常生活又是一个历史性的概念。

如上所述，日常生活研究非常有意义，但日常生活概念的具体含义却具有某种不确定性，日常生活与其它个人生活以及社会活动的关系，存在模糊之处。综合以上相关理论，笔者认为日常生活的概念可从狭义和广义来理解。作为立论的基础，本文为日常生活这一有争议的概念暂时下一定义：狭义日常生活是人类作为个体维持生存和基本生活**必须进行或必然发生**的活动。必须进行的衣食住行活动是**狭义日常生活**的核心。围绕必须进行的衣食住行活动，在生存过程中大多数自然人必然发生的活动，也涵盖在狭义日常生活概念之中。而为了交往和物质享乐及精神享受的衣食住行则可视为**广义日常生活**。与广义日常生活密切相关，有重合但又不完全相等的则是**特定群体日常生活**。狭义日常生活的特点是古今中外自然人所共有之活动，其特点是普泛化和不断重复性，具有相对的恒定静止封闭性。广义日常生活与特定群体日常生活是狭义日常生活的不对等非同向性延伸，与整个人类社会文化活动相关^①。广义日常生活及特定群体日常生活与人类文化活动界限有模糊之处，而日常生活概念定义的困难正源于这一模糊界限。以下图示之。（见下页）

① 作者注：此文化不仅仅指精神文化，而指文明人类所有具社会文化性质的活动



日常生活定义示意图

以下作简要说明。如图所示，域A与B，以实线标示，是狭义日常生活。域C与D，以虚线标示，是广义日常生活与特定群体日常生活。虚线意味着其界限与范围的不确定性。域之外的未标示部分则意味着广阔的人类社会文化活动。举例而言，一般人为了生存而进行吃饭穿衣活动，是必须进行的，属于狭义日常生活的核心部分。而像做梦一类的事情，虽然不是为了生存而必须进行的，却是作为普通人经常发生或不可避免的事情，即必然发生的活动，也属于狭义日常生活。与一般的吃饭穿衣不同，有些衣食住行主要是为了享受目的，如饮茶，则属于广义的日常生活。至于士大夫集会，对于士大夫本身而言也许经常发生，但却不是作为一般人所共有的，因此只能属于特定群体日常生活范畴。但是必须特别说明的是，广义日常生活与特定群体日常生活与人类文化活动时有交叉重复，其界限并非泾渭分明。

依据上述理论和定义，本文把苏轼现存诗歌中以日常生活为主要描绘对象或审美对象的部分作为研究对象。并且鉴于日常生活定义本身固有的不确定性，本文以描绘上述定义中的狭义日常生活的诗歌为主，兼顾广义日常生活和群体日常生活诗歌。

第二节 相关研究简述、意义与方法

研究苏轼诗歌，与研究宋诗紧密相联。对宋诗特点研究已有多部专著，如胡云翼《宋诗研究》、许总《宋诗史》、张高评《宋诗特色研究》、张宏生《宋诗：融通与开拓》、张培锋《宋诗与禅》等。对苏轼研究更是形成苏学。其中总结性的著作也很多，如曾枣庄先生《苏轼研究史》，王友胜《苏诗研究史稿》等。

叶帮义、余恕诚先生《百年苏诗研究述评》对一个世纪以来的苏诗研究作了总结性的梳理。文章指出：“自宋以来，苏诗虽也受到过一些非议，但总的说来，是受到普遍的重视。20世纪80年代以前专门的苏诗研究并不多见，更多的苏诗研究是与苏轼研究尤其是与宋诗研究共同进行的。”^①20世纪80-90年代出版了不少苏轼、苏诗研究专著如：刘乃昌《苏轼文学论集》（齐鲁书社，1982）、谢桃坊《苏轼诗研究》（巴蜀书社，1987）、曾枣庄《苏轼评传》（四川人民出版社，1981）、《三苏研究》（巴蜀书社，1990）、朱靖华《苏轼新论》（齐鲁书社，1983）、《苏轼新评》（中国文学出版社，1993）、王洪《苏轼诗歌研究》（朝华出版社，1993）、《苏东坡研究》（广西师大出版社，1998）、杨胜宽《苏轼人格研究》（四川大学出版社，1994）、王水照的《苏轼》（上海古籍出版社，1981）、《苏轼研究》（河北教育出版社，1999）、刘尚荣《苏轼著作版本论丛》（巴蜀书社，1988）王友胜《苏诗研究史稿》（岳麓书社，2000）等专著以及由苏轼研究会编的《东坡诗论丛》（四川人民出版社，1983）、《东坡研究论丛》（四川文学出版社，1986）、《论苏轼岭南诗及其他》（广东人民出版社，1986）、《纪念苏轼贬儋八百九十周年学术讨论集》（四川大学出版社，1991）、陶文鹏《苏轼诗词艺术论》（上海古籍出版社出版，2001年，所收多是作者20世纪80-90年代所撰论文）^②。中国人民大学《中国苏轼研究》（学苑出版社，2004，2004，2007，2008）是较新的苏轼研究论文集，至今已出版四辑。以上著作体现了苏轼诗歌研究取得的重大成就。

如上节所述，对日常生活这个文化概念的含义，是文化理论界已经深入研究的领域。而日常生活审美化，更引起了学界广泛讨论。这些相关研究各自已经取

① 叶帮义、余恕诚《百年苏诗研究述评》，《安徽师范大学学报》人文社科版，2003年第2期

② 据叶帮义、余恕诚《百年苏诗研究述评》，《安徽师范大学学报》人文社科版，2003年第2期

得了很大成绩。但是笔者所见，对苏轼日常生活诗歌研究却尚未有专著或专论，仅有一些综合性研究著作涉及相关论点。如文史专家浦江清在讲述苏轼诗歌时提到其“有朋友赠答、记述生活琐碎的诗”^①。又如王水照先生《宋代文学通论》，对宋诗的新面貌作了较深刻的论述，并且对其中的雅俗关系作了深入考察。该书论及宋代诗歌、苏轼诗歌时，突出了其中雅俗互动关系，指出苏诗对日常生活题材的重视。又张高评《宋诗特色研究》专题二其中一节《化俗为雅与宋诗特色》，专论宋诗雅俗新变。本文一些论述即引述了以上专著成果。

蔡瑜《中国抒情诗的世界》^②有一章《闲情意趣——日常生活的品鉴》。以下是此章诗歌部分选目：陶渊明《读〈山海经〉其一》，刘昫《缺题（道由白云尽）》，张旭《山行留客》，王维《山居秋暝》，李白《山中问答》，苏轼《惠崇春江晓景》。可以看出，所选诗歌意味悠长，或表现诗人隐居逸趣，或于情境描绘中表现某种哲理，对研究诗人生活情趣不无启发性，但其品鉴重在日常生活中的“闲情”，与本文上述考察的日常生活定义区别较大。简锦松《从一个新观点试论北宋诗》，^③论及了宋诗多写生活琐事问题，并举苏轼诗《春菜》为例说明之。

从日常生活与人的关系来看，日常生活诗歌研究很有意义。很久以来，人们对每天的生活熟视无睹，并未深入思考其意义。一般人所注意的，往往是非日常的一面，是影响个人与社会的伟大事件，却忽略了其实绝大多数人的时间，其实都消耗在平凡琐碎的日常生活中。伟大或激动人心的事件总是昙花一现。其实日常生活更体现了人的本质品格。所以，“人的最终解放不是体现在经济领域与政治领域，而是归根到底要落实到体现到日常生活中来。人类的幸福与希望不能诉诸于日常生活之外而诉诸于日常生活中。”^④那么，对日常生活集中描绘并力寻其意义的日常生活诗歌就有了不可忽略的意义。而且，更重要的是，作为宋代文学的代表性人物，苏轼日常生活诗歌既体现了诗歌题材的变化，更由此可以看出宋代诗歌以至文学文化上某些新的因素。这样，研究日常生活诗歌，尤其是其中具有典型性意义的苏轼日常生活诗歌，也就被赋予了深刻意义。而对于宋代日常生活的相关研究，则有法国谢和耐《蒙元入侵前夜的中国日常生活》，可供借鉴。

① 《浦江清中国文学史讲义》83页，天津古籍出版社2007年

② 台北：台湾学生书局2004年

③ 《宋代文学与思想》，台北：台湾学生书局1987年，389页

④ 《日常生活批判——列斐伏尔哲学思想研究》，182页

就文学研究方法而言，首先必须依靠实际材料，而不能只作理论推演。所以，本文在考察日常生活定义的立论基础上，重要的一步是考察苏轼所有现存诗歌，尽量确立苏轼有哪些诗作可称为日常生活诗歌，并以此作为立论的另一坚实基础。唯其如此，才有可能考察苏轼日常生活诗歌的特点及其蕴含的文学文化意义。

第三节 苏轼之前日常生活诗歌源流概说

在展开对苏轼日常生活诗歌论述之前，有必要先对宋以前的日常生活诗歌发展轨迹作一简要回顾。

《诗经》时代。《诗经》中，可以说无日常生活诗歌。当然，如果说那时的劳动，就是日常生活的话，《诗经》当然大量反映了当时的日常生活。但是，作为日常生活诗歌的审美存在，仍然不可想象。《诗经》时代的所谓日常生活入诗，只是为了表达某种主题。或为爱情，或为政治，或为讽谏，或为呼告。其日常生活本身只是一种手段而非诗之目的。简言之，日常生活并不具有独立的审美意义。当时的诗歌观念亦无此。或许有少许天才的想象，如老子孔子庄子，对日常生活诗歌有过某些论述，但很难找到实际例证。诗歌如此，当时的散文亦如此。

汉魏时代的日常生活诗歌略同于《诗经》时代。但其审美态度发生了变化。如山水入诗，即雅化了生活事实。但汉魏的生活诗化，不同于唐宋的生活诗化。汉魏的生活诗化，乃是化俗为雅，其根本点在于生活本身行为的“雅”，而非观念之“以俗为雅”。唐宋之生活诗化，在于生活观念之“雅”，即“俗”之行为本身仍未“脱俗”，而唐宋人以为此“俗”即为“雅”也。以例证之。比如刘伶裸于屋中，其行为似“俗”，然刘伶以为天地为我衣，盖俗中自有真意在，非真俗。体现魏晋风度的《世说新语》中名士种种行为，本身即是一种“雅”，至唐宋则不然。所以汉魏时代的日常生活诗歌不同于先秦，也不同于唐宋。汉魏晋时代日常生活诗歌发展阶段的一个重要诗人是陶渊明。

小结：诗经及乐府诗歌之性质不同，应以文人诗为重点比较。诗经时代，日常生活的概念不同，无直接写日常生活之诗。诗之目的不在生活本身，而在喻义。其日常生活只是一个有机整体的一部分。原因在无日常生活审美观念。日常生活

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库