

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10120051300064

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

向生活求“真”——须一瓜小说论

Ask Life for Truth——Study on Xu Yigua's Fictions

王 玉 玺

指导教师姓名: 朱水涌 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：_____

日期： 年 月 日

导师签名：_____

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

在纷繁复杂的当代文坛，须一瓜作为频频在国内一流文学杂志发表作品的文坛新秀，其小说及创作状态值得我们关注。须一瓜曾说过，她追求表现生活表皮下、真皮下、皮下组织、肌肉下、骨头下、甚至骨髓后面的另一种“真”。本篇论文以她言说中的“生活”、“真”为关键词，探究她如何揭示生活表皮下的“真”，总结她的叙事特点并分析她的小说创作对我们当下文学创作的启示意义。

论文分为三部分。

第一部分，绪论。界定日常生活和日常叙事的概念。日常生活是旨在维持个体生存和再生产的日常消费活动、日常交往活动和日常观念活动的总称。日常叙事是以日常生活为取材范围、表现对象，对日常事件、生活的日常性的叙述。综述须一瓜小说研究现状，指出目前研究多局限于对作家孤立考察的不足。阐明本文的基本目标：一方面将对其小说创作的考察置于 90 年代以来的文化背景中，以“日常生活”这一新的视野来观照须一瓜的小说；另一方面希望通过分析，总结须一瓜小说创作的启示意义。

第二部分，正文。分析 90 年代以来的文化语境，指出“日常生活”成为文学叙事的主要描写对象。在概括新写实和晚生代作家日常叙事特点、革新意义以及日常叙事表面化倾向的基础上，选取须一瓜《淡绿色的月亮》、《穿过欲望的洒水车》、《雨把烟打湿了》、《二百四十个月的一生》、《在水仙花心起舞》五篇小说进行重点分析。指出须一瓜小说穿透生活表面，揭示沉淀在人们日常观念活动中刻板印象、金钱交换逻辑以及“文明”压抑人性的真相，并探究其对日常生活的诗意书写。继而在案件切入日常生活，细节描写、情节设置与故事讲述以及人物与环境冲突三个方面分析须一瓜不断“追问”的叙事特点。最后，概括在当代文化语境中，作家追求“真实”的种种表现，分析物化时代对于作家创作的影响。从文学介入现实的特别方式以及须一瓜信靠艺术力量的个人化写作姿态两个方面，探究其小说写作对当今文学创作的启示意义。

第三部分，结语。总结本文主要观点，并指出须一瓜小说在叙事的枝蔓和结构的雷同等方面的不足。

关键词：日常生活；“真”；个人化写作

Abstract

As a new star in the contemporary literature field, with many fictions published by the first-class domestic literature magazines, Xu Yigua's fictions and her creative state should be attached great importance to. Xu Yigua said she was trying to seek "truth" beneath the surface of daily life. This paper tries to explore how she uncovers the truth beneath the surface of daily life, conclude her features of narration and analyze the enlightenment of her creative activities for the contemporary literature creation.

The paper is divided into three parts:

The first part, Introduction: define the definitions of daily life and daily narration. Daily life is the general activities of daily consumption, daily communication and daily conception. Daily narration is the depiction of daily life. Based on making retrospection on the present research on Xu Yigua's fictions, facing the deficiency of reviewing her fictions independently, I point out the main objective of this paper, on the one side observe the fictions in the new view of "daily life" in the cultural background since 1990s, on the other side I expect to get the enlightenment of her creative activity for the contemporary literature creation.

The second part, Main body: Analyzing the cultural background since 1990s, it is clear that daily life becomes the main objective of literature narration. Based on concluding the features of New realistic writers and Newborn writers' narration, its revolutionary meaning and their superficial narration of daily life, I make an analysis on five typical fictions of Xu Yigua, *Light green moon*, *The watering cart going through desire*, *Rain wetting smoke*, *A life of two hundred and forty months* and *Dancing in the middle of daffodil*, to explore the truth of gender-stereotype, the logic of currency exchange and "civilization" in daily life oppressing human nature and her discovery of poetry in daily life. Then I conclude her feature of daily narration---question closely in three aspects: case as the cut-in point of daily life, Detail plot and story and conflicts between character and circumstance. At Last, based on generalizing the representations of how literature pursuing "truth", analyzing the impact on writers' creation living in the materialized time. I try to get the

enlightenment of Xu Yigua's fiction writing for the contemporary literature field in two aspects, the special way in which novels depicting reality and personal writing sticking to the power of art .

The third part, Epilogue. I conclude the main view of this paper and refer to the deficiency of Xu Yigua's narration.

Key words: daily life ;“truth”;personal writing

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

绪 论	1
第一节 概念界定：日常生活与日常叙事	1
第二节 须一瓜小说的研究现状综述	2
第一章 九十年代以来敞开的日常生活世界	5
第一节 新写实作家的日常叙事	5
第二节 晚生代作家的日常叙事	7
小 结	10
第二章 须一瓜小说：揭示生活另一维的真相	11
第一节 追问日常生活中的刻板印象	11
第二节 质疑日常生活中的金钱交换逻辑	16
第三节 探究日常生活中的“文明”	19
第四节 书写日常生活的诗意	23
小 结	26
第三章 须一瓜“追问”的叙事艺术	27
第一节 日常生活的切入点：案件	27
第二节 细节、情节与故事	28
第三节 个人与环境的对立冲突	31
小 结	34
第四章 须一瓜小说创作的启示意义	35
第一节 小说介入现实的特别方式	35
第二节 信靠艺术力量的个人化写作	40
小 结	45
结 语	46
参考文献	48
后 记	51

Contents

Introduction	1
1 Define the definitions :daily life and daily narration.....	1
2 Present research on Xu yigua’s fictions	2
Chapter I The open world of daily life since 1990s.....	5
1 Daily narration of New realistic writers	5
2 Daily narration of Newborn’s writers.....	7
Brief summary.....	10
Chapter II Xu Yigua’s fictions: Uncover the truth beneath the surface of the daily life.....	11
1 Reveal “stereotype” in daily life	11
2 Question logic of currency exchange in daily life.....	16
3 Explore “civilization” in daily life	19
4 Write poetry of daily life	23
Brief summary.....	26
Chapter III The art of Xu Yigua’s narration	27
1 The cut-in point of daily life :case	27
2 Detail plot and story.....	28
3 Conflicts between character and circumstance.....	31
Brief summary.....	34
Chapter IV The enlightenment of Xu Yigua’s creation.....	35
1 The special way in which fictions depicting reality.....	35
2 Personal writing sticking to the power of art	40
Brief summary.....	45
Conclusion	46
Reference.....	48
Postscript.....	51

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论

第一节 概念界定：日常生活与日常叙事

什么是日常生活？胡塞尔最早提出“生活世界”（即日常生活）的概念，他认为“生活世界”是直觉地被给予的“前科学、直观的”、“可经验的”领域^①。马克思提出资本主义社会日常生活批判理论，在此基础上，西方马克思主义者加以系统研究。卢卡契在《审美特性》一书中明确指出：“人在日常生活中的态度是第一性的。”“人们的日常生活态度既是每个人活动的起点，也是每个人活动的终点。”^②列菲伏尔认为日常生活是一个全面异化的领域，由此提出著名的日常生活批判理论。阿格丽丝·赫勒在《日常生活》一书中，对“日常生活”做了全面而深刻的讨论。她将日常生活定义为“同时使社会再生产成为可能的个体再生产的要素的集合。”^③中国学者衣俊卿在梳理西方关于日常生活理论的基础上，吸取各家之长，尤其是赫勒的日常生活理论，提出日常生活“是以个人的家庭、天然共同体等直接环境为基本寓所，旨在维持个体生存和再生产的日常消费活动、日常交往活动和日常观念活动的总称。它是一个以重复性思维和重复性实践为基本存在方式，凭借传统、习惯、经验以及血缘关系和天然情感等文化因素而加以维系的自在的类本质对象化领域。”^④相对于日常生活，“非日常生活活动领域通常可以划分为两个基本层面：一是以科学、艺术、哲学等为表现形态的自觉的精神生产，二是以社会化大生产、经济、政治、公共事务等为内涵的有组织的社会活动。”^⑤

但事实上，现实生活中日常生活和非日常生活并不是截然分开的。我们把生活分为日常生活和非日常生活只是出于理论研究的需要。生活终究是人的生活，人不可能只是局限在家庭或者更私人性的空间，人必然是生活在群体中的，人的活动也必然与社会发生联系。在日常生活中，人既要创造自身的生活，以维持个

① 胡塞尔. 欧洲科学的危机和超验现象学[M]. 上海: 上海译文出版社, 1998, 第 58、81 页.

② [匈]卢卡契. 审美特性[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1986, 第 1 页.

③ [匈]赫勒. 日常生活[M]. 重庆: 重庆出版社, 1990, 第 3 页.

④ 衣俊卿. 现代化与日常生活批判[M]. 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 1994, 第 32—33 页.

⑤ 衣俊卿. 文化哲学: 理论理性和实践理性交汇处的文化批判[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2001, 第 263 页.

体生存，又以自己的理性活动，参与社会经济、政治、文化构建，从而与他人、社会发生联系。因此，“日常生活”和“非日常生活”既有区别又有联系，相互渗透，也可相互转换。现实生活是日常生活与非日常生活的统一。

90年代以来，市场经济体制建立带来经济迅猛发展，大众传媒快速普及，消费社会日渐形成，“日常生活”与“非日常生活”的界线趋于淡化。现代“日常生活”无所不包，它其实是一个囊括政治、经济、文化的网络。例如媒体以社会新闻的形式，将政治、法治、道德等上层建筑（包含意识形态目的），直观而晓畅的引入人们的“日常生活”。再如伴随着经济的发展，城市文明建设不但体现着国家主流意识形态的意愿，表明一种进步的社会发展状态，而且文明秩序作为一种个人修养和生活方式、行为方式日益渗透进我们的日常生活。

那么文学尤其是小说和日常生活的关系是怎么样的呢？毫无疑问，小说是最贴近现实的、最典型的叙事文体。“叙事就是对一个或一个以上真实或虚构的事件的叙述。”^①对照于此，日常叙事则可定义为以日常生活为取材范围和表现对象，对日常生活、日常事件、生活的日常性的叙述。

第二节 须一瓜小说的研究现状综述

须一瓜无疑是近几年来文坛上一颗闪亮的新星。虽然她在上世纪80年代末就开始创作小说并且获过国内大奖，但是其间中断10余年，自2000年她恢复小说创作以来，其小说陆续在《收获》、《人民文学》、《十月》、《作家》、《上海文学》、《福建文学》、《小说界》、《江南》等国内知名杂志期刊上发表，而且频频发表在《人民文学》、《收获》、《上海文学》、《十月》等国内一流文学杂志的头条。在第二届华语文学传媒大奖年度新人奖的授奖词中，她的小说更被冠以2003年度最为生动的文学景观之一的美誉。

须一瓜的小说及其创作状态无疑是值得我们关注的。目前学术界、评论界对于须一瓜小说的研究，既有从不同角度对其单个文本作具体分析，又有综合考察须一瓜的小说创作，力图探究须一瓜小说的创作主题、叙事艺术、意义内涵等。

对小说进行具体文本分析的研究文章大致分为几类：将道德和人性联系在一

^① 罗岗. 叙事学导论[M]. 昆明: 云南人民出版社, 1994, 第2页.

起对小说意义进行挖掘,如魏霜霜的《道德迷宫里的双重困境——浅析须一瓜〈淡绿色的月亮〉》(《山东文学》2005年第1期);从女性视角着手分析评论她的小说文本,如陈彦的《对女性理想主义价值观的重审——读须一瓜小说〈淡绿色的月亮〉》(《当代文坛》2004年第1期)、张光英的《世纪初的“娜拉”在想什么?——须一瓜小说〈淡绿色的月光〉解读一种》(《宁德师专学报(哲社版)》2004年第4期)、焦会生的《对“菲勒斯中心”文化的深刻批判——评须一瓜的〈第三棵树是和平〉》(《名作欣赏》2005年第22期)、张光英的《正在进行的女性意识形态的前世与今生——析须一瓜小说〈有一种树,春天叶儿红〉》(《漳州职业技术学院学报》2006年第4期);侧重小说人物性格的分析,如聂俊的《骊歌之行 丁忧之途——析〈雨把烟打湿了〉中蔡水清形象的双重人格》(《牡丹江师范学院学报(哲社版)》2007年第4期)、宋平的《不过是烟雾一场——谈须一瓜的小说〈雨把烟打湿了〉》(《名作欣赏》2007年第19期)。

综合考察须一瓜小说的有:考察人物的城市生存状态,重在分析现代城市中人的孤独感,如张霭霞的《都市小说别样风景——须一瓜小说浅谈》(《陕西师范大学继续教育学报》2006年第S1期)、徐仲佳的《孤独与忧伤:现代人的生存困境——论须一瓜写作的深度》(《甘肃高师学报》2006年第3期)、张志忠的《孤独的城市森林——须一瓜小说简论》(《文艺争鸣》2008年第2期)等;以女性视角综合考察须一瓜小说创作,如王向东的《女性的挣扎与救赎——须一瓜女性主义小说论》(《扬州大学学报(人文社会科学版)》2006年第4期)等;关注须一瓜小说“新闻性”的叙事特点,如胡玉伟的《小说延伸的一种可能——新闻话语的介入与须一瓜的小说建构》(《小说评论》2006年第3期)、张立的《论90年代以来小说中的新闻化叙事》(《常熟理工学院学报(哲社版)》2007年第1期)等;综合考察人物形象塑造,如李存的《论须一瓜小说的“疯狂”人形象》(《当代文坛》2006年第2期);研究小说的叙事特点,如程德培的《正视 斜视 审视 凝视——须一瓜的叙事之镜》(《上海文学》2008年第1期)、曾李的《冷静从容 理性思辨——浅谈须一瓜的小说创作》(《文教资料》2007年第21期)等;从“人性”角度阐发须一瓜小说整体特征的,如顾凡的《心灵的诘问——读须一瓜小说近作》(《小说评论》2003年第6期)、覃佐菊的《美丽的三弦琴——赖妙宽、北北、须一瓜小说综论》(《福建文学》2003年第6期)、焦会生的《须一瓜小说论》

（《当代文坛》2005年第2期）、毛丹武的《须一瓜小说简论》（《当代作家评论》2005年第3期）、童献纲的《直面人性的荒芜——须一瓜小说简论》（《小说评论》2005年第4期）、何言宏的《重新逼近我们的现实——须一瓜论》（《上海文学》2005年第11期）、贺绍俊的《须一瓜：温柔的精神警察》（《山花》2006年第4期）、李畅的《须一瓜小说中的悲剧色彩》（《当代文坛》2007年第2期）、陈雪军的《试论须一瓜近年来的小说创作》（《文艺争鸣》2007年第11期）、万杰的《在水仙花心起舞——须一瓜小说论》（《当代文坛》2008年第1期）等。

通过资料整理，我们发现须一瓜的小说已经引起文学界、评论界较为广泛的关注，并且评论家、文学爱好者也已经从女性视角、城市生存状态、人物刻画、人性表现、叙事艺术等各个角度开始研究须一瓜小说的独特魅力，并且取得了相当的成绩。但是整体来看，目前对于须一瓜小说的研究还多局限在“就事论事”的层面，无论是单篇文本分析还是整体小说解读，多是对须一瓜小说做独立的解读，缺乏将其放在大的时代背景下进行综合考察。

须一瓜在《我在建造我所认识的世界》一文中曾表明自己的创作宗旨。她认为生活的真实背后还有一种“真”，这是更有价值的东西。^①笔者就以“生活”与“真”作为本篇论文的关键词，将须一瓜的小说纳入90年代以来的文学版图中，在新写实和晚生代日常叙事的对比参照下，探究须一瓜小说如何揭示“生活”中的“真”，并进一步探讨其小说的叙事特点及给当下文坛所带来的启示意义。

^① 参见须一瓜. 我在建造我所认识的世界[J]. 小说选刊, 2004, (9), 第5页.

第一章 九十年代以来敞开的日常生活世界

对于中国当代文学甚至 20 世纪以来的整个中国文学来讲，“日常生活”可谓命运多舛。日常生活具有私人性、安稳性、重复性、狭隘性等特点，而当时民族国家的建立和现代化建设是时代的主题，于是它往往成为被遗忘、被遮蔽甚至是被批判和质疑的对象。普通人的日常生活场景难以进入到文学之中，而进入到文学中的日常叙事往往是为演绎政治观念深入生活的广度及深度的目的而出现。上世纪八十年代末及至九十年代，随着政治对社会生活影响的减弱，普通人的日常生活才有了获得直接书写的可能。同时市场经济的发展为日常生活世界的浮出提供了契机。“在一定意义上，我们可以说，社会世俗化的呈现，就是市场经济理论价值取向的具体化与现实化。”^①市场经济的发展推动中国社会的世俗化进程，于是，人们越来越关注自身的日常生活，“日常生活”逐渐成为人们生活的主体和重点。在这样的时代背景下，文学内部和外部环境都发生了巨大变化，“日常生活”成为文学叙事的主要描写对象，日常生活的种种情态开始大规模地出现在文学写作之中。

第一节 新写实作家的日常叙事

带领“日常生活”首次大规模出场的是以 1987 年为开端延伸至 90 年代的新写实小说。此时产生了一大批描写日常生活的作品，如池莉的《烦恼人生》、《太阳出世》、《冷也好热也好活着就好》；刘震云的《一地鸡毛》、《单位》；方方的《风景》、《桃花灿烂》、《落日》、《一波三折》；张欣的《爱又如何》、《亲情六处》；刘恒的《教育诗》、《苍河白日梦》；叶兆言的《挽歌》（三篇）；范小青的《杨湾故事》等。其中以池莉、刘震云、方方的小说为代表。在《烦恼人生》里，池莉描写了男主角印家厚极其平凡普通的一天：半夜孩子跌下床、早晨排队洗漱、挤公车上上班、午饭吃到虫、为父亲祝寿买礼物、房子拆迁的烦恼等。继《烦恼人生》

^① 葛红兵. 障碍与认同[M]. 上海: 学林出版社, 2000, 第 335 页.

之后，池莉又陆续创作了《不谈爱情》、《太阳出世》、《冷也好热也好活着就好》等作品，在这些作品里，池莉依旧直面人生现状，描写都市平民原汁原味的生存状态，表现普通人琐碎的流水生活。“小林家一斤豆腐变馊了”是刘震云小说《一地鸡毛》的第一句话，之后，正是像买豆腐一样的日常琐事组成了小林的全部生活内容：和老婆吵架、孩子上学找保姆、客人来访、排队抢购大白菜、拉蜂窝煤、老婆调动工作等等，人物的日常生活就是这样琐碎而自然。方方的《风景》描写了武汉底层社会一个贫民家庭赤裸裸的生活现实：父亲是一个码头工人，性情粗暴，动辄责打孩子。母亲粗俗而风骚，她生的九个孩子像野生动物一样在放任自流中长大。在几十年的生活长河里，他们过着一贫如洗的生活。总的看来，他们大多描写普通小人物真实、琐碎甚至粗俗的生活状态，因此他们的作品成为“生活原生态的还原”。^①这种还原无疑是对以往因现实政治需要，表现本质化、标准化、意识形态化生活的文学地有力反驳和对抗。同时，这种还原式的叙事，也引起文学叙事主题的变化，即由关注人的政治立场、道德原则转向人的日常生存状态，表现出一种对普通人的生存现实的关注。因此陈思和指出，新写实小说的革新意义：“首先就在于生活现象本身成为写作的对象，作品不再刻意追求生活究竟有什么意义，而关注人的生存处境和生存方式，以及生存感性和生理层面上更为基本的人性内容，其中强烈体现出一种中国文学过去少有的生存意识。”^②

但是，种种琐碎日常生活事件的“原生态”描述背后是作家“对纷纭复杂现实情状无从把握的一种逃避”。^③评论家这样评价《烦恼人生》：“他（印家厚）的烦恼可以引向许许多多具体的社会问题，诸如住房问题、前途问题、儿童教育问题、婚姻道德问题、知青一代的价值问题、经济体制改革问题……所有的问题都一带而过，错综复杂地交织在一起，构成社会生活现状的自然形态，作者并不把具体问题凸现出来引起人们的警觉，呼吁社会给予解决，毋宁说作者对现状采取了无可奈何的认同。”^④方方对于在《风景》中所讲述的那个“河南棚子”里“父亲”一家人的生活评价也带有认同的意味：“他们曾那样活过，现在还那么活着，不怨天，不怨地。活得粗糙而随心所欲，浑噩却有滋有味。他们从父辈那儿继承

① 新写实小说大联展·卷首语。钟山，1989，（3），第4页。

② 陈思和主编。中国当代文学史教程[M]。上海：复旦大学出版社，1999，第307页。

③ 新写实小说大联展·卷首语。钟山，1989，（3），第4页。

④ 蔡翔。日常生活的诗情消解[M]。上海：学林出版社，1995，第24页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库