

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 25220081151778

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

日本公共建筑入口空间设计研究

The Research of Japanese Public Building

Entrance Space Design

刘浩

指导教师姓名: 凌世德 教授

专业名称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2011年4月

论文答辩时间: 2011年6月

学位授予日期: 2011年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2011年6月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

公共建筑入口空间是联系建筑与城市空间的纽带,是公共建筑与城市空间的中间结合带,是一个包含了多种设计因素和功能要求的有机生态空间,是具有层次性、空间性的思维空间结构,更是建筑设计中的难点,所谓“万事开头难”,建筑入口空间设计已经成为建筑空间设计中的焦点,在建筑空间设计中占据了日渐重要的地位。当今,城市公共建筑入口空间所要表达的内容和思想已日益复杂多元,已经不再是一单纯的建筑出入口空间,它与城市融合衍生为城市空间中又一特殊公共领域。长期以来强调的功能主义设计原则已不能满足建筑入口空间的新形态和新结构,也不能满足人们日渐提升的对城市公共空间的交流、融合的渴望。“机械的,冰冷的城市”是对现代化城市的消极概括,在这一基础上,创造积极的、活跃的入口空间和能激发情感共鸣的公共建筑入口空间成为建筑师所追求的目标。而日本建筑设计在近几十年的风生云起已经开始逐步引起世界的关注,日本建筑设计以其独特的东方哲学思想为指导原则,给我们创造出了一个有别于西方传统现代建筑设计的新思想、新思维,具有强烈的民族性和地域性。公共建筑入口空间在处理城市化开放空间和中间领域上具有独到的见解和手段;在满足建筑入口空间的功能要求上,更进一步衍生了建筑内部空间的范围,消融了建筑内外空间的野蛮隔断,扩展了建筑与人的关系,建筑与城市的关系,建筑与自然的关系,使之输入了更多的人文关怀,加强了相互间的交流对话,对整体区域的环境营造和使用效率提升做出了积极有效的促进作用。

自从西方工业革命以后,一场大规模的、长周期的、世界性的工业化运动已经彻底改变了全世界的格局,改变了世界各地的城市面貌。在这一大的历史环境下诞生的现代化城市已经逐渐失去了其原有的人性化,地域化的城市空间,城市面貌变的千篇一律,城市空间陌生而冷漠。新形势下城市空间的恶性繁殖和扩张,城市环境的极度恶化,城市居民生活极其单调枯燥,这些都为城市公共建筑入口空间设计提出了新的课题和要求:诸如如何解决城市公共空间混乱无序,空间开放性不足,公共服务设施匮乏,城市公共空间过渡不流畅所造成的一系列问题。入口空间本应具有的顺序性,空间的尺度感,人文的关怀被重新关注。

本文针对当今城市公共建筑入口空间的使用现状,以地域文化主义为研究背

景，以空间营造和序列组织为研究重点，通过日本优秀公共建筑入口空间实例分析，探索新形式、新环境下入口空间的合理设计问题。本文通过在绪论中总结出城市公共建筑入口空间所存在的问题和症结，通过相关概念和日本近现代建筑设计思潮演变的历史性回顾，从日本公共建筑入口空间构成序列入手，引用日本优秀公共建筑设计作品的入口空间实例，具体分析其入口空间空间序列和组织特点，归纳具体序列类型并总结其适应的公共建筑类型。最后探求出日本公共建筑入口空间“融”、“和”、“人”的建筑原则，并总结出未来公共建筑入口空间设计所应加强的公共空间的开放性，对城市生态环境的关注，城市公共服务设施的完善，城市个性既地域性、民族性的体现等。本文期望通过此研究对城市公共空间环境和城市形象的提升，人们生活的改善有所贡献，并吸引更多的目光关注这一领域的课题研究。

关键词：日本 入口空间 设计手法

ABSTRACT

The entrance space of public buildings is the important link of buildings and urban space, it became as the organic ecological space which contains a variety ways of design and functional requirements. The entrance space is also a hierarchy and spatial space cogitation structure. Therefore it is a difficulty in building design. The so-called "All beginnings are difficult ".The design of entrance space has occupied the important position increasingly in the design of architectural space as it became the focus of the design of the building space.

Today, the content and ideas which the entrance space expressed is become increasingly complex and diverse. It is no longer a pure space as building entrances and exits, but another special urban space in the public domain. For a long time the principles of functionalism can not meet the urban design of the entrance space, new forms and new structures, on the other side it also can not meet the desire of the communication and integration of the public space. "mechanical and cold city " the negative general of the modern city. On this basis, it became a target of architects to create positive, active and emotional entrance space of buildings.

The Japanese architectural design has begun to cause the attention of the world in recent decades. As its unique architectural design for the Eastern philosophy guiding principles, Japan create a modern architectural design which is different from traditional Western ideas, they have a strong national and regional character. The way that uses the entrance space to create open space and the middle field of the city is unique. On the basis of the functional requirements of the entrance space, the design of Japan went further to rise the range of architectural interior space, Melting the building off the savage inside and outside space, extending the relationship between architecture and people, the relationship between architecture and the city, and the relationship between architecture and nature, so that there is more humane care, and positive role in promoting on the environment creation and forthputting efficiency over all regional environment.

Since the western industrial revolution, a large-scale, long period, and worldwide industrial movement has completely changed the pattern of the world and the face of cities around the world. The large modern cities which born in the historical circumstances has been completely lost its original human nature and geographic of the urban space. It became strange, cold and stereotyped. Under the situation that the reproduction of urban space is malignant, the deterioration of the urban environment is extreme, and urban living is tedious exercise. These are all designed urban public building entrance space issues and put forward new requirements, such as how to solve the chaos of urban public space, lack of open space, lack of public services, and a series of questions caused by unsmooth of urban public transition space. Entrance space should be contained the order of nature, the sense of space, and focus on the care of humanity.

In this paper, we focus on the use of urban public building entrance space which is based on the geographical and cultural background, and sequence organization of space research. Citing outstanding entrance space of public buildings in Japan as examples, to explore new forms, new environment, and the rational design of the entrance space. This paper summarizes the problems and symptoms of urban public building entrance space in the part of introduction, and then summarized the specific Sequence type and the type of adapting public buildings through reviewing concepts and design ideas of modern architecture evolution, starting from the sequence space consist of entrance space, and analyzing the spatial organization characteristics of the entrance in Japan. The latter sections of the paper summarized the building principles of 'melt', 'peace', and 'human' in the entrance space in Japan's architects. And also the openness of public space for future public building entrance design. Through this study, we hope to make some contribution to the improvement of people's lives, environment of public space and image of the cities. On the other side attract more attention to this subject.

Key Words: Japan Entrance space Design methods

目 录

第一章 绪论	1
1.1 选题缘起.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 既往的相关研究.....	3
1.2 课题研究目的和意义.....	3
1.2.1 研究目的.....	3
1.2.2 研究意义.....	4
1.3 课题研究方法和内容框架.....	4
1.3.1 研究的对象和方法.....	4
1.3.2 研究内容和框架.....	5
第二章 日本公共建筑设计思潮演变	7
2.1 日本公共建筑定义及其主要类型.....	7
2.2 日本近代建筑发展历程.....	8
2.2.1 洋风时期.....	8
2.2.2 传统复兴时期.....	10
2.2.3 小结.....	14
2.3 日本现代建筑发展历程.....	15
2.3.1 二战前萌芽阶段.....	15
2.3.2 二战后第二次传统复兴阶段.....	17
2.3.3 60-80年代“新思潮”阶段.....	20
2.3.4 80年代——至今“新时代”阶段.....	21
2.3.5 小结.....	22
2.4 本章小结.....	23
第三章 公共建筑入口空间空间构成分析	24
3.1 概念的界定与解读.....	24
3.1.1 空间的概念.....	24

3.1.2	入口空间的概念	25
3.1.3	“灰空间”理论	25
3.1.4	“奥空间”	26
3.1.5	“间”空间	27
3.1.6	尺度和空间比例	28
3.2	入口空间功能构成属性	28
3.2.1	交通疏导作用	29
3.2.2	标志性作用	29
3.2.3	引导作用	30
3.2.4	过渡空间作用	30
3.2.5	与城市公共空间的互动融合作用	31
3.3	入口空间的序列构成元素	33
3.3.1	分隔带要素	34
3.3.2	分隔带周边场地	37
3.4	本章小结	41
第四章	日本公共建筑入口空间设计研究	42
4.1	日本公共建筑入口空间序列类型	42
4.1.1	内敛型入口空间	42
4.1.2	前院型入口	44
4.1.3	串联型入口空间	47
4.1.4	立体型入口空间	55
4.1.5	综合型入口空间	56
4.2	日本公共建筑入口空间设计原则	56
4.2.1	“融”	56
4.2.2	“和”	60
4.2.3	“人”	65
4.3	日本公共建筑入口空间设计手法	71
4.3.1	传统文化特征	71
4.3.1.1	“师法自然”概念	72

4.3.1.2 “隐喻悟道”概念.....	73
4.3.1.3 “象征性、纪念性”概念.....	73
4.3.2 具体设计手法解读.....	75
4.3.2.1 入口门厅经典几何化.....	75
4.3.2.2 总平面布局“水墨画”化.....	76
4.3.2.3 标识设计符号化.....	78
4.3.2.4 建筑材料原色化.....	86
4.3.2.5 光环境虚幻化.....	87
4.3.2.6 入口广场“水景”化.....	89
4.3.2.7 入口流线“长轴线、层层递进”化.....	90
4.4 小结.....	93
4.5 启迪、思考与展望.....	93
4.5.1 研究日本建筑设计理念的意义.....	93
4.5.2 总结过去，放眼未来.....	96
4.5.3 总结日本公共建筑入口空间创作思路.....	97
参考文献.....	98
致谢.....	101

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Chapter1 Introduction.....1

1.1 Topics of Origin.....1

1.1.1 Background.....1

1.1.2 The present research.....3

1.2 Purpose and significance.....3

1.2.1 Purpose of study.....3

1.2.2 Significance of study.....4

1.3 Research methods and content framework.....4

1.3.1 The object of study and methods.....4

1.3.2 Research content and framework.....5

Chapter2 Overview of public building design history in Japan.....7

2.1 Definition and main types of public buildings in Japan.....7

2.2 Development of Modern Architecture in Japan.....8

2.2.1 Western style period.....8

2.2.2 Traditional renaissance..... 10

2.2.3 Summary.....14

2.3 Development of modern architecture in Japan.....15

2.3.1 Embryonic stage before World War II.....15

2.3.2 Revival of the second stage of the traditional after World War II.....17

2.3.3 "new ideas"stage between 1960 -1980.....20

2.3.4 "new era"stage since 1980.....21

2.3.5 Summary.....22

2.4 Chapter Summary.....	23
--------------------------	----

Chapter3 Analysis of public building entrance space of space.....24

3.1 The definition and interpretation of relevant.....	24
3.1.1 The concept of space.....	24
3.1.2 Concept of entrance space.....	25
3.1.3 "Gray space"theory	25
3.1.4 "o-ao-ku space".....	26
3.1.5 "Ma" space.....	27
3.1.6 Scale and spatial scale.....	28
3.2 Functions that form the property entrance space.....	28
3.2.1 Traffic control role.....	29
3.2.2 Symbolic role.....	29
3.2.3 Guide role.....	30
3.2.4 Role of transitional space.....	30
3.2.5 Interaction with urban public space.....	31
3.3 Constitute elements of a sequence of entrance space.....	33
3.3.1 Median part elements.....	34
3.3.2 Surrounding site of median part.....	37
3.4 Chapter Summary.....	41

Chapter4 Design and research of public building entrance space in Japan42

4.1 Sequence type of public building entrance space in Japan.....	42
4.1.1 Introverted type of the entrance space.....	42

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库