

学校编码: 10384 分类号__密级__

学号: 25720061152768 UDC__

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

普通高校艺术类专业招生考试改革研究

Research on the Arts Major of University Entrance

Examination in China

宋玉霞

指导教师姓名: 张亚群教授

专业名称: 教育史

论文提交日期: 2009年5月

论文答辩时间: 2009年6月

学位授予日期:

答辩委员会主席: __

评阅人: __

2009年5月

本论文得到全国教育考试“十一五”科研规划课题《高考与高校自主招生关系研究》（课题编号：2006JKS1060）的资助。

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（）课题（组）的研究成果，获得（）课题（组）经费或实验室的资助，在（）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

艺术类专业招生考试是高校招生考试的一种特殊形式，对我国艺术人才的选拔和文化艺术水平的提升意义重大。近年来，艺术类专业招生考试日益升温，成为社会热点，也成为高考改革的重点和难点。本文从历史和现实的双重视角考察高校艺术类专业招生考试的发展过程，总结现状、特点与问题，并进行理论分析与探讨，提出改革建议，以促进普通高校艺术类专业招生考试改革的进一步深化与发展。

本论文主要包括绪论和正文四章。绪论部分从本文的研究缘起和意义谈起，提出相关问题，分析研究现状，对有关概念进行界定，并阐明研究思路与研究方法。第一章，以历史发展为线索，对我国清末民初、民国时期以及建国以后高等艺术教育和艺术院校招生考试的发展历程和轨迹进行梳理。第二章，艺术类专业招生考试的现状研究。回顾恢复高考后我国艺术类专业考试改革的发展，从三个方面阐述艺术类专业招生考试改革的背景、实施过程和存在的问题，在此基础上着重探讨当前改革所面临的困境。第三章，运用叙事研究法，以一个美术考前辅导班和其中的艺考生为研究对象，从考生的视角分析当前艺术类专业招生考试改革对考生所产生的影响，进而对艺考招考过程中存在的问题及其成因进行深入分析。第四章，艺术类专业招生考试的改革建议。通过历史启示、现状分析和理论探讨，对我国艺术类专业招生考试改革提出相关对策和建议。

通过理论研究与现状分析，本文提出以下主要观点和结论：

1. 提高艺术类专业文化课录取分数线，加大对考生艺术综合能力的考核，是改革的当务之急。
2. 艺术类专业招生考试应根据不同院校类型和办学理念有针对性地加以改革，建立分层分类、多样化的考试体系是改革的方向。
3. 处理好艺术类专业招生考试公平性与科学性的关系是改革的重点和难点。
4. 艺考腐败问题严重，建立健全相应的法律法规刻不容缓。

关键词：艺术类专业招生考试；历史考察；现状研究；改革对策

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

Art major entrance examination is a special form of college entrance examination, which is great significance for selecting artistic talents and upgrading the level of culture & art. In recent years, art major entrance examination is growing up, which becomes the hot spots of society, as well as the focus and difficulty of the reform of college entrance examination. This paper uses historical and realistic perspective, studying the process of art college entrance examination, the characteristic and problems, and then exploring the theoretical analysis and discussions, making suggestions in order to promote the art major college entrance examination to further reform and development.

This paper includes the introduction and the main body of four chapters. Introduction part begins the research from the origin and meaning of this article, raises related questions, analyses the status, defines the concepts and illuminates the research thinking and methods.

Chapter 1. Sorts out the track of art education and art institutions in the process of entrance examination by historical clues, which from End of Qing Dynasty to after the establish of the PRC.

Chapter 2. The status research of art major entrance examination. Looking back the development of art professional entrance examinations after resumption, expatiates the context of reform, the implementation process, and problems of art professional entrance examination, then explores the difficulties of the current reform.

Chapter 3. Adopts an art remediation class before attending examination and the art candidates as research objects, from the perspective of candidates analyses the reform of current art professional entrance examination and the influence to the candidates by narrative research method, then analyses the problems and causes in the process of art major entrance examination.

Chapter 4. The program for art major entrance examinations. After educating the

enlightenment through history, current situation analysis and theory exploration, putting forward reform measures and proposals for the art professional entrance examinations.

Through theoretical research and current situation analysis, this paper proposes the following points and conclusions:

First, the most urgent task of reform is to enhance the professional and cultural art classes admission, increase the all-around abilities assessment of art candidates.

Second, the direction of reform is establishing hierarchical classified and diversified examination system, the targeted reform of art professional entrance examination should be based on the different types of institutions and schools.

Third, the focus and difficulty in reformation is handling the relationship between fairness and science of the art professional entrance examination properly.

Key words: art major entrance examination; historical survey; current situation research; reform measures

目 录

绪 论.....	1
第一章 普通高校艺术类专业招生考试的历史考察.....	10
第一节 近代中国艺术类专业招生考试的变迁	10
一、清末民初高等艺术教育的形成.....	10
二、民国时期艺术类专业招生考试的发展和演变.....	13
第二节 建国后艺术类专业招生考试的发展	20
一、建国初高等艺术院校招生考试的变革.....	21
二、恢复高考后艺术院校招生考试的发展.....	24
第二章 普通高校艺术类专业招生考试改革的现状研究.....	29
第一节 艺术类专业招生考试改革的背景分析	29
一、高等教育大众化对艺术教育的影响.....	29
二、公平性是艺术类专业招考改革体现民生的前提.....	30
三、考试发展规律推动艺术类专业招生考试不断改革.....	31
第二节 艺术类专业招生考试改革述评	33
一、招生政策的变革—取消免试生.....	33
二、考试形式的改革—专业课省统一考试+院校单独考试	35
三、录取标准的变化—数学成绩计入总分，文化课成绩逐年提高.....	36
第三节 艺术类专业招生考试面临的困境	38
一、艺术类专业招考在兼顾科学性与公平性上困难重重.....	38
二、艺术类专业招生考试中的各方利益博弈激烈.....	39
第三章 梦想与现实：“艺考”生的叙事研究.....	42
第一节 研究缘起	42
一、叙事研究的必要性.....	42
二、叙事研究的特点.....	43
三、研究背景及方式.....	44

四、研究目标.....	45
第二节 艺考路漫漫	46
一、有米工作室.....	46
二、金清：“你不能改变，只能适应”	47
三、冬松：“我画得都要吐了”	48
第三节 省统考的是是非非	48
一、关于省统考.....	49
二、统考成绩出来后.....	50
第四节 梦想照进现实	51
一、小励：其实，我并不喜欢美术.....	52
二、梦想已经启航.....	53
第四章 普通高校艺术类专业招生考试改革的政策建议	55
第一节 艺术类专业招生考试改革的一般原则	55
一、“科学优先、保障公平”原则	55
二、创新性原则.....	56
三、适应性原则.....	57
第二节 艺术类专业招生考试改革的政策建议	58
一、建立科学合理的人才选拔标准和招生考试方式.....	58
二、完善艺术类专业招生考试的监督机制.....	63
三、合理配置艺术院校资源，加大对招生的宏观调控.....	65
结 语	67
参考文献.....	69
后记.....	75

Contents

Introduction.....	1
Chapter 1.History review of art major of college entrance examination	10
Section 1.History review of art major college entrance examination before the Republic of China	10
Section 2.History review of art major college entrance examination after the Republic of China.....	20
Chapter2. The status of the reform of art major college entrance examination	29
Section1.The background of the reform of art major college entrance examination	29
Section2.The review of the reform of art major college entrance examination	33
Section3.The plight of the reform of art major college entrance examination	38
Chapter3. Dream and reality: narrative inquiry on examinees.....	42
section1. Origin of the study	42
section2. The road of art major college entrance examination is rough	46
section3. Unified Examination' right and wrong	48
section4. Dreams may come	51
Chapter4. The strategies for the art major college entrance examination	55
Section1. The reform principles of art major college entrance examination ..	55
Section2. Strategies for art major college entrance examination	58
References	69
Postscript	75

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪论

高校招生考试作为普通教育与高等教育衔接点，历来是教育界乃至全社会关注的焦点，也是影响国家重大教育改革的重要因素。它不仅涉及学生、家长、教师、中学、大学各方面利益，而且与教育制度和现实的政治、经济、科技、文化等因素密切相关，是关系社会发展、国家稳定的举国大考。艺术类专业招生考试作为高校招生考试的一种特殊形式，为国家选拔了大量优秀的艺术人才，提升了国家的文化艺术水平，丰富了人民的精神文化生活，是一项具有重要意义的考试。进入 21 世纪，因“艺考热”持续升温引发的考试公平、招考腐败等问题成为人们关注的焦点，也成为高考改革的重点和难点。

一、研究缘起和意义

（一）研究缘起

近年来，随着我国教育事业的不断改革与发展，基础教育不断加快素质教育的步伐，素质教育观念日益深入人心。作为素质教育重要组成部分的艺术教育因其在丰富人的精神世界方面所具有的独特优势而愈来愈受到社会各界的重视和大众的广泛青睐，学习艺术的孩子越来越多，艺术教育从“养在深闺人不识”的精英教育转而变为“飞入寻常百姓家”的大众教育。

艺术类专业招生考试是特殊专业招生考试，是为了满足高校特殊专业对人才的需要而实行的由国家和招生院校共同考核、招生院校为主体的招生考试形式，是高校自主招生考试的一种形式。自 1999 年高等院校实行全面扩招政策以来，艺术院校（系科）的报考人数大幅度攀升，艺术类考生数量均呈逐年递增势头。以“艺考大省”山东为例。山东省历年艺术考生人数分别为：2002 年 3.2 万，2003 年 5.6 万，2004 年 9.3 万，2005 年 14.6 万，2006 年报考人数超过 16 万人，2007 年高达 16.9 余万人，2008 年虽略有下降，但仍有 16.1 万人报考艺术专业。^①

中国的艺术教育似乎呈现出前所未有的盛况，然而在一片“繁荣”景象背

^①半路出家考生减少 山东艺考大军出现“拐点” [EB/OL].新浪考试, <http://edu.sina.com.cn/gaokao/02117157.shtml>, 2008-01-10

后却存在着一些严重的问题。第一，有些高校在金钱利益的驱使下，不顾自身条件、盲目扩招。不仅艺术院校、综合性大学和师范院校大幅扩招，一些跟艺术毫不沾边，甚至完全没有艺术教育基础的地质大学、石油大学等也纷纷设置艺术学院或相关学科专业，造成学习艺术的学生不断增多，教学质量严重下滑，就业形势惨淡。艺考和就业，“一半是火焰一半是海水”。第二，艺术类专业招生数量在全国名列前茅，录取分数在全国却是最低。和普通高考相差巨大的录取分数线，使得考生和家长将艺考视为升学的“捷径”，不顾自身条件和兴趣纷纷拥上独木桥，“艺考热”虚热不止。第三，艺考腐败严重，饱受民众质疑。无论是中国音乐学院“4.17 李光陆事件”^①还是“武汉音乐学院事件”^②无不反映出艺考腐败问题的严重性。人们提及考试腐败，必将其和艺考联系起来，这不能不说是艺考的一种悲哀和无奈。

上述种种问题并非孤立存在，已引发了一系列的教育和社会问题，成为社会关注的焦点和热点。如何让“艺考热”回归理性？如何规范高校招生行为，遏制招生腐败？如何提高生源质量，使高校能够选拔出合适的人才？这些问题都是当前艺术类专业招生考试改革亟待解决的问题。

（二）研究意义

事实上，任何一项研究，不论是实证性的还是规范性的，其理论意义和实践意义都不可或缺。就理论意义而言，普通高校艺术类专业招生考试作为一种为社会选拔艺术人才的活动，是高校培养艺术类人才的“入口”，其招生形式和考试内容等都需要考试理论和教育理论的指导。在实践中如果缺乏正确的理论指导，改革容易陷入盲目与被动状态，导致选才目标的偏离甚至错误。因此，艺术类专业招考必须在理论的指导下，方能科学有效、公平公正地选拔人才。目前，教育学、考试学领域中对于普通高校招生考试制度的研究较多、较深入，关于高校自主招生考试的研究也成果不断。相比较而言，艺术类专业招生考试的理论研究还不够全面和系统。本研究力图通过全面的历史考察与系统的现状研究，探索我国普通高校艺术类专业招生考试的演变规律以及特点和功能，以期当前普通高校艺术类专业招生考试改革提供一定的理论指导。

^①音乐教授被解聘的背后 艺校招生考场太黑?[EB/OL]

南方网, <http://www.southcn.com/EDU/kejiaobest/200205281635.htm>, 2002-05-28.

^②雷宇.艺考：一场为富人量身定做的升学嘉年华？[N]中国青年报，2008-11-27.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库