

学校编码：10384

分类号_____密级_____

学号：25120051302564

UDC_____

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

当代地域性建筑形式对文化的表达研究

Study on The Cultural Expression in Contemporary
Regional Architecture Form

邱鯉凡

指导教师姓名：王绍森 教授

专业名称：建筑设计及其理论

论文提交日期：2008年5月

论文答辩时间：2008年6月

学位授予日期：2008年 月

答辩委员会主席：_____

评 阅 人：_____

2008年5月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

地域文化复兴，是在当今“全球化”浪潮带来的文化冲突中，为各方所认同的文化诉求。建筑作为文化载体，对地域文化复兴具有重要的意义，而建筑形式作为文化象征的符号，在地域性建筑设计中具有举足轻重的作用。尽管时下的地域性建筑设计反对“形式本位”，但这并不代表建筑师对地域性建筑形式的设计具备普遍的高水准。论文以地域性建筑形式对文化的表达为研究对象，旨在归纳地域性建筑创作历程中若干可取的设计方法，探求当代地域性建筑形式设计的理论支持。

文章基于现代地域性建筑研究成果，运用归纳分析的方法，利用建筑符号学和建筑类型学的理论原理，分析建筑形式与文化的关系，以及建筑形式表达文化的方式；在此基础上，分析两者互动性关系及其影响；并以以上的理论分析为依据，提出“基于文化建构的地域性建筑形式设计”的模式，然后运用系统论的方法，研究这种形式设计模式的具体设计手法；最后进行归纳，并将之运用于个人的实践当中。

关键词：地域性；建筑形式；文化表达

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

The renaissance of regional culture is an agreed cultural appeal against the cultural conflict brought by present globalization. And architecture, as a carrier of culture, is of great significance for the renaissance. Architectural form plays an important role as a cultural symbol in regional architecture design. Although regional architecture design at present opposes “form-based”, it doesn't mean that architects' design of regional architecture form are generally in high standard. This dissertation, with the study of cultural expression in regional architecture form, aims at summing up some recommendable design methods in the process of regional architecture creation and providing some theoretical support on the design of contemporary regional architecture form to explore.

This thesis, by summarizing the research results on modern regional architecture, analyze the relationship between architectural form and culture as well as the way of cultural expression in architectural form with the theory upon architectural semiology and architectural typology. Furthermore, their interactive relationships and impacts are analyzed. Based on the theoretical analyzis, it brings forward the mode of regional architectural form design on the foundation of cultural construction, and utilizes the systematology approach to make a specific research on design approaches of the proposed mode. Finally, a conclusion is drawn and applied to the practice of individual works.

Keywords: Regional Character; Architectural Form; Cultural Expression

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目录

第一章 绪论	1
1.1 课题研究的背景	1
1.1.1 地域文化的复兴.....	1
1.1.2 地域性建筑设计的前沿.....	2
1.2 课题研究的内容与范围	7
1.2.1 重提建筑形式.....	7
1.2.2 形式对地域文化的表达.....	7
1.2.3 地域性建筑形式创作的理论基础.....	9
1.2.4 研究范围.....	9
1.3 课题研究的意义	10
1.3.1 理论意义.....	10
1.3.2 现实价值.....	10
1.4 研究方法	11
1.5 论文研究框架	12
第二章 “意”的传达——地域建筑文化的传承与表达	14
2.1 建筑文化现象	14
2.1.1 地域建筑文化的分异与变迁.....	15
2.1.2 地域建筑文化的整合与发展.....	18
2.2 传统文化与文化传统	20
2.2.1 地域建筑传统的批判.....	20
2.2.2 地域建筑传统的继承.....	22
2.3 城市的地域文化	23
2.3.1 城市地域文化的变迁.....	23
2.3.2 全球化语境中的城市文化.....	24
第三章 “器”“意”相投——建筑与文化的互动关系	26
3.1 作为形态表征的“器”	26
3.1.1 “器”的物质构成.....	26

3.1.2 造形问题	30
3.2 作为意识观念的“意”	32
3.2.1 建筑“意”的内涵	32
3.2.2 传统地域建筑“意”的扬弃	35
3.3 器意转化——意识的物化与物的意识化	37
3.3.1 “意识物化”的实现途径	37
3.3.2 “物的意识化”的条件	39
第四章 “器”的营造——基于文化建构的地域性建筑形式设计 .	41
4.1 基于文化建构的地域性建筑形式的特性	41
4.1.1 基于文化建构的界定	41
4.1.2 当代地域性建筑形式设计的来源	42
4.2 基于文化建构的地域性建筑形式的设计原则	45
4.2.1 人文主义原则	45
4.2.2 现实主义原则	45
4.2.3 先进性原则	47
4.2.4 多元化原则	48
4.3 基于文化建构的地域性建筑形式的设计方法	50
4.3.1 传统的借鉴	50
4.3.1.1 形式模仿	50
4.3.1.2 符号移植	52
4.3.1.3 色彩借鉴	54
4.3.1.4 经典平面布局	56
4.3.2 传统的转化	58
4.3.2.1 形式变形	58
4.3.2.2 符号简化	61
4.3.2.3 符号夸张	64
4.3.2.4 影像与虚化	66
4.3.3 高度概括	69
4.3.3.1 历史隐喻	69

4.3.3.2 介入环境	72
4.3.3.3 美学与现实的统一	76
4.3.3.4 消解与重构	83
第五章 个人实践案例	87
5.1 厦门大学图书馆扩建	87
5.2 漳州国际会展城咨询方案	92
结语	96
参考文献	97
致谢	101

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Chapter 1 Exordium	1
1.1 The background of research	1
1.1.1 Renaissance of regional culture	1
1.1.2 The frontier of regional architecture design	2
1.2 The content and scope of research	7
1.2.1 Review of architecture form	7
1.2.2 Expression in the form of regional culture	7
1.2.3 The theoretical basis	9
1.2.4 The scope of research	9
1.3 The significance of research	10
1.3.1 Theoretical significance	10
1.3.2 Practical significance	10
1.4 Research Methods	11
1.5 The dissertation framework	12
Chapter 2 Regional architecture culture heritage and expression	14
2.1 Phenomenon of architectural culture	14
2.1.1 The differentiation and transition	15
2.1.2 The conformity and development	18
2.2 Traditional culture and cultural tradition	20
2.2.1 Criticism to regional architectural tradition	20
2.2.2 Heritage of regional architectural tradition	22
2.3 Regional culture in city	23
2.3.1 The transition of regional culture in city	23
2.3.2 In the context of globalization	24
Chapter 3 The interactive relations between architecture and culture	26

3. 1“Qi” as the token of appearance	26
3. 1. 1 The material composition of “Qi”	26
3. 1. 2 Form	30
3. 2“Yi”as consciousness concept.	32
3. 2. 1 The connotation of “Yi”	32
3. 2. 2 The sublation of “Yi”	35
3. 3 The materialization and idealization	37
3. 3. 1 Methods to realize the materialization	37
3. 3. 2 Conditions for the achievement of idealization	39
 Chapter 4 Regional architecture form design on the basis of regional culture construction	 41
4. 1 The features	41
4. 1. 1 About cultural construction	41
4. 1. 2 The sources of design	42
4. 2 Design principles	45
4. 2. 1 Humanism	45
4. 2. 2 Realism	45
4. 2. 3 Advancement	47
4. 2. 4 Diversification	48
4. 3 Design methods	50
4. 3. 1 Reference of traditional architecture styles	50
4. 3. 1. 1 Imitation	50
4. 3. 1. 2 Transplanting	52
4. 3. 1. 3 Reference of color	54
4. 3. 1. 4 The classic plane layout	56
4. 3. 2 Conversion of traditional architecture styles	58
4. 3. 2. 1 Deformation	58
4. 3. 1. 2 Simplification	61
4. 3. 1. 3 Exaggeration	64

4. 3. 2. 4 Images and emptiness	66
4. 3. 3 Highly summarizing	69
4. 3. 3. 1 Historical metaphor	69
4. 3. 3. 2 Involving environment	72
4. 3. 3. 3 The unification of aesthetics and reality	76
4. 3. 3. 4 Elimination and reconstruction	83
Chapter 5 Practice cases	87
5. 1 Expansion of library building in Xiamen University	87
5. 2 Zhangzhou International Conversion and Exhibition Center	92
Conclusion	96
Bibliography	97
Acknowledgements	101

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库