

学校编码: 10384
学 号: 200401029

分类号 _____ 密级 _____
UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

《等韵精要》音系研究

Study on the phonology of *Deng Yun Jing Yao*

邹湘梅

指导教师姓名: 叶宝奎 教授

专 业 名 称: 汉语言文字学

论文提交日期: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: _____

评阅人: _____

2007 年 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

- 1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。
- 2、不保密（）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：_____

日期： 年 月 日

导师签名：_____

日期： 年 月 日

摘要

《等韵精要》一书镌于乾隆乙未年（1775年），作者贾存仁，山西浮山人。一些音韵学者都曾研究过《等韵精要》：耿振生先生认为它的音系属于官话方言一系；李新魁先生在《汉语等韵学》中评价它是一部反映语音骨架的等韵图，能够清楚的看出当时共同口语的语音面貌；宋珉映先生认为《等》属于近代北方话音系。本文从声韵调三个方面来系统地研究《等》的音系特点，并对《等》中独特语音现象进行分析，从而给本书性质一个新的定位。本文共分六章：

第一章绪论，主要介绍作者贾存仁、《等韵精要》的例体及成书目的；

第二章从七个方面来介绍贾存仁的音理观；

第三章主要讨论《等韵精要》的声母系统，并就其中“全浊声母清化、精见组是否颞化、知照合流、疑微母独立、日母的读音”等问题进行细致讨论；

第四章《等韵精要》韵母系统，分韵讨论《等》12韵，并对“唇音字重出、假摄开口三等字两读、见组开口二等与三四等合流、入配阴”等韵母问题进行单独讨论；

第五章就《等韵精要》“中平上去入”五声及“浊上变去”等问题进行讨论；

第六章从各个方面比较研究，确定《等》的音系性质。

全文从研究《等韵精要》自身语音系统出发，再比较南北音、官话音及现代浮山方言语音系统，得出《等》音系性质为清代前期官话读书音，但它在声韵调上都受到浮山方言口语音的影响。对《等》音系性质的定位，有利于我们更好地认识近代官话音。

关键词：等韵精要；音系特点；音系性质

Abstract

“*DengYun JingYao*”, a rhythmic book in Qianlong decade of Qing Dynasty written by Jia Cunren. His hometown is Fushan, Shanxi province. Some scholars studied this book: Geng Zhensheng regarded it stood for a dialect of Mandarin. Li Xinkui regarded it reflected the spoken pronunciation of that time in his “Study on Chinese Dengyun Chart”. Song Mingying regarded it belonged to the Modern pronunciation of Northern dialect. This paper take the all-sided examination to the system of initial, vowel and tone of “*DengYun JingYao*”, and try to find out the reasons of unique phenomenon in it, so as to take a new conclusion to the book, “Deng Yun Jing Yao”. There are six parts in this thesis:

Part one: Introduction to basic facts about Jia Cunren and aims of the book, “*DengYun JingYao*”.

Part two: Introduction Jia Cunren’s view about the rhythm from 7 respects.

Part three: The initial consonant system. Several questions will be focused on in this part about the devoicing of voiced initials; the palatalization in the second class of Jing Jian group; the combination of Zhi and Zhao groups; the independence of Yi and Wei; the pronunciation of Ri.

Part four: The rhyme system discuss 12 rhyme separately and several questions will be focused: two pronunciation in Jia group; labial words appearing twice; about some words with [i-] combination in Jian group ; Ru tone match Yin tone.

Part five: Tone system. Discussed about five tones “Zhong, Ping, Shang, Qu, Ru”. Analyzed about the phenomenon of the change of the sonant of Shang belonged to Qu.

Part Six: The character of the system will be concluded in this section according to the comparison between the materials from the other books and materials in the “*DengYun JingYao*.”

The paper compared the pronunciation of northern dialect and southern dialect, the mandarin, the modern dialect of Fushan. We concluded that the pronunciation of

“*DengYun JingYao*” reflected the mandarin phonetic system of forepart Qing Dynasty, but affected by Fushan dialect.

To take a new conclusion to the book “*DengYun JingYao*”, it is better for us to realized the mandarin phonetic system of modern times.

Key words: *DengYun JingYao*; the character of phonology; nature of the phonology

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

第一章 绪论	1
第一节 作者简介	1
第二节 《等韵精要》的体例及成书目的	3
第二章 贾存仁的音理观	4
第三章 《等韵精要》的声母系统	10
一、全浊声母清化	11
二、知照合流	13
三、影喻母合流及疑微母独立.....	14
四、精见组细音字尚未顎化.....	16
五、日母的读音.....	20
六、非敷奉合流及泥娘母合流问题.....	21
七、《等韵精要》声母表.....	21
第四章 《等韵精要》韵母系统	22
第一节 分韵讨论.....	22
第二节 《等韵精要》韵母表.....	40
第三节 韵母系统重要语音现象.....	41
一、中古假摄开口三等字两读.....	41
二、唇音字重出问题.....	41
三、牙喉音开口二等韵与三四等细音合流.....	43
四、入配阴格局.....	44
第五章 《等韵精要》声调系统	46
一、浊上的分化.....	47
二、入声的问题.....	49
第六章 《等韵精要》音系性质	51
第一节 前人研究及评价.....	51

第二节 与晋南浮山方音的比较·····	52
第三节 与南音、北音及官话音系比较研究·····	53
第四节《等韵精要》性质·····	57
小结·····	59
参考文献·····	60

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Content

Chapter One	Exordium	1
Section One	The author of “<i>DengYun JingYao</i>”	1
Section Two	The system of “<i>DengYun JingYao</i>”and the aim of writing	3
Chapter Two	Jia Cunren’s phonetic viewpoint	4
Chapter Three	The initial consonant system of “<i>DengYun JingYao</i>”	10
I	Sonant disappeared.....	11
II	Zhi Zhao combined.....	13
III	Ying Yu assembled and Yi Wei existed.....	14
IV	The palatalization in the second class of Jian group.....	16
V	The pronunciation of Ri.....	20
VI	Fei Fu Feng combined and Ni Niang combined.....	21
VII	The chart of “ <i>DengYun JingYao</i> ” ’s initial consonant.....	21
Chapter Four	Rhyme system of “<i>DengYun JingYao</i>”	22
Section one	Discuss 12 rhyme separately	22
Section two	The chart of rhyme system	40
Section three	Important questions about rhyme system	41
I	Two pronunciation in Jia group.....	41
II	Labial words appearing twice.....	41
III	About some words with [i-] combined in Jing Jian group.....	43
IV	Ru tone matched Yin tone.....	44
ChapterFive	Tone system of “<i>DengYun JingYao</i>”	46
I	Voiced Shang differentiation.....	47
II	The question of Ru tone	49
Chapter Six	The nature of “<i>DengYun JingYao</i>”	51
Section One	Former research and opinion	51

Section Two Compared with Fu Shan dialect.....	52
Section Three Compared with dialects and mandarin.....	53
Section Four The nature of “ <i>DengYun JingYao</i> ”.....	57
Summary	59
Reference	60

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 绪论

第一节 作者简介

《等韵精要》(以下简称《等》)一书镌于乾隆乙未年(1775年)春,河东贾氏家塾定本,本塾藏板,作者贾存仁。本文采用的是上海古籍出版社《续修四库全书》中的版本。目前音韵学界对该书还没有深入细致的研究,并且不同学者对该书音系性质有不同看法,因此我们认为有必要对《等》进行全面分析考察,定位它的音系性质,这对认识清初的语音实际有着一定的意义。关于作者贾存仁,从《等韵精要》一书版面上来看,我们只知道他是河东人,另外还有《诗韵考源》和《音汇》两本韵书嗣出。耿振生先生在他的《明清等韵学通论》一书中指出贾氏为今山西省永济县人,但是并没有进行详细的考证。从历史上来讲,河东所辖的地域甚广,《汉语大词典》解释为:黄河流经山西省境,自北而南,故称山西省境内黄河以东的地区为“河东”。要考证贾氏为河东具体哪个地方的人,就得从细处逐一查阅证实。在《浮山县志》中我们找到了一些关于贾氏生平的信息。

《卷二十三·选举上》副贡一栏中有:贾存仁 三十六年辛卯科

《卷四十二·碑记》中有一篇关于贾氏的碑文,为了利于对作者生平的了解,现援引碑文如下:

清例援修职郎乾隆辛卯科副榜余田贾老先生懿行碑记

乙亥进士 范鹤年 洪洞

先生姓贾氏,讳存仁,字木斋,余田其号也,世为浮山人,生异常。儿为同邑人李学邃先生所器重。八岁值母范太孺人疾,时家用不贍,又大父母在堂,饮食之鑿者弗逮。母然以爱孙故,或分甘焉,先生辄跪奉母,母不食亦不食,呱呱而泣,其后母疾日增剧,更历十五载,卧床不起者七年余,先生左右侍奉,尝药涤器无少懈。待一弟友爱备至,弟以苦读致疾竟弗瘳,先生痛之,后十余年遇忌日犹哽咽不能止。次子甫生即而命为弟嗣丁。内外艰哀,毁骨立举,世俗鼓吹酒筵浮屠之类悉罢之,一遵文公家礼设灵帛,朝夕进颍巾奉养之具,如事生期内仅啜淡粥蔬素,外寝终三年。其经营窳窳也,虑土穴易圯,乃手制义角火砖,躬率甃砌

焉。先生于族属中世，次晚少者或多尊长行，而先生循循守子弟礼，始终无简略，人以为难。为人谦退而端严，与人无忤色。遇不可，必达其意，未尝诡随求合，故亦或不谐时论而先生弗屑也，盖先生天性挚厚而得。学者尤深读书必切实，理会不作陈言放过，善疑亦善悟，以圣贤为必可学。恒沉潜于有宋五子及诸儒理学之书，于四子书劄记所得《颜曰》、《千一录》、《家语》讹谬多所校正，又订正《弟子规》、《正字略》，以课童蒙。中年讲授韵学，自《华严》、《指南》、《皇极经世》而下，数十种胥淹贯，由是成《韵诗考源》、《等韵精要》、《音汇》三书。然先生虽绩学，科名未尝热中。甲子报罢不复试于有司。越辛卯再试中副车。晚年益肆力经济之学，游京归，掌教安泽书院，甫二岁衰且病矣，犹孳孳汲汲商榷至丙夜不休，病且剧。有止之者，辄曰：“一息尚存，此志不容少懈。”呜呼！非其中之有得岂能久而不倦如是？与先生既歿之次年，葬故里左村之阡，远近知先生者争醵金树石表于引柩之衢。请缀以文，予复论次其制行学术大略如此，俾后之君子有所考焉。乾隆五十年岁次乙巳孟夏谷旦。

从以上碑文，我们可以确定贾氏为今山西省浮山县人，永济当为误。作者在书名后署名为“河东贾存仁木斋氏著”，耿振生先生认为“木斋”为字，李新魁先生则认为这是号，从碑文来看，耿振生先生的看法为正，贾存仁字木斋号馀田。另外从碑文我们还能得知他乾隆三十六（1771年）年中副车，《等》书镌于乾隆乙未年（1775年）春，卒于乾隆四十九年（1784年），后两者之间仅相差九年，所以说该书成于他中年讲授韵学期间，镌于晚年期间。至于他生于何年何月文中没有提及，仍然是个疑问。贾氏不热衷于科名，但一生都对学问潜心研究。青年时潜心于儒理之学，并校正《弟子规》、《正字略》以课童蒙；中年讲授韵学，《诗韵考源》、《等韵精要》及《音汇》三书就成于此阶段；晚年因热衷经济之学而去了京师，回乡后掌教安泽书院，后虽体病但仍不懈于学问。

第二节 《等韵精要》的体例及成书目的

一、体例

《等韵》书前面有自序、凡例和目录，接下来就是书的本体部分，分别是一述原、二总论、三图说、四别传、五备考。

序言：简要说明反切的重要性，“于读书考文为切务，是以君子重之”，认为向来学人学习和自做反切困难“非尽由于学之不熟，而实立法者之未精有以致之也”，于是萌生了做此书的念头，“不揣固陋，谨即管窥所及，成《等韵精要》一书”。

凡例、目录极其明了，此不再重复。

述原：述原摘录了《性理精义皇极篇》（此书有内府刻本，共5册，为近代著名画家溥儒旧藏）的卷首和《音韵阐微》凡例三则。引用前者是因为“此篇乃音韵根本，生平得力全在于此”，后者则是由于“此篇发明出切之法，至精至妙，又极浅显易懂，故敬录数条与天下之士共钻仰之”。由于《性理精义皇极篇》言简且难于理解，所以贾氏对当中论述的每一个问题都做了按语注释，表明自己的看法与理解，以便于后学者学习。

总论：版面上又称“音韵总论”。包括上下两部分。上部分从声、韵、调各个方面来阐述作者的音理观。贾氏深谙音韵，且善于审音，提出了一些颇新的观点，虽然有些观点未必正确，但他那种革新的精神是值得尊敬的。下部分也是说明作者的一些音理观，但是与上部分不同的是，下部分是通过评价别的韵书和等韵学者来陈述自己的等韵学理，如：《论七音略指南》、《论字汇横直二图》、《杂论诸家》。

图说：图说为《等韵》的主体部分。包括韵头总图、音头总图、五声说、韵头音头合并总图及十二韵图。十二韵图，一图代表一韵，共十二韵。各图以二十五音头为纬，开齐合撮四呼为经，每呼中又分中、平、上、去、入五声，从而形成一个极为明了的等韵图表。由于“等韵乃诗韵根本”，故在诸韵后系有诗韵韵目。

别传：介绍反切方法。如：沈氏反切法、换切法。

备考：陈列并评价各等韵学家在声母设置方面的得失。

二、成书目的

正如作者在序言中所说，向来学人学习和自做反切困难“非尽由于学之不熟，而实立法者之未精有以致之也”，所以贾氏做《等韵》的目的是改良反切，以易于学习，从而能纠正土音，“当为国家正声同文一大快事”。

厦门大学博硕士论文摘要库

第二章 贾存仁的音理观

贾存仁善于且极重视审音，在序、述原、总论里集中体现了他的音理观。他具有深厚的音韵学基础，但不墨守成规因循守旧，从音理观来看，他处处照顾着时音，体现了很强的革新精神，下面就分条叙之。

一、对音节进行划分，将每一音节粗分为音头、音尾，细分为头、项、腹、尾四部分

“人之声音，细分之每一音实不各有头尾二音在，而各音之尾即各韵之头，各音之头尾即各音至精至妙反切”，如此看来音头指反切上字，我们现在所说的声母；音尾即是韵头指的是反切下字，我们现在所说的韵母。曲家曾将音节分为头、腹、尾三部分，贾氏细分下比曲家多立一个“项音”，那么何谓“项音”呢？

“如萧字，其头腹尾，则西麤乌矣。而西之下麤之上，尚有一夭字之音，……乃所谓项音”。用现在语言学术语来说就是介音。如此看来音头仍指头，但音尾则包括了细分下的项腹尾三部分。虽然同名为尾，但两者实质不同，细分下的尾指的是韵尾，是收音。贾氏分立项音，主要是认识到了项音的重要性，“腹尾之音可以不辨，项音必不可不辨，何也？如萧字，其头腹尾，则西麤乌矣。而西之下麤之上，尚有一夭字之音，但使此音不讹，则麤乌二音，虽欲讹焉，而有不可得者”。将汉语音节细分为头项腹尾四部分，“是汉语音节分析理论上的一个进步。”

（李新魁《汉语等韵学》）

二、主张声母按发音部位分喉舌腭齿唇五音，废除牙音，不必涉及七音、九音之类

“一韵之中昔人或分七音，或分九音，及细推之，止喉舌腭齿唇五者而已。是书止分五音，而所载之音较之七音或九音更备，使昔人见之，当亦不无起予之叹。”贾氏认为自己只设五音，当为开创之举，其实早在他之前已有韵书只设此五音，可能由于当时条件的限制，贾氏没机会见到那些韵书，为此我们也不能太苛责前人。在这五音中，贾氏废除了被大多数等韵学者所采用的牙音。“自《指南》以下诸书，齿音之外皆有所谓牙音，且《指南》以见类为牙，《字汇》又以精类为牙，今亦不暇致辨，只思所谓牙与齿者，果何分也？将谓上为齿下为牙耶，

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库