

闽西客家建筑研究及其现代演绎

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 25220091151454

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

闽西客家建筑研究及其现代演绎

The Research of Hakka's Architecture in West of Fujian and Its Innovation in Modern Society

杨 少 波

杨少波

指导教师
戴志坚
教授

指导教师姓名: 戴 志 坚 教 授

专 业 名 称: 建筑历史与理论

论文提交日期: 2011 年 12 月

论文答辩时间: 2011 年 12 月

学位授予日期: 2011 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

厦 门 大 学

2011 年 12 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):



2011 年 12 月 9 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）



2011 年 12 月 9 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

客家建筑是中国传统建筑的重要组成部分。客家人在长期的历史实践中，通过对中原文化的继承和发展，迁徙过程中对新的经验的吸收和借鉴，逐渐形成了适合生产力水平、顺应自然环境，反映客家历史、社会和文化理念的具有客家特色的地域建筑。由于社会的变革，全球文化交流密切带来新思想观念、新生活方式，新材料、新技术、新结构的出现，都冲击着传统客家建筑。现代客家建筑风格混乱且建设无序，亟需总结前人经验，吸收传统客家建筑的营养，创造出风格独特的、具有地域特色的客家新建筑。

本文取闽西客家腹地的作为研究范围，从客家建筑着眼，研读了大量闽西客家建筑研究的资料，结合实地考察和访谈，从三大方面进行闽西客家建筑的研究。

首先从社会、文化入手理清建筑产生背景，包括分析闽西民系的形成，闽西宗族社会的特点，建筑风水观、建筑礼制特色等；其次着重分析客家建筑的形态，梳理闽西客家建筑形制，分析归纳其建筑材料、建筑形式，并详细研究闽西客家民居的平面、空间特色、结构体系、外部造型；然后对建筑细部进行研究，分析闽西客家建筑的装饰特色，从门楼、窗、墙、屋脊等方面深入；以求了解其现存状况，总结其地域特色，对闽西客家建筑从文化到表象，从整体到局部有一个详尽全面的了解。

客家精神的现代体现，则是本文思考的另一个主题。论文最后总结闽西建筑的文化与风格，选择出最具闽西客家韵味的建筑元素，并做现代建筑的语汇提取，尝试为现代闽西地区的建筑设计提供一个参考，以传承闽西地区的客家文化、文脉。最后附上两个关于闽西客家民居的现代设计的实际项目，以资参考。

关键词：闽西客家；传统建筑；现代传承

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

Chinese Hakka architecture is an important part of traditional architectures. In the long history of practice, Hakka has gradually formed regional architecture with Hakka characteristics by inheriting Zhongyuan Culture and learning from the experiences in migration process. These architecture forms are keeping up level of productive forces, adapting to natural environment and reflecting the history, social and cultural ideas of Hakka. As social revolution, the traditional Hakka architecture, which come with new ideas, new lifestyles, new materials, new technologies and new structure, has suffered challenge by lively cultural exchanges.

Therefore, the confusion and disorder of modern Hakka architecture is urgently require summary of previous experience summarize and the nutrition of traditional Hakka architecture, to create new Hakka architecture with a unique style and regional characteristics .

Firstly, I try to understand, from the perspectives of both social and culture, that the background of how the architecture have been evolved, including the formulation of west of Fujian architecture, the characteristic of west of Fujian religious society, the Fengshui opinion in architecture and the architectural hierarchy. secondly, to analysis the architecture style and re-arrange the west of Fujian Hakka architectural formulation system, to analysis and summarize their architectural materials and styles, as well as to study on the architectural plan, the space characteristics, structure system and the outer shape of the architecture. And then to do research on the architectural details, in the purpose of doing analyses on the decorative style of the architecture, by looking at their doors, the windows, the walls and the ridge of the roof, with which I try to understand the current situation of those Hakka architecture, from their culture to their representation, and from their details to their entirety, from a localism perspective.

What's more, this article also focuses on the modern representation of Hakka culture. It concludes the Hakka culture and styles of Hakka architecture, to select the best

elements that can representative the Hakka culture, and in further to extract the symbols when doing modern design, trying to provide the architecture design as a reference, in order that the Hakka culture and be inherited and developed in the future. Following are two real projects regarding the modern design of Hakka domestic houses as references.

KeyWords: Hakka in western Fujian; traditional architecture; modernistic Inheritance

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

第一章 绪论	1
第一节 课题研究背景	1
第二节 课题研究对象	2
第三节 课题研究目的和意义	2
第四节 相关研究理论	3
一、客家研究	3
二、客家建筑研究	3
第五节 论文方法和理论框架	4
一、调查研究方法	4
二、研究框架	6
第二章 闽西客家研究述评	7
第一节 何谓客家	7
第二节 客家民系历史溯源	8
第三节 闽西客家历史沿革	9
第四节 闽西客家地域界定	11
第五节 闽西客家建筑研究的时间界限	14
第三章 闽西客家建筑文化	16
第一节 闽西客家社会三大文化表征	16
一、崇宗敬祖.....	16
二、崇文重教.....	17
三、多信仰并存.....	19
第二节 闽西客家建筑文化特色	20
一、建筑中的风水.....	20
二、建筑营造仪式.....	22
三、夯土技术.....	22
第四章 闽西客家建筑形态	23

第一节	闽西客家建筑类型	23
第二节	闽西客家平面形制特色	25
第三节	闽西客家建筑空间构成	31
一、	厅堂空间	31
二、	庭院空间	35
三、	檐廊空间	36
四、	起居空间	37
五、	前坪和花台	39
第四节	建筑结构特色	40
一、	木构架结构多样	40
二、	厅前檐廊空间完整	44
第五节	材料及维护结构	46
一、	外墙维护结构	47
二、	内隔墙维护结构	50
第六节	常见的屋顶形式	52
第五章	闽西客家建筑细部装饰处理	56
第一节	门楼的主要类别和装饰特征	56
一、	牌坊式石门楼	56
二、	木作如意斗拱门楼	58
三、	砖砌门楼	60
四、	前院门楼	63
五、	土楼门面装饰	64
第二节	马头墙及屋顶装饰	65
一、	马头墙	65
二、	屋顶脊饰	66
三、	山墙面装饰	69
第三节	院墙漏窗	71
第四节	梁架雕饰	74
第五节	门窗隔扇	77

第六节 柱础	79
第七节 铺地	80
第八节 细部装饰艺术中的文化内涵	81
一、宗法礼制观念制约	81
二、装饰与功能的统一	82
三、消灾纳福的风水观影响	83
四、祈求心理的象征表达	83
第六章 闽西客家建筑元素的现代提取	87
第一节 建筑形制	88
一、开敞的厅堂为中心	88
二、门楼设计增添客居特色	88
三、用庭院空间改善建筑内部气氛	88
第二节 建筑材料	89
第三节 建筑色彩	90
第四节 建筑立面符号	90
一、门楼	91
二、屋顶	93
三、穿斗窗檐	94
第五节 建筑装饰符号	95
一、屋脊装饰	95
二、马头墙	98
三、庭院漏窗	99
四、栏杆扶手装饰	100
五、地面铺砖	101
结语	102
附录 闽西客家风格现代设计实例	104
一、宁化县新客家风格住宅方案设计	108
二、龙岩市地方风格建筑立面研究设计	115

参考文献	130
一、闽台建筑文化研究所研究成果.....	130
二、专著.....	130
三、学位论文.....	132
四、期刊杂志.....	132
五、网络资料.....	134
致谢	135

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Chapter 1 Introduction.....	1
1.1 Background of study.....	1
1.2 Object of study.....	2
1.3 Objectives and significances of study.....	2
1.4 Literature review.....	3
1.4.1 Hakka study.....	3
1.4.2 Hakka architecture study.....	3
1.5 Methodology and structure of theories.....	4
1.5.1 Methodology of investigation.....	4
1.5.2 Structure of study.....	6
Chapter 2 Research review of Hakka in west of Fujian.....	7
2.1 Definition of Hakka.....	7
2.2 Traces of Hakka people.....	8
2.3 History evolution of Hakka in west of Fujian.....	9
2.4 Regional definition of Hakka in west of Fujian.....	11
2.5 Time range of architecture research of Hakka.....	14
Chapter 3 Architecture culture of Hakka in west of Fujian.....	16
3.1 Three major cultural characteristics of Hakka society in west of Fujian.....	16
3.1.1 Respect for ancestors.....	16
3.1.2 Focus on education.....	17
3.1.3 Multi -religious beliefs.....	19
3.2 Architectural culture characteristics of Hakka in west of	

Fujian	20
3.2.1 Fengshui in architecture	20
3.2.2 Ceremony in construction.....	22
3.2.3 Rammer earth technology.....	22

Chapter 4 Architectural form of Hakka in west of Fujian.....23

4.1 Architectural types of Hakka in west of Fujian	23
4.2 Characteristic plan of Hakka in west of Fujian	25
4.3 Space composition of architecture of Hakka in west of Fujian	31
4.3.1 Hall space	31
4.3.2 Courtyard space.....	35
4.3.3 Eaves gallery space.....	36
4.3.4 Living space.....	37
4.3.5 Former square and flower stand.....	39
4.4 Structure characteristics of Hakka architecture	40
4.4.1 Various wood-frame construction.....	40
4.4.2 Completed eaves gallery space	44
4.5 Materials and maintenance structure	46
4.5.1 Maintenance structure of outside wall.....	47
4.5.2 Maintenance structure of interior wall.....	50
4.6 Common forms of roof	52

Chapter 5 Detail adornment handle of Hakka architecture in west of Fujian.....56

5.1 Main categories and decorative features of gate house	56
5.1.1 Stone gate house of torri type.....	56
5.1.2 Wooden gate house of RUYI bracket system type.....	58

5.1.3	Brickwork gate house.....	60
5.1.4	Forecourt gate house.....	63
5.1.5	Facades decoration of earth building.....	64
5.2	Gable wall and roof decoration.....	65
5.2.1	Gable wall.....	65
5.2.2	Decoration of roof ridge.....	66
5.2.3	Decoration of gable wall.....	69
5.3	Decorative openwork window of courtyard wall.....	71
5.4	Incising of beam frame.....	74
5.5	Partition board of doors and windows.....	77
5.6	Plinth.....	79
5.7	Pavage.....	80
5.8	Cultural connotation of detail decoration art.....	81
5.8.1	Restriction of Patriarchal etiquette notion.....	81
5.8.2	Integrate of decoration an function.....	82
5.8.3	Influence of feng shui notion	83
5.8.4	Symbolic form of psychological of pray	83

Chapter 6 Modern collection of Architectural Elements from Hakka

	architecture in west of Fujian.....	87
6.1	Architectural Shapes.....	88
6.1.1	Open hall as center.....	88
6.1.2	Design of gate house increase characteristic of Hakka.....	88
6.1.3	Courtyard space improve interior atmosphere of building.....	88
6.2	Architecture material.....	89
6.3	Architecture color.....	90
6.4	Symbols of architecture facade.....	90
6.4.1	Gate house.....	91
6.4.2	Roof.....	93

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库