

学校编号: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 200101007

UDC_____

厦 门 大 学
硕 士 学 位 论 文

论中国现代文学的古典主义思潮

The Classicism Trend of Thoughts in Chinese Modern Literature

马 建 英

指导教师姓名: 俞兆平 教授

专业名称: 文 艺 学

论文提交时间: 2004 年 5 月

论文答辩时间: 2004 年 6 月

学位授予日期: 2004 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2004 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文而产生的权利和责任。

声明人（签名）：马建英

2004年6月1日

内 容 摘 要

中国现代文学中的古典主义思潮始终以传统文化为本位，表现出抗衡主流文学的姿态。其文化理念与审美理想主要来自于西方古典主义及新人文主义，它主张和谐、均衡的美学原则，倡导理性节制；反对浪漫主义对情感和想象的放纵；对历史现代性持怀疑态度，强调历史的连续性和对传统价值的认同；提倡中正平和的人文主义精神，以古典主义的重建为审美理想。据此，可以将中国现代文学中的古典主义思潮划分为三个阶段：梅光迪在与胡适关于诗文的争论中所表现出的古典主义思想倾向，视为中国现代古典主义思潮的发端；以学衡派为代表的学术团体依据白璧德的新人文主义，对五四新文化运动进行全方位批判，并建立了一套古典主义法则，为古典主义思潮的演进阶段；梁实秋对浪漫主义的阻击，他与鲁迅关于卢梭的论争，以及他与闻一多、朱湘、邓以蛰等人建立古典主义文论体系，并以此为原则进行创作实践等，至此，中国现代文学上的古典主义思潮达到高峰。

随着对新文学批评的深入和文学论争的进展，中国现代文学上的古典主义思潮逐渐地从不自觉到自觉，从生搬硬套到融会贯通，从理论批判到创作实践的介入，从不系统到系统，从不成熟走向成熟，到新月诗派，梁实秋、闻一多等人不仅建立了一整套的古典主义文学理论体系，而且创作出了许多成功的古典主义诗歌作品，中国现代古典主义文学思潮达到高潮。

从文化现实来看，古典主义对激进的中国文学革命起到了缓冲和警示的作用，它与其它文艺思潮相辅相成，共同构筑了新文学运动的丰富性和复杂性。从文化史的角度来看，以打破传统为主要标志的启蒙主义和以尊崇传统为主要特征的古典主义交替出现，共同构成人类历史文化的现代发展史。

关键词： 古典主义；新人文主义；浪漫主义；新月诗派

Abstract

We believe, in this article, that the classicism in Chinese modern literature's just been founded on the basis of traditional culture, against the mainstream with its cultural and aesthetic conceptions primarily from the western classicism. They, the supporters of classicism in Chinese modern literature, advocate rational abstention to insist on harmony and balance, oppose on indulgence of romanticism to sensibility and envision, stress historical continuity and recognition to traditional values, promote humanism spirit of mild and impartial to rebuild classicism aesthetic ideas. According to the above, classicism trend of thoughts in Chinese modern literature could be divided into three phases in principle: classicism tendency by Mei GuangDi in argumentation with Hu Shi as the inchoation; a full set of classicism principles by some institutional groups, Xueheng School as the representative, has been established to launch all-around criticism to the New Culture Movement of Wusi based on the New Humanism of Irving Babbitt as the evolutionary stage. The classicism trend of thoughts finally reached its climax when Liang ShiQiu launched his obstruct on romanticism, argued with Lu Xun on Rousseau and built the classicism system in company with Wen YiDuo on which basis they produced works.

With the deepening of criticism on New Literature and development of literature argumentation, classicism of Chinese modern literature has, in cruising the literature enlightenment, gradually and historically finished its shift from unconsciousness to consciousness, from theoretic criticism to intervention with field work in production by digesting to form a maturate system. The New-moon

Poet Shool, leaded by Liang ShiQiu and Wen YiDuo, have set up a comprehensive system of classicism theoretic, moreover, they successfully created many classicism poets and made Chinese modern classicism get its upsurge.

From the cultural reality's point of view, classicism's played the role of buffer and caution to compose the enrichment and complexity of the new literature movement in supplement with other literature thoughts while on the other hand, from the view of cultural history, the didacticism emerging with classicism by turns constituted the modern development history of human historical culture with breakthrough and esteem of tradition as their dominated indication repeatedly.

Key words: Classicism; Rousseau; Romanticism

导论	1
第一章 发端：传统文学观念本能性抗衡的激发	11
第一节 梅光迪与胡适论争的缘起和经过	11
第二节 对这次论争的分析	17
第二章 演进：承接西学的文化保守主义的悲剧	20
第一节 学衡派对新文化运动的批判	20
第二节 学衡派建立的古典主义文学观	27
第三节 文化保守主义者的悲剧	31
第三章 高潮：介入实践的文学批判与论争	35
第一节 梁实秋对浪漫主义的阻击	35
第二节 梁实秋与鲁迅的论争	47
第三节 梁实秋、闻一多等建立的古典主义文学体系	53
结语	61
参考文献	63

Catalogue

Introduction	1
Chapter One: Exordium: Stir-up of instinctive contradiction in the traditional literal views	11
Section One: Cause and Passage of Mei GuangDi's Argumentation with Hu Shi.....	11
Section Two: Analysis to This Argumentation.....	17
Chapter Two: Evolution:Tragedy of Cultural Conservatism to Carry on Western School	20
Section One: Criticism of Xueheng School to the New Culture Movement.....	20
Section Two: The Classicism Literature Ideas by Xueheng School	27
Section Three : Tragedy of the Cultural Conservatism.....	31
Chapter Three : Climax: Cultural Criticism and Argumentation involved in field work	35
Section One: Blockade to Romanticism by Liang ShiQiu.....	35
Section Two: Argumentation of Liang ShiQiu with Lu Qun.....	47
Section Three: Literature System of Classicism by Liang ShiQiu and Wen YiDuo.....	53
Epilogue	61
Reference	63

导 论

古典主义的概念内涵

古典主义的概念最初并非用于文学和文化领域。古典主义来源于拉丁文的“古典的”或“经典的”，在罗马时代开始出现，作为划分等级的术语，指的是有固定收入的上等公民，与之相对的是低收入的贫民。后来这个词逐渐用在一类人身上，指的是有价值有才能的第一流的作家，这是一种评价性的用法。后来逐渐在陈述性意义上使用它，指上古时代的作家和作品，古典主义的概念也就逐渐演化为文学的概念，同浪漫主义、现实主义、现代主义和后现代主义一样，成为用来概括文学思潮、划分文学史或文化史发展阶段的概念。但仍保留着浓厚的道德伦理色彩。

古典主义在西方文学史上是一个复杂多义的概念。16 世纪欧洲的文艺复兴运动，复兴的是古希腊罗马的古典文艺，借此突破中世纪文化对人性的禁锢。古典主义成为西方优秀文化遗产的代名词，人们将古希腊罗马时代的艺术视为最高最典雅的艺术风范。文学上鲜明的感性色彩和独特的创新性，与古希腊的艺术精神相通。17 世纪的法国掀起了一场古典主义的运动。它在政治上拥护王权，在思想上崇尚理性，反对放纵，在艺术上摹仿古代，重视规则。作为一种文学现象和文学运动，古典主义对后来的文学艺术产生了很大的影响，如同卡西勒所言：“笛卡儿一劳永逸地为十七、十八世纪的美学指明了道路”。[1] (P273) 随着文学史的发展演变，人们逐渐将崇尚古希腊罗马艺术，并深受其影响的文学现象称之为古典主义或认为其带有一定程度的古典主义倾向。这样古典主义不再局限为一种文学现象，而被演绎为一种文学风格或文学理想。古典主义概念的扩大，不仅增加了它的复杂性，也使

得古典主义在整个文化和文学发展史上不断出现，它与浪漫主义相交替，构成历史发展和文学艺术发展中一张一弛的变化规律。

尽管古典主义概念复杂多变，但始终与作为文学现象的古典主义思潮和运动有着或多或少的联系，具有某种家族相似性。17世纪在法国兴起的古典主义思潮，很多学者都将其界定为：“17世纪依附宫廷、按照绝对主权的政治标准和艺术标准进行创作的那些作家所创造出来的文学艺术”，其特点是“在政治上拥护和歌颂王权；在思想上提倡以‘自我克制’、‘温和折衷’为主要内容的‘理性’，尊重君主专制制度所需要的道德规范；在题材上借用古代的故事，突出宫廷和贵族阶级的生活，并赋予它崇高悲壮的色彩；在文学体裁上，与封建等级观念相适应，划分为高低不同的类别，并严格按照关于各种体裁的人为法则进行创作；在艺术上，要求结构严谨完整，语言简洁明晰。”^[2] (P137) 古典主义发展到后来，逐渐过滤掉了原初的政治色彩，涵义也变得更为广泛。

南帆对比了歌德、布吕纳介、海涅、斯丹达尔、卢卡斯等人对古典主义和浪漫主义的定义，认为古典主义是健康的、优美适度的、只描述有限的事物、向过去学习、指示过去时代的、直接陈述思想的。^① 古典主义成为与浪漫主义相对的美学倾向，它以适度的观念、均衡稳定的章法、谐和的形式和叙述的含蓄、情感和想象的节制等为自身的创作原则。这种倾向和浪漫主义一起构成人类美学趣味的两种相反的走向。古典主义所追求的是趋向于稳定、和谐及理性，趋向于从古代经验史总结出恒久可靠的艺术法则。

英国意象派的代表人休姆在他的《论浪漫主义和古典主义》中，将古典主义和浪漫主义扩大为两种对宇宙和对人的态度的不同看法。与浪漫派将人视为具有无限的可能性不同，古典主义把人看作是一个非常有限的固定的存在。休姆用了一个很形象的比喻，他认为在浪漫派那里，人的天性是一口井，

^① 参见南帆.文学理论新读本 [M].杭州：浙江文艺出版社，2002，P137.

一个充满可能性的贮藏所，在古典派那里，人的天性是一个水桶，是有限的。反映在韵文中，古典主义是：“甚至在最奔放的想象中也总有一种遏止，一种保留。古典主义的诗人从来不忘记这种有限，人的这一限度。他总牢记着他与大地是混合在一起的。他可能跳跃，但他总要落回地面上；他从来不向周围的空气中飞去。”^[3]（P121）这里不仅强调了古典主义重节制、尚理性的特点，也揭示出古典主义的现实性。

尽管古典主义的作品和理论后来传播扩展到十八世纪的英国和德国，甚至整个欧洲大陆，构成一场大规模的古典主义运动。但由于古典主义理论对情感和想象的节制，对权威和规范的强调，使得它被理解为文学史上负面甚至落后反动的文艺理论。很多学者在写文学史时，往往将古典主义聊聊几笔带过，甚至干脆省略不谈，即使谈到也是对古典主义作负面评价，完全忽略古典主义在整个西方文学史中的作用和意义。更多强调的是启蒙运动的怀疑精神对古典主义的冲击和超越。美国马尔卫·彼瑞（Marvin Perry）等学者编著的《西方传统源流》中，对文艺复兴、启蒙主义和科学主义等思潮进行了论述和评价，对古典主义则省略不谈，取而代之的是对文艺复兴后宗教文化改革的关注。产生如上现象的原因在于学者们始终将古典主义的定位和文艺复兴运动联系在一起，认为古典主义的文学创作背离了文艺复兴时期所提倡的人的真实情感的再现和文学突破规范、开拓创新的精神，在一定程度上阻碍了文学艺术的发展。

古典主义作为继中世纪文学和文艺复兴后的一种文学现象，表现了文学思维方式的调整和转换。殷国明在《西方古典主义与中国现代文学——一种比较性描述的尝试》中这样写到：“它一方面不同于中世纪在神学宗教笼罩下的文学，已经摆脱了与现实人生脱节的虚无缥缈境界，从天空回到了大地，具有现实的和肉体的性质；另一方面，它又不单单满足于肉体的纵情享乐，并试图给文学罩上某种高尚和理想的光环，在精神和理性方面有所追求。”

[4] (P24) 古典主义反对文艺复兴时期对个性解放的过分强调，导致否定一切秩序的倾向，主张崇尚理性。它与文艺复兴相通的地方是它们都反对中世纪禁锢人性的文学，提倡一种“人”的文学，对社会现实给予充分的关注。但古典主义文学的“人”，又不同于文艺复兴时个性张扬、热情澎湃的人，而是有节制和理性的人。有学者认为文艺复兴崇尚和发扬古希腊罗马文化，主要偏重的是古希腊文化中个性解放的精髓，因而是一种原欲型文化；相反，认为古典主义同样崇尚古典，却偏重古罗马文化中理性的精髓，因而是一种崇高性的文化。^①

文艺复兴学习和崇尚古希腊罗马文化，冲击宗教文化，建立了人文主义文艺。如恩格斯所言：“拜占庭灭亡之时抢救出来的手抄本，罗马废墟中发掘出来的古代雕像，在惊讶的西方面前展示了一个新世界——希腊的古代；在它的光辉的形象面前中世纪的幽灵消失了；意大利出现了前所未有的艺术繁荣，这种艺术繁荣好像是古典时代的反照，以后就再也不能达到了。”[5] (P445) 如文艺复兴时期的文艺理论大多是对亚里士多德《诗学》的注释和发挥，其中关于模仿的看法对 17 世纪的古典主义产生了很大的影响。彼得拉克等人也是如此，尽管成为时代的先锋，却始终无法摆脱历史文化和传统意识的影响。值得注意的是文艺复兴对古典主义推崇的目的是返古创新，而不是模仿。

古希腊罗马文学成为西方优秀文化遗产的代名词。复兴古希腊罗马文化，成为西方文学史上不断被提及的主题。只是各自强调和突出的不同。古典主义充当了捍卫优秀文化遗产的角色，伴随文学历史的演进而不断重复出现，从中世纪、文艺复兴时代一直到后来的古典主义时代、启蒙时代和浪漫主义时代，都有不同程度的表现。

对于生存个体来说，许多人在年青时往往欢迎革命和其它一些激进的革新，但是，随着时间推移，便多渐渐趋向从他们的社会传统中寻找优点。牛

^① 参见蒋承勇. 西方文学“两希”传统的文化阐释——从古希腊到 18 世纪中国社会科学出版社 [M]. 北京：中国社会科学出版社，2003.

顿转变了人们对于宇宙的观念和思想，然而他对《圣经》的研究仍旧停留在古老的关注对象上，以及对这些对象的古老认识上。胡适等人在激烈的反传统之后，重新提倡“整理国故”。对此，吴宓有着清楚理智的认识，他在《我之人生观》中将人类社会和文化的发展概括为相互递代的“博放之世”和“精约之世”。前者趋重于“服人与任情尚气”，后者则趋重于“克己与潜修”。“大凡精约之世，宜以博放之精神济其偏；而博放之世，则须以精约之工夫救其乱”。[6] (P157) 此即所谓“一张一弛谓之道”。当文学突破传统向前取得发展时，人们总是试图寻回失落的环节，弥补突破所带来的损失。如同多米尼克·塞克里坦所言：“古典主义代表了某种具有周期性的企图。它旨在使人的情感生活井井有条。”[7] (P67) 只要传统无处不在，古典主义也将不断重现。

从古典主义到文艺复兴，引发了一场持久的世界性的历史论辩——“古今之争”，成为影响后来人类文艺美学理论发展的重要命题之一。这同时说明了传统和创新的不可分割性。这种论辩在 20 世纪的中国的历史时空中再次重演，古典主义再次以新的面目出现，构筑了中国新文学的丰富性和多样性。古今、新旧、传统和现代，浪漫和古典等各种因素，构成了新文化运动独特的文学景观，引发了激进主义和保守主义的论争。

中国现代文学史上的古典主义思潮

中国 20 世纪的新文学运动包含着一场深刻的古今之争和新旧之争。这一论争从新文学运动的酝酿阶段就已经开始，而后贯穿了整个新文学运动。20 世纪初，胡适与梅光迪关于诗文的争论，实际上就已涉及到传统与现代的问题；学衡派对中国新文艺创作的全方位的理论批判；一直到 1928 年梁实秋和鲁迅关于卢梭的论战，均隐伏着古典主义思潮对新文学思潮的抗衡与论争。随着每次论争的深入，中国现代文学史上的古典主义思潮也逐渐地从

不自觉到自觉，从生搬硬套到融会贯通，从理论批判到创作实践的介入，从不系统到系统，从不成熟走向成熟，其最终的标志，即是新月诗派的梁实秋、闻一多等人所建立的一整套古典主义理论体系及其实践性的诗歌作品。

但长期以来，由于历史和政治的原因，国人关注的目光更多地落在激进主义上，对古典主义在中国现代文学上的作用却认识不清。在新时期以前，学者都怀疑作为文学思潮的古典主义在中国现代文学史上是否存在。李何林在《近二十年中国文艺思潮论》中认为，中国“文艺复兴”之后，并未出现欧洲式的古典主义时代。茅盾甚至认为古典主义模仿古希腊罗马文学，务以近“古”为事，严格地说来，“不能算是一种理论，也不是一种运动”[7]（P65），从而否定了古典主义。这类说法揭示了中国现代文学史上的古典主义思潮与西方古典主义思潮存在上的不同，但却未注意到中国现代文学的内在复杂性。其影响甚大，使得中国现代文学史上对古典主义文学思潮的叙述付之阙如。

90年代以来，随着对人文精神的大讨论和文化保守主义研究的升温，作为具有保守主义倾向，并带有人文主义色彩的古典主义文学思潮，开始引起学界的关注。罗钢的《历史汇流中的抉择》中将梁实秋的批评理论评价为古典主义文学观。温儒敏在他的《中国现代文学批评史》中也论及梁实秋和新人文主义，并将白璧德的思想归结为批判浪漫主义以降的西方近代文艺思潮，重建古典主义的美学原则。文中还论及梁实秋立足古典主义立场对充满着浪漫主义气息的五四新文学运动进行的批判，显然已经将梁实秋的文艺思想归为古典主义范畴。旷新年在《现代文学与现代性》和沈卫威的《回眸“学衡派”》中，将学衡派和梁实秋联系起来，并以新人文主义为联结点，指出学衡派和梁实秋的相通之处在于古典主义。许道明的《中国现代文学批评史》中直接将1925年后的新人文主义批评家，如学衡派、梁实秋、闻一多、朱湘、余上沅等，评价为以中国本土的文化传统推动现代文学批评的发展，有着明显的古典主义气息。殷国明的《20世纪中西文艺理论交流史》、张林杰

的《守旧与开新》、李怀亮、钱振文的《现代文学批评中的古典主义倾向》、白春超的《现代中国文学中的古典主义》等文，不仅认为古典主义在对主流文学的批判中建立了自己的文学观念体系，而且还付诸实践，以古典主义的美学原则进行创作。俞兆平在《新人文主义与中国现代格律诗派的缘起》一文中，指出闻一多、邓以蛰、梁实秋为代表的中国现代格律诗派，在 1926 年到 1931 年间掀起了一股新古典主义思潮，并将现代格律诗派的理论纳入到这一思潮中，得出新格律诗派是以新人文主义为动因的结论。以上几种观点不仅认为在中国现代文学史上存在着古典主义的理论和批评的实践，而且还存在着不同于主流文学的创作成品。王富仁的《中国新古典主义文学论》，以“反传统”和“反现代”两种思想潮流，将中国现代文学划分为新古典主义和现代主义两种文学倾向，并称二者在文学发展道路上必将同时存在，共同发展。在这里，古典主义和现代主义的概念不仅指的是一种文学观，而且被扩大为一种内心的情绪感受，甚至人生观、世界观和文化观。

由此可见，学术界对古典主义的认识仍在不断深入。但因为对古典主义内涵的界定不同，导致了论析中的差异。笔者认为中国现代文学上的古典主义内涵至少包括以下几点：

一、从文化立场上来看，中国现代文学上的古典主义始终以传统文化为本位，往往以抗衡主流文学的姿态出现，其文化理念与审美理想主要来自于西方古典主义。

二、从审美理想上看，中国现代文学史上的古典主义主张和谐、均衡的美学原则，以理性节制为基础，以重建古典主义为其审美理想。

三、从文学批评上看，反对浪漫主义对情感和想象的放纵，对现代性持怀疑否定的态度，提倡中正平和的人文主义精神。

按照这一视角和标准，中国现代文学上的古典主义思潮大体可以分为三个阶段：第一，文学革命的酝酿阶段，梅光迪与胡适关于诗文的争论，可视

为中国现代古典主义思潮的发端；第二，以学衡派为代表的学术团体依据白璧德的新人文主义，对五四新文学运动发起的全方位的批判，并建立一套古典主义法则，此为古典主义思潮的演进阶段；第三，梁实秋对浪漫主义的阻击，他与鲁迅关于卢梭的论争，与闻一多、朱湘、邓以蛰等人建立古典主义文学体系，并从事创作实践等，至此中国现代古典主义思潮达到高峰。

发端：1915年到1916年间，留学美国的梅光迪与胡适在文学观念上存在着深刻的分歧。两人从最初对于中国文字的分歧，逐步涉及到诗文，进而扩展到对进化论、对卢梭和浪漫主义以及东西文化、传统和现代等问题。梅光迪在争论中变得越来越趋向保守，胡适也因此被“逼上梁山”——开始文学革命。在争论中，梅光迪尤其对浪漫主义及欧美现代文学思潮不满，他认为“今之欧美，狂澜横流，所谓‘新潮流’、‘新潮流’者，耳之闻之熟矣”[8] (P143)，这无疑也是对胡适的嘲讽。他主张应该“立定脚跟，勿为动摇”，以保证文学健康发展。胡适则认为把新潮流作为人间最不祥之物，才是人间之大不祥。1915年春，梅光迪偶然阅读了白璧德的著作，对新人文主义学说的信服，这年秋天就成为白璧德最早的中国信徒，终身未改其志。1915年夏，胡适也投身哥伦比亚大学杜威门下。至此，二人分道扬镳。1917年，胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》，标志着文学革命的正式发生。还在美国的梅光迪发表文章对胡适的激进行为表示反对。

演进：1920年，梅光迪回国，他与好友吴宓，于1922年发起并创办了《学衡》杂志。他们以“论究学术，阐求真理，昌明国粹，融化新知”为宗旨。学衡的主要成员都师从白璧德，服膺新人文主义的学说。如果说梅光迪与胡适早年的论争源于个人对本民族文化的不同思考，梅光迪的反对还是一种基于传统文化本能的抗衡的话，那么“学衡”时期则有了理论依托，以一种自觉的理论意识对新文学运动进行批判，展开了一场话语权力的争夺。学衡派以新人文主义为依托，对新文学的批判，可以说是新文学运动所遭遇的一次最全面、最猛

烈、最持久的批判。这次批判从大的方面讲，涉及到文言与白话的问题、传统文化的问题、西学引进的问题；还涉及到对于文化进化论的看法、对卢梭及浪漫主义的看法等；甚至还涉及到审美现代性在以科技理性为支撑的现代文明社会中的处境和发展前途等问题，不可不谓之广泛而深刻。

学衡派在对抗新文学运动的过程中，也逐渐形成了自己的文学理论观念。他们反对新文化运动“立言务求其新奇，务求其偏激”的文学态度，主张用传统的古典的价值观来衡量文学；反对学术界功利主义倾向、偏激的态度和追新猎奇的心理，主张思想和学术的独立；反对文学中的浪漫主义放纵情感和虚幻的想象，主张道德理性主义。他们强调对传统的继承和发扬，重视摹仿，反对一味坚持个性和独创。

学衡的古典主义文艺理论尚未形成系统性，主要还囿于对白璧德新人文主义理论的引用和阐发，缺乏对新文学创作的 actual 感性认识和文学性色彩，仍然隶属于道德理性主义的批评。学衡派对“白话”居高临下的不信任态度，以及他反现代性的立场，最终导致了一场文化保守主义的悲剧。

高潮：在中国现代文学上形成有个性的古典主义理论模式和规范，是由梁实秋闻一多等完成的。梁实秋早年受浪漫主义的影响，一度与创造社靠得很近。1924年，梁实秋转学，师从白璧德，转入古典主义的立场，踏上了平实稳健的道路。他于1927年到1934年间发表了《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》、《偏见集》、《文艺批评论》四部论文集，逐步确立了他古典主义的文学体系。与学衡派相比，梁实秋的理论逐步开始贴近中国新文学创作的 actual，其理论也逐步系统化和个性化。

1926年初，梁实秋在《晨报副刊》上发表了《现代中国文学之浪漫趋势》，文中将五四新文学运动评价为一场“浪漫的混乱”，成为中国文坛上向卢梭和浪漫主义思潮全线出击的战斗檄文。同年5月，闻一多也在《晨报副刊》上发表《诗的格律》，直接点名批评浪漫主义，认为中国新文学所讲的

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库