

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 200435003

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

晋中大院建筑形态特色分析研究

The Analysis of the Architectural Configuration
Characteristics of the Grand Courtyards in Jinzhong

王子瑜

指导教师姓名: 李立新 副教授

专 业 名 称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2007年 5月

论文答辩时间: 2007年 6月

学位授予日期: 2007年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2007年5月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1. 保密（ ），在年解密后适用本授权书。
2. 不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名： 日期： 年 月 日

导师签名： 日期： 年 月 日

摘要

晋中大院是极富特色的北方院落民居之一，是中国传统民居的重要组成部分。明清时期，腰缠万贯、发达富裕的商人们发家后荣归故里，为光宗耀祖，不惜重金，大兴土木，修建宅院。无论在建筑规模上，还是在建筑装饰上，在民居历史上都是空前的。此类型建筑规模宏大，建筑功能复杂，要容纳家族所有人员及仆人的一切日常起居活动，且组合单元均以四合院落为主，所以习惯上称为“大院民居建筑”。

本文从晋中地区的自然、人文和历史环境入手，选取乔家大院和王家大院两个具有晋中地区代表性的大院民居，并运用比较分析的研究方法，主要从大院的建筑形态的四个主要方面：选址和规划布局、空间形态、构造形态、视觉形态对其进行研究。在总结其各自的特色的同时，对整个晋中地区大院民居建筑形态的共性归纳总结，并从地域、经济、传统文化等诸方面思考和分析其特色的成因，最终为晋中民居的保护与更新，以及当代建筑创作提供有益补充。

关键词：晋中大院；形态特色；比较分析

Abstract

The Grand Courtyards in Jinzhong are one of the most characteristic Folk Houses with courtyards in the North of China, which is the important compound of Chinese traditional Folk Houses. In the periods of Ming and Qing Dynasties, the merchants who had been wallowed in money went back to their hometowns with honors, in order to bring the honors to their ancestors, they spent large number of money to build houses, which was record-breaking in the Folk House History no matter of the architectural scopes or of the architectural decorations. The scale of this kind of architecture is magnificent, the architectural functions are complicated, and the architecture can contain the daily living lives of all the family members and the servants, also the assorted units mainly are courtyard houses, so as to be chronically called " The Grand Courtyard Folk House Architecture".

In this article, starting with the environments of the nature, culture and history, the author, using the comparison analysis research methods, selects the Qiao Family's Living Quarter and the Wang Family's Living Quarter which are the typical Living Quarters represented those in Jinzhong to have the study the architectural configurations of them mainly from the following four aspects: the site selection and the layout, the spatial configuration, the structural feature and the visual configuration. While concluding the characteristics of them individually, the author sums up the commonness of the above four aspects of the architectural configuration of the Grand Courtyards in Jinzhong, also, considering and analyzing the cause of the formation of the characteristic from the following aspects such as the clime, the economy and the traditional culture and so on, finally providing the use for reference for the protection and the renovation of the Folk House in the Middle of Shanxi as well as the contemporary architecture creation.

Keywords: The Grand Courtyard in Jinzhong; The Characteristics of Architectural Configuration; Comparison Analysis

目录

第一章 绪论	1
1.1 相关概念.....	1
1.2 研究背景.....	3
1.3 研究目的及意义.....	4
1.4 研究内容及目标.....	6
1.5 研究动态.....	6
1.6 研究方法.....	8
1.7 研究框架.....	10
第二章 晋中大院的自然、人文和历史环境	12
2.1 晋中地区概况.....	12
2.1.1 晋中的地理概况.....	12
2.1.2 晋中的自然气候特点.....	13
2.2 晋中的人文、历史环境.....	13
2.2.1 晋中地区的战略要冲地位.....	13
2.2.2 晋中地区历史文人辈出.....	13
2.2.3 大院民居的晋商文化背景.....	14
2.3 晋中大院建筑的分布状况.....	17
第三章 晋中大院建筑形态比较分析	20
3.1 晋中大院建筑形态比较分析的原因及意义.....	20
3.1.1 比较分析的原因.....	20
3.1.2 比较分析的意义.....	20
3.2 选取晋中大院民居的典型实例进行比较研究.....	20
3.2.1 从选址和规划布局方面进行比较.....	21
3.2.2 从建筑的空间形态方面比较.....	32
3.2.3 从建筑的构造形态比较.....	56
3.2.4 从建筑的视觉形态比较.....	61

3.3 晋中大院建筑形态总体特色	69
3.3.1 规划和选址方面	69
3.3.2 空间形态方面	69
3.3.3 构造形态方面	69
3.3.4 视觉形态方面	70
第四章 晋中大院建筑形态特色的成因	71
4.1 地域性因素	71
4.1.1 晋中地区地域环境因素	71
4.1.2 晋西窑洞民居影响因素	72
4.2 中国传统哲学思想因素	76
4.2.1 传统礼制因素	77
4.2.2 “天人合一”的哲学观因素	79
4.2.3 传统风水学因素	82
4.3 民俗文化因素	84
4.3.1 昭穆之制	84
4.3.2 民间信仰	85
4.3.3 晋中大院平面形式的象征意义	85
4.3.4 民俗文化对晋中大院建筑装饰的影响	86
4.4 晋商人文意识因素	87
4.5 经济因素	88
第五章 晋中大院建筑形态特色研究的现实思考	89
5.1 晋中大院建筑形态特色研究的必要性	89
5.1.1 对研究和开发晋中地区同类型建筑具有借鉴和参考意义	89
5.1.2 对研究晋中地域文化特色具有重要意义	90
5.1.3 可以更加客观地、准确地认识到大院建筑的历史局限性	91
5.2 晋中大院建筑形态特色研究的现实意义	92
5.2.1 对于晋中大院保护与更新的思考	92
5.2.2 对当代建筑创作的启示	95
5.3 煞笔	105

致谢	106
参考文献	107

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Chapter 1. Introduction	1
1.1 Relational Concepts	1
1.2 The Studying Background of the Subject	3
1.3 The Intention and Meaning of the Study	4
1.4 The Contents and Objects of the Study	6
1.5 The Studying Trends of the Subject	6
1.6 The Studying Methods of the Subject	8
1.7 The Frame of the study	10
Chapter 2. The Environments of the Nature, Culture and History of the Grand Courtyards in Jinzhong	12
2.1 The Summarizing of the District of Jinzhong	12
2.1.1 The Summarizing of the geography of Jinzhong	12
2.1.2 The natural climate Characteristics of Jinzhong	13
2.2 The Environments of Culture and History of Middle of Shanxi	13
2.2.1 The Strategic Communications Center Position of Middle of Shanxi	13
2.2.2 The Great Number Come Forth of the Talents in Middle Shanxi	13
2.2.3 The Shanxi Merchants' Cultural Background of the Folk Houses	14
2.3 The distribution Pattern of the Grand Courtyards in Jinzhong	17
Chapter 3. The Comparasion Analysis of the Architectural Configuration of the Grand Courtyards in Jinzhong ..	20
3.1 The Reason and Meaning of The Comparasion Analysis of the Architectural Configuration of the Grand Courtyards in Jinzhong ...	20
3.1.1 The Reason of the Comparasion Analysis	20
3.1.2 The Meaning of the Comparasion Analysis	20
3.2 The Comparasion Analysis of the Typical Examples of the Grand courtyards in Jinzhong	20

3.2.1 The Comparison from the Aspect of the Site Selection and the Layout .	21
3.2.2 The Comparison from the Aspect of the Spatial Configuration .	32
3.2.3 The Comparison from the Aspect of the Structural Feature .	56
3.2.4 The Comparison from the Aspect of the Visual Configuration .	61

3.3 The General Characteristic of the Architectural Configuration of the Grand Courtyards in Jinzhong 69

3.3.1 From the Aspect of the Site Selection and the Layout .	69
3.3.2 From the Aspect of the Spatial Configuration .	69
3.3.3 From the Aspect of the Structural Feature .	69
3.3.4 From the Aspect of the Visual Configuration .	70

Chapter 4. The Cause of Formation of the Architectural

Configuration of the Characteristics of the Grand

courtyards in Jinzhong 71

4.1 The Distinct Complications 71

4.1.1 The District Environment Complications of the District of Jinzhong .	71
4.1.2 The Complications of the cave dwelling in west of Shanxi .	72

4.2 The Thinking Complications of the Chinese Traditional Philosophy . . . 76

4.2.1 The Traditional Courtesy Complication .	77
4.2.2 The Philosophic Complication of “Nature and Man Unites as One” .	79
4.2.3 The Traditional Fengshui Complication .	82

4.3 The Complication of Folk Culture 84

4.3.1 The Rule of Zhaomu .	84
4.3.2 The Belief in Folk .	84
4.3.3 The Symbolic Meaning of the Flat Form of the Grand Courtyards in Jinzhong .	85

4.3.4 The Influence of the Folk Culture in the Architectural Decorates of the Quarters of Middle Shanxi .	86
---	----

4.4 The Complication of Shanxi Merchants Culture 87

4.5 The Economic Complication 88

**Chapter 5. The Reality Considering of the Study of the Architectural
Configuration Characteristics of the Grand courtyards**

in Jinzhong	89
5.1 The Necessity of the Study of the Architectural Configuration Characteristics	89
5.1.1 The Reference Meaning in Studying and Developing the Same Style Architectures in Jinzhong	89
5.1.2 The Significant Meaning in Studying the District Cultural Characteristics of Jinzhong	90
5.1.3 To Realize the Historical Limitation of the Quarter Architecture More Objectively and Truly	91
5.2 The Reality Meaning of the Study of the Architectural Configuration Characteristics	92
5.2.1 The Thinking of the Protection and Renovation of the Grand courtyards in Jinzhong	92
5.2.2 The Apocalypse of the Contemporary Architecture Creation	95
5.3 Stop	105
Acknowledgements	106
Reference Documentations	107

第一章 绪论

1.1 相关概念

1.1.1 民居的概念及内涵

晋中大院民居是光辉灿烂的中国传统民居宝库中的一朵奇葩，要深刻了解它首先要对民居的概念及内涵有一个清晰的认识。

1.1.1.1 民居的概念

“民居”一词，最早出自于《礼记》，是相对皇室宫殿而言的，指皇居以外的民间居住建筑。《礼记·王制》云：“凡居民，量地以制邑，度地以居民。地邑民居，必参相得也。”民居的概念有广义与狭义之分。广义的民居指所有人民大众的居住建筑，包括现代的各种小区住宅楼、公寓式住宅楼、别墅等；狭义的民居专指传统性的人民大众的居住建筑^①。本文所论述的民居，指中国传统民居。

1.1.1.2 民居的内涵

民居是历史上最早出现的建筑类型，也是最基本最大量的建筑类型，先民们根据不同的地域气候和生活方式创造了丰富多彩、形式多样的民居形式^②。中国传统民居在传统建筑中数量多，分布地域广，不仅与广大人民生活息息相关，而且筹划与施工均直接完成于千百万技工技劳动人民之手。因此它最能发挥劳动人民的智慧、技巧、艺术才能，最不受拘束程式而灵活地组织空间，最有效地利用空间，最能适应地方气候与自然条件，最充分地表现民族风格与地方特色，最善于用简洁的手法取得突出的艺术效果，最能反映不同历史时期的社会意识形态与精神面貌^③。民居在它发展的历程中，孕育并深刻地积淀民族的心理结构、行为方式、审美情趣和文化意识，并通过精心的布局，高超的技艺，合理经济的手法

^① 陈从周. 中国民居[M]. 上海: 学林出版社, 1993. 11 页.

^② 孙大章. 中国古今建筑鉴赏辞典[M]. 石家庄: 河北教育出版社, 1995. 62 页.

^③ 汪之力. 中国传统民居概论(上)[J]. 建筑学报, 1994, (11): 52 页.

扎根于所在的地域，成为真正有价值的土生土长的民族文化。

1.1.2 晋中大院民居建筑

晋中大院是山西最富有特色的民居形式之一，它是在明清时期的商业背景下，结合当地特有的气候环境和风土人情、民俗民风等因素而形成的民居形态。

1.1.2.1 晋中

山西省简称晋，位于华北，黄土高原东部，太行山以西。广义的“晋中”基本上是指山西中部，吕梁山脉以东的汾河中游地区。由于晋商文化最浓厚的地区主要集中在晋中市^④的祁县、平遥、太谷、临石等地，也就是晋商大院民居最集中的地区。因此，本文的“晋中”是指山西省晋中市行政区划范围内的地方，为狭义的“晋中”。

1.1.2.2 大院的含义

“大院”不是指一个具体的院落，而是泛指内含院落形态类型的整组建筑。它是整个建筑群的总称，包含建筑群中所有建筑实体及院落空间，是一个独立的建筑名词称谓。这种泛称是被高度抽象而形成的建筑类型专用名称。

1.1.2.3 晋中大院民居建筑

山西商人发家后荣归故里，不惜重金，大兴土木，修建宅院。其建筑规模和装饰，在民居历史上都是空前的。大院建筑规模宏大，功能复杂，要容纳家族所有人员的一切日常起居活动，且组合单元均以四合院落为主，所以习惯上称为“大院民居建筑”。例如祁县的乔家和渠家，太谷的曹家、灵石的王家等，它们虽然规模大，功能复杂，但是所有人的活动都有条不紊地安排在其中，且家族成员的尊卑关系在建筑当中淋漓尽致地表现出来，这正是中国古代礼制文化思想的集中体现。

^④ 山西省晋中市以前称为山西省晋中地区，是属于行政区划的名称，并不是泛指山西中部。

1.1.3 建筑形态

形态,《辞海》中解释到:“形状和神态。也指事物在一定条件下的表现形式。”所谓建筑形态,就是建筑在一定条件下的表现形式。诺伯格·舒尔茨在《居之概念》(The Concept Of Dwelling)中提到,建筑形态学是研究建筑构筑成的形式,涉及到楼板、墙和屋顶等的构成关系,亦可说建筑形态学研究的是空间的边界。舒尔茨认为,边界决定建筑形式的性格,建筑形式主要包括:立足、耸立和开口。立足体现建筑和地的关系,耸立体现建筑和天的关系,开口体现建筑与环境的关系^①。由于建筑形式和空间组织是一个有机整体,广义的建筑包括房屋、建筑群体、村镇、城市等各种层次和等级的人类聚居地,所以论文所涉及的建筑形态包括选址规划、空间形态、构造形态、视觉形态等方面的内容,即建筑在选址规划、空间组织、构造、视觉等特定条件下的表现形式。

1.2 课题的研究背景

对晋中大院建筑形态特色的研究起源于建筑学界对乡土建筑形式的关注,在文化、历史、建筑等方面的研究和利用价值,以及随之而来的保护和开发之间的矛盾等。

1.2.1 乡土建筑的研究在当今建筑学界越来越受到关注

在全球化不可抵挡的经济大文化潮水汹涌而来时,世界各地的地域文化正受到前所未有的冲击。尤其是信息化的今天,瞬间传遍全球的信息技术使得某一主题的文化一夜之间在地球的每个角落得以复制成为可能。就建筑学领域而言,由于上世纪“现代主义”风格的强烈影响,建筑、城市面貌的惊人一致性在信息化、全球化的当今更加变本加厉,这一现象早已成为建筑学界最为关心的问题之一。

而乡土建筑,以其本土的(indigenous)、匿名的(anonymous),即没有建筑师设计的)、自发的(spontaneous,即非自觉的)、民间的(folk)、传统的(traditional)、乡村的(rural)等特征自然成为建筑师们热衷研究的,并希望籍此来注入建筑以精神内涵,改变全球一貌局面的有力武器。

^① 马军鹏. 太谷县北洸曹宅建筑形态及审美分析[D]. 太原: 太原理工大学, 2003.

1.2.2 晋中大院民居是极具特色的乡土建筑形式之一

分布于晋中地区的大院民居建筑,是明清以来生活于此的晋中商人在外出经商取得成功之后,加之本地区商业的繁荣发展,巧妙地将自然、传统、民俗等因素有机结合得以创造的杰作。无论在历史价值上,还是文化或艺术价值上,都是极具地方特色的,是晋中地区民居形式的代表。虽然它属于合院民居的一种地区形式,但是它同周边地区的合院民居存在一定程度上的差异,造成这种差异的直接原因就是该地区特有的自然条件、人文资源等因素。

1.2.3 晋中大院民居的保护和开发的矛盾日趋明显

晋中大院民居是富有特色的乡土建筑形式之一,后来商业的没落和战乱的破坏,大院建筑在一定程度上遭到破坏。近年来,由于山西文化品牌的树立和晋商大院文化的进一步深入人心,大院民居文化在开发与保护的矛盾中岌岌可危。如何让大院民居在开发和保护中取得平衡,是当今我们对待本地区特有的传统文化的态度,也是民居保护工作的难点之一。因此,对本地区民居形态特色的研究与提炼就显得举足轻重,它是民居保护工作中非常关键的一步,关系到后面工作能否顺利进行。

1.3 研究的目的地及意义

1.3.1 研究的目的

中国民居建筑,向有“北在山西,南在安徽”之说。皖南民居以朴实清新而闻名,晋中大院则以深邃富丽著称。在山西,元明清时期的民居现存尚有近 1300 处,其中最精彩的部分,当数集中分布在晋中一带的晋商豪宅大院。

本文研究的目的是通过选取乔家大院和王家大院两个最典型且最富有特色的晋中大院建筑,并对其建筑形态诸方面进行综合比较,从而得出晋中地区大院建筑的总体特色,进而为民居的开发与保护提供借鉴,为我们建筑的创作提供启示。

1.3.2 研究的意义

综合比较地去再认识大院建筑的形态特色,有利于宏观地、系统地归纳该地区的民居形态在一定时间范畴内存在和发展的因缘关系。在更广大的空间及时间范畴内去分析他们,才能更深入地理解它们在文化、历史、社会的发展中的地位及其出现的必然性,进而能客观地认识它们多方面的价值,这对我国传统文化的保护与弘扬以及在建筑设计中借鉴传统民居的有益经验都具有重要的现实意义。

1.3.2.1 为当地传统民居文化的保护与开发提供借鉴与依据

对传统民居的保护和开发,其中相当重要的一步就是对当地民居形态特色准确把握及其内涵的深刻理解。否则,保护与开发工作无法顺利进行。如果把握不准或稍有偏差,将会严重阻碍当地民居文化遗产的传承,甚至造成不可挽回的破坏。所以它是保护和开发民居建筑文化的重要依据和有力借鉴。

1.3.2.2 为当代建筑创作提供启示

特有民居形式的产生总是和特定的时代因素、自然条件、社会经济,文化历史紧密联系。虽然时代、文化、经济等都发生了巨大的变化了,但是也有很多不变的东西留了下来。对民居形态特色的总结,不是为了恢复过去和保留过去,而是为了提炼过去的有益经验和处理特定问题的方法,这些东西同样会在当代建筑设计当中发挥巨大作用。例如在晋中大院中,如何处理风沙天气,如何处理防火、排水、生态节能等技术问题,以及如何在民居设计中综合解决这些问题,都对当代建筑设计十分有用。再有,对过去民居建筑形式的深刻理解及提炼可以丰富今天刻板冰冷的城市面貌,使我们在建筑设计当中如何体现本地文化特色走出一条自己的路子来。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库