

学校编码: 10384

学号: 25220071151328

分类号_密级_

UDC_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

闽南文庙建筑文化研究

Study On The Architecture Culture of Confucian Temple

In South Of FuJian

刘昭南

指导教师姓名: 曹春平 副教授

专 业 名 称: 建筑历史与理论

论文提交日期: 2010 年 5 月

论文答辩时间: 2010 年 6 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

在中华民族传统文化的发展与传播中，文庙起到了不可估量的作用，在中国古代教育史上占有非常重要的地位。文庙建筑平面布局具有强烈的“礼制”特征，是传统儒家文化的代表性建筑。文庙的规模常常超出一般祠庙，建筑平面布局基本为庙前设泮池、棂星门，庙内有大成门、大成殿、明伦堂、尊经阁等建筑。

闽南文庙也保留了中国传统文庙建筑的主要形制和布局方式，继承了中原文化、儒家孔庙的主要精神内涵。同时，在闽南地域发展过程中，它又与当地社会、经济、文化的发展紧密联系在一起，被烙上了鲜明的地域特点。正因如此，闽南文庙成为了中国文庙建筑中较具特色的组成部分，其建筑形制、作法表现出了闽南地区独特的地域文化特征。

本文首先以儒学为切入点，在中国古代文教背景下概述了文庙的缘起、发展与流变。之后，以地域性为研究的切入点，分析了闽南地区儒家文化传播和文庙发展。以此为背景，再以闽南地域文庙建筑文化为主线详述了闽南文庙建筑在历代发展情况、平面形制、建筑作法以及美学形态等方面的意匠，对闽南文庙建筑文化的深刻内涵作了较详尽的剖析。

关键词： 儒学 闽南 文庙 建筑形制 作法

Abstract

In the development of traditional Chinese culture and communication, the Confucian temple has played an inestimable role, and it also played a very important position in the history of ancient Chinese education. Confucian temple layout has a strong "Etiquette" feature, which is the typical building of the traditional Confucian culture. The scale of Confucian temple is often beyond the normal temples, building the basic layout for the front of the temple located Panchi, Lingxing Gate, Dacheng Gate, Dacheng Hall, Minglun Hall, Zunjing Cabinet and other buildings.

The Confucian temple in South of Fujian also retained the traditional main shape and layout, inherited the Central Plains culture and the spirit of the Confucian Temple of Confucius main content. Meanwhile, the development of Confucian temple are closely linked with local social, economic and cultural, which were branded with the distinctive regional characteristics. For this reason, the Confucian temple in south of Fujian has become more distinctive in part, with its architectural form and building methods, demonstrated the unique characteristics of local culture.

Firstly, this thesis take Confucianism as the starting point, overviewing of the origin of the Confucian temple, development and evolution in the context of ancient Chinese cultural and educational. Later, it analysis the spread of Confucian culture and the development of Confucian temple in south of Fujian. In this background, the architecture culture of Confucian temple in south of Fujian is being the main line of studying in the development of ancient Confucian temple, flat shape, construction methods and aesthetic forms and so on.

Keywords: Confucianism, South of Fujian, Confucian temple, Architectural model, building methods

目录

第一章 绪论	1
1.1 课题研究背景	1
1.1.1 课题的提出（选题依据）	1
1.1.2 相关概念说明	2
1.2 研究现状及预期目标	5
1.2.1 相关研究现状	5
1.2.2 本课题研究内容及预期目标	7
1.3 研究目的及意义	7
1.4 研究方法	7
1.5 论文研究框架	8
第二章 文庙的历史文化背景研究	10
2.1 儒家文化与文庙的产生	10
2.1.1 孔子与儒家学派.....	10
2.1.2 文庙的源起及类型	13
2.2 文庙的功能内涵	17
2.2.1 文庙内涵之一——“文”	17
2.2.2 文庙内涵之二——“庙”	20
第三章 闽南文庙及儒学的历史发展沿革	24
3.1 闽南地区儒家文化的传播	24
3.2 闽南文庙及儒学教育在各历史时期的发展概况	25
3.3 现存闽南文庙建筑概况	32
3.3.1 泉州地区	33
3.3.2 漳州地区	39
3.3.3 厦门地区	45
第四章 闽南文庙建筑形制	48

4.1 闽南文庙的平面布局形制	48
4.2 文庙内单体建筑构成	51
4.2.1 “庙” 建筑单体	52
4.2.2 “学” 建筑单体	59
4.2.3 其它纪念性建筑单体	60
4.3 闽南文庙建筑形制的对比研究	61
4.3.1 其它各地文庙举例	61
4.3.2 形制比较分析	66
4.4 影响文庙布局及建筑形制的因素	70
4.4.1 风水堪舆术	71
4.4.2 政策制度的影响	71
4.4.3 当地文化影响	71
4.5 文庙空间营造方式	72
五. 闽南文庙建筑的地域性作法研究	75
5.1 闽南文庙建筑大木作	75
5.1.1 梁架	75
5.1.1.1 梁架结构体系	75
5.1.1.2 梁架具体形式	76
5.1.1.3 主要构件形式、称谓、特色	78
5.1.2 斗栱作法与特点	82
5.1.2.1 闽南文庙斗栱特点	83
5.1.2.1 斗栱作法的时代特征	84
5.2 建筑中的砖石作	88
5.2.1 砖作	88
5.2.1.1 材料和砌筑方式	88
5.2.1.2 墙体作法	90
5.2.1.3 砖雕	92
5.2.2 石作	93

5.2.2.1 材料和砌筑方式	93
5.2.2.2 石雕	94
5.2.2.3 石材构件.....	96
5.3 装饰.....	100
结论.....	104
参 考 文 献	107
致 谢.....	111

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Content

Chapter 1 Exordium.....	1
1.1 The background of research	1
1.1.1 Proposing the problem (basis of topics)	1
1.1.2 Notes of related concept.....	2
1.2 Background and targets of the research.....	5
1.2.1 Background.....	5
1.2.2 Contents and targets.....	7
1.3 Purpose and significance of the research.....	7
1.4 Methods of the research	7
1.5 The dissertation framework	8
Chapter 2 Historical And Cultural Background Of Confucian Temple.....	10
2.1 Confucianism and the production of the confucian temple.....	10
2.1.1 Confucius and confucianism.....	10
2.1.2 Origin and types of Confucian temple.....	13
2.2 Fuction of confucian temple.....	17
2.2.1 The first meaning of Confucian temple-Culture.....	17
2.2.2 The second meaning of Confucian temple-Temple	20
Chapter 3 Historiy Of Confucian Temple And Confucianism In South Of Fujian.....	24
3.1 Spread of Confucianism in south of fujian.....	24
3.2 Developmentin various historical periods of Confucian temple in south of fujian.....	25
3.3 Overview of existing Confucian temple in south of fujian	32
3.3.1 Quanzhou region.....	33
3.3.2 Zhangzhou region	39

3.3.3 Xiamen region.....	45
Chapter 4 Architectural Form Of Confucian Temple In South Of Fujian	48
4.1 Plane shape.....	48
4.2 Single building.....	51
4.2.1 The building of Temple.....	52
4.2.2 The building of Studing	59
4.2.3 The other memorial building	60
4.3 Comparative study of Confucian temple in south of fujian.....	61
4.3.1 The example of the other parts of Confucian Temple	61
4.3.2 Comparative analysis of shape.....	66
4.4 Factors on the architectural form of Confucian Temple.....	70
4.4.1 Geomancy technique.....	71
4.4.2 The impact of Policial systems	71
4.4.3 Local cultural influences.....	71
4.4 Building methods on space of onfucian Temple.....	72
Chapter 5 Regional approach of Confucian temple in south of fujian	75
5.1 Building with wood.....	75
5.1.1 Beams.....	75
5.1.1.1 Structural system.....	75
5.1.1.2 Specific form.....	76
5.1.1.3 Form, title, features of main components	78
5.1.2 Practices and characteristics of Dougong	82
5.1.2.1 Characteristics of DouGong of Confucian temple in south of fujian .	83
5.1.2.1 Characteristics of DouGong of the times.....	84
5.2 Brick making of architecture	88
5.2.1 Blocks construction	88

5.2.1.1 Masonry materials and methods	88
5.2.1.2 Practice of wall	90
5.2.1.3 Brick carving	92
5.2.2: Stone construction.....	93
5.2.2.1 Masonry materials and methods.....	93
5.2.2.2 Stone carving.....	94
5.2.2.3 Stone structures	96
5.3 Decoration	100
Conclusion	104
Reference	107
Aknowlegements	111

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 绪论

1.1 课题研究背景

1.1.1 课题的提出（选题依据）

在我国博大精深的传统文化中，存在着影响中华民族繁荣发展的深刻哲学思想，其中尤以儒家思想、道家思想以及佛家思想为重。纵观中国历史发展长河，儒、释、道思想在不同时期，各自或长或消但都或多或少的影响着中华民族各个阶段社会的意识形态。其中，儒家文化自春秋时期孔子创立以来更是成为中华民族立国安邦的重要精神文化基石。以孔子思想为核心的儒家学派从古到今都影响着中华民族各个历史时期国家的政治、文化以及经济的发展。现代社会的上层建筑以及经济状况虽然已经发展到了一个很高的层面，但是孔孟思想对当前人类以及社会发展的启示仍然是毋庸置疑的。儒家文化在当今的传播范围之广也是超越了以前各个时期的，尤其在亚洲各个国家如日本、朝鲜及韩国等地更是成为了各自国家的精神文化的重要构成部分。如今，关于以孔子为代表的儒家学派的研究也已经涉及到了历史、文化、经济、哲学，教育等众多方面，各个角度。

从中国建筑历史理论与研究学科的角度来说，对传统建筑以及传统文化思想的研究必然会涉及到儒家思想。深入了解以“仁道”为核心，以及提倡“君君、臣臣、父父、子子……”礼制精神的儒家文化是研究中国传统建筑的哲学基础。因此，从这一层面上来看，研究文庙也是加深对中国传统儒学思想的理解，即选题的初衷之一。

中国传统建筑哲学中常常呈现儒家思想意识，这些思想意识或源于政治的需求、或植根于中华民族深处的文化性格，但都被传统建筑这一客观实在表达的淋漓尽致。同时也影响、制约着建筑使用者的生产生活方式和日常的行为规范。在各式的传统建筑类型中，大到宫殿、庙宇、陵墓，小到平民百姓的栖身居所，无不体现出儒家文化的精髓以及传统的礼制精神。

笔者认为对于传统建筑的研究应将建筑与中国传统文化研究结合，方能形成完整意义上的研究成果。因此，选择一种除了表达建筑本身之外，相对能够较直

接传达传统文化气息以及传统文化精神的古建筑类型进行研究探讨是较理性的。在中国传统建筑中能明显体现出传统文化特质的建筑类型莫过于孔庙。孔庙最初作为祭祀孔子的建筑物从春秋时期发展到后来各地官学教育的主要形式——文庙，这一建筑类型分布面广、具有开展课题研究的可行性。

最终，本文将研究课题定为闽南地区的传统文庙，旨在通过闽南文庙的研究探讨文庙建筑背后的深层文化内涵，也是针对传统文庙建筑在闽南地域范围内的建筑形制、规划手法及具体作法等专业方面问题的总结、归纳。至于将选题限定在闽南区域，一方面出于调研的客观因素，从量上来说，闽南文庙建筑现存的数量达 10 处之多，从质上来看，现存文庙保存状况较好，文庙内主要建筑大成殿未受太大破坏，方便调研。另一方面，闽南地域位于我国东南沿海区域，其建立在独特语言基础上的特殊地域文化是我国传统文化大同中较具特色的“异”，因此其建筑文化同样呈现出与众不同的方面，颇具研究价值。

1.1.2 相关概念说明

闽南地域概念



图 1.1 闽南区域（泉州、厦门、漳州）

资料来源：自绘

福建简称为闽，闽南这一概念从广义上来讲，即指福建的南部，地理上包括厦门，泉州，漳州，莆田，龙岩五个地区，但我们通常所说的“闽南”这个说法，具有特定的涵义，并不包含莆田和龙岩地区，这一划分的主要依据是

因语言,文化以及风俗之间的差异而形成。因此狭义上所指的闽南仅指厦门、泉州和漳州三个地区。(如图 1.1)

本课题研究的闽南地域概念即为狭义上的闽南区域,该区域泉、漳、厦三地都位于福建沿海的晋江流域和九龙江流域,在地理上相邻,自古以来,三地通风通俗,以闽南语系作为该地区的主要方言。古时,闽南地区建置情况主要以泉州和漳州两府组成,各代具体建置情况如表 1.1。

由于历代建置有所不同,因此,本课题研究的具体区域在地理上指现今建置情况,即福建省南部的厦门市、泉州市、漳州市以及其现今所辖的德化、永春、安溪、南安、晋江、石狮和南靖、东山、漳浦、龙海、华安、同安等县市,面积约 2.5 万平方公里。就地理环境上看,这个区域西北有高大的戴云山和博平岭山脉,东南是广阔的漳州平原和泉州平原,内有九龙江、晋江流过,属南亚热带季风气候。

表格 1.1 历代漳州和泉州建置情况^①

朝代	泉州	漳州
唐	今福建仙游、莆田西南的晋江流域及厦门、长泰、金门地区	今福建九龙江流域及其西南地区
宋	今福建泉州、惠安、晋江、同安、厦门、南安、安溪、永春及德化等地	今漳平、龙岩、华安、南靖、漳州、漳浦、平和、云霄、诏安等地
元	泉州路,辖晋江、南安、惠安、同安、永春、安溪、德化 7 县,管理澎湖、琉球(今台湾)地区的巡检司隶同安县	漳州路,辖龙溪、漳浦、龙岩、长泰、南靖 5 县
明	洪武元年(1368)置府。辖晋江、南安、同安、惠安、安溪、永春、德化 7 县	洪武元年(1368)置府。辖龙溪、漳浦、龙岩、长泰、南靖、漳平、平和、诏安、海澄、宁洋 10 县
清	治今福建泉州,演变至清末辖晋江、南安、惠安、安溪、同安 5 县和厦门厅	治今福建漳州,属领初沿明制,演变至嘉庆五年(1801 年)后辖龙溪、漳浦、长泰、南靖、平和、诏安、海澄 7 县和云霄厅

* 清代有永春州,治今福建永春,原为永春县,属泉州府。雍正十二年(1734)升为直隶州,辖德化、大田 2 县

闽南地域文化

闽南地区的先民是百越民族的一支——闽越足越人善于用舟,习语水战。自秦汉开始直到晋唐,大批中原汉人南迁,来到闽南,与闽越人接触融合,形成独

^① 参照《中国历代政区沿革》内相关资料绘制,河北教育出版社,1996

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库