

学校编码: 10384
学号: 25220091151466

分类号 密级
UDC

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

皖南当代地域建筑创作研究

The Study On The Contemporary Regional Architecture

Creation Of South Anhui

王 维

指导教师姓名: 凌世德 教授

专 业 名 称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2012 年 5 月

论文答辩时间: 2012 年 6 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2012 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

随着经济全球化的趋势日益明显，地域文化和现代建筑创新理念的碰撞与融合也日益被建筑师所关注，中国建筑师们依然坚持不懈的在探索中国地域现代建筑的创新道路。具有鲜明特色和审美价值的传统皖南地域建筑更应该引起人们的关注。中国建筑师应发扬和继承中国传统建筑文化的特色，走出一条地域现代建筑的创新之路。

在建筑市场国际化的背景下，传统皖南地域建筑如何适应时代的进步和发展，积极开展对传统地域现代建筑创作的创新性研究具有历史的必然性。

本课题着眼于皖南地域建筑的历史概况、现状和特征分析，通过研究皖南地域建筑在现代建筑创作中的实践，分析总结皖南地域建筑聚落形态、空间构成、平面形态、建筑风格等特征，并从宏观、中观、微观层面探求其在现代建筑创作中的传承与创新方法，试图为当下多元创作观下的地域性新建筑创作提供有意义的参考。

关键词：皖南地域建筑、现代建筑创作、传承与创新

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

As the increasing evident trend of economic globalization, the collision and integration of local culture and modern architectural concept have concerned by architects. Chinese architects are exploring the innovative idea of modern local architecture insistently. The South Anhui local architecture has distinctive characteristics and aesthetic value, which need more people's attention. Chinese architects ought to carry forward and inherit the characteristics of traditional Chinese architectural culture, and develop an innovative way of modern architecture design.

In the context of globalization of architectural market, how does local architecture of South Anhui accommodate with rapid development of society? The innovative researches on modern local architecture design have historical inevitability.

This dissertation will analyze the history, current situation and characteristics of local architecture in South Anhui and take a research on related modern architecture design practice. Moreover, the dissertation will analyze the form of settlement, the configuration of space, the architectural style of architecture in South Anhui, as well as to explore its innovative methods in macro, meso and micro level and provide some references for the present diverse creative concept of regional architectural creation.

Keywords: The South Anhui local architecture, Modern architectural creation, Inheritance and Innovation

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

第一章 绪论	1
1.1 课题研究背景.....	1
1.1.1 选题的目的	1
1.1.2 选题的意义	2
1.2 课题研究方案.....	4
1.2.1 研究内容	4
1.2.2 研究方法	5
1.3 理论框架.....	6
第二章 皖南地域建筑的背景与现状	7
2.1 传统皖南地域建筑形成的背景.....	7
2.1.1 自然环境和文化观念的影响	7
2.1.2 新安文化的影响	10
2.1.3 皖南地域建筑的演变	13
2.2 皖南地域建筑的现状.....	15
2.2.1 传统皖南地域建筑的保护与更新	15
2.2.2 皖南地域建筑的发展和创新	16
2.2.3 新徽派建筑	18
2.3 皖南地域建筑的文化创新.....	19
2.3.1 地域性的回归	19
2.3.2 历时性与共时性的融合	20
第三章 皖南地域建筑的特征分析	22
3.1 皖南地域建筑的肌理特征.....	22
3.1.1 平面肌理形成的背景	22
3.1.2 皖南地域建筑聚落的肌理特征	25
3.1.3 皖南地域建筑单体的平面布局特点	27
3.2 皖南地域建筑的空间分析.....	32

3.2.1 皖南地域建筑的聚落空间形态分析	32
3.2.2 皖南地域建筑的街巷空间尺度分析	36
3.2.3 皖南地域建筑的院落空间分析	37
3.2.4 皖南地域建筑的“场所精神”	39
3.3 皖南地域建筑的建筑风格分析	40
3.3.1 皖南地域建筑造型分析	40
3.3.2 皖南地域建筑材料分析	46
3.3.3 皖南地域建筑色彩分析	47
3.3.4 皖南地域建筑环境分析	48
3.4 本章小结	48
第四章 皖南地域建筑在现代建筑创作中的传承与创新	49
4.1 宏观层次下皖南地域建筑的传承与创新	49
4.1.1 聚落形态	50
4.1.2 空间结构	52
4.2 中观层次下皖南地域建筑的传承与创新	54
4.2.1 建筑的平面布局	54
4.2.2 建筑的形态与风格	63
4.2.3 建筑的空间结构	72
4.2.4 建筑的生态设计	76
4.3 微观层次下皖南地域建筑的传承与创新	77
4.3.1 建筑细部设计	77
4.3.2 建筑材料	79
4.3.3 建筑色彩	80
4.4 本章小结	81
结束语	82
参考文献	83
附录——皖南民居测绘调查表	86
致谢	91

CONTENT

Chapter 1 Introduction	1
1.1 Research background	1
1.1.1 Topics purpose	1
1.1.2 Significance of the topic	2
1.2 Research programs	4
1.2.1 Research Content.....	4
1.2.2 Research Methods	5
1.3 Theoretical framework	6
Chapter 2 The South Anhui local architectural background and current situation.....	7
2.1 The South Anhui local architectural background.....	7
2.1.1 The impact of the natural environment and cultural	7
2.1.2 The impact of Xin'an cultural.....	10
2.1.3 The evolve of The South Anhui local architecture.....	13
2.2 The South Anhui local architectural current situation	15
2.2.1 Protection and Regeneration	15
2.2.2 Development and innovation	16
2.2.3 The new Huizhou architecture	18
2.3 The cultural innovation of The South Anhui local architecture.....	19
2.3.1 Regional regression	19
2.3.2 Diachronic and Synchronic	20
Chapter 3 The Characteristics of The South Anhui local architecture.....	22
3.1 Texture characteristics	22
3.1.1 The background of Plane texture.....	22
3.1.2 The texture characteristics of the settlement.....	25

3.1.3 The texture characteristics of the plane	27
3.2 Spatial analysis	32
3.2.1 The analysis of residential spatial pattern	32
3.2.2 The analysis of street space scales	36
3.2.3 The analysis of courtyard space	37
3.2.4 “Spirit of Place”	39
3.3 The Analysis of architectural styles.....	40
3.3.1 The Analysis of architectural modeling	40
3.3.2 The Analysis of architectural material	46
3.3.3 The Analysis of architectural color	47
3.3.4 The Analysis of architectural environment	48
3.4 Chapter Summary	48
Chapter 4 The inheritance and innovation of The South Anhui local architecture.....	49
4.1 Inheritance and innovation of the macro-level	49
4.1.1 Settlement pattern.....	50
4.1.2 Spatial structure.....	52
4.2 Inheritance and innovation of the meso-level.....	54
4.2.1 Layout	54
4.2.2 Form and style.....	63
4.2.3 Spatial structure.....	72
4.2.4 Eco-design.....	76
4.3 Inheritance and innovation of the micro-level.....	77
4.3.1 Detail design.....	77
4.3.2 Architectural material.....	79
4.3.3 Architectural color.....	80
4.4 Chapter Summary	81
Conclusion	82

References	83
Appendix.....	86
Acknowledgements	91

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 绪论

1.1 课题研究背景

1.1.1 选题的目的

纵观中国现代建筑的发展历史，从上世纪 50 年代的“民族形式”，到 80 年代的地域建筑的现代表达，再到 21 世纪后对地域建筑创新的探索，无疑是中国建筑师对中国地域特色建筑创新的探索和思考。这期间虽然取得了巨大的成就，但是“地域性”和“现代化”之间的矛盾依旧困扰着建筑师们。进入 21 世纪后，随着经济全球化的趋向日益明显，关于地域文化和现代建筑创新理念的碰撞与融合也日益被建筑师所关注，中国建筑师依然坚持不懈的在探索中国地域现代建筑的创新道路。随着中国建筑市场的日益国际化，近年来越来越多的外国建筑师涌入中国建筑市场。虽然这些外国建筑师将一些先进的建筑理念带到了中国，但是看着这些新奇的建筑，中国本土建筑师也越来越担心具有中国地域特色的建筑去哪里了？中国建筑师在与外国建筑师的竞争中，应该发挥自己的优势，把中国特有的地域文化体现到建筑中来，发扬和传承中国传统建筑文化特色，走出一条地域现代建筑的创新之路。众所周知，现在世界各国都在保护自己国家的建筑文化遗产，并且与时俱进，创造出一些新的建筑文化。中国建筑文化如此，皖南地域建筑文化同样如此。

皖南是指安徽的长江以南地区，面积约为 3.58 万平方公里，人口约有 1005 万。包括马鞍山、芜湖、池州、铜陵、宣城、黄山六市。皖南是安徽省的重要经济旅游中心，历史悠久。经济带崛起腾飞，人文景观丰富，沿江工业区蓬勃发展。皖南地形以丘陵山地为主，主要地区为长江流域，徽州地区为新安江流域。

皖南地域建筑作为一种文化现象被世人所关注，是因为其地域文化特色极为鲜明。皖南传统建筑有着高超的建造技术和浓厚的文化内涵以及独有的地方特色，在其形成过程中受到独特的地理环境和人文观念的影响，显示出极为鲜明的地域特征，从建筑布局、建筑风格，到建筑色彩都给人一种较为统一的格调和风貌。（图 1-1）然而，在建筑市场日益国际化的大背景下，传统的皖南地

域建筑已经适应不了时代的进步。因此，对皖南地域现代建筑创作的创新性研究具有历史必然性。本文所要探索的皖南当代地域建筑创作方法，是基于对传统徽派建筑文化的分析来探讨现代地域建筑的创新性研究。力图通过对传统徽派建筑文化的分析、解构、重组，重新诠释皖南现代建筑在新时代下的新文化内涵。

选此课题是由于研究者对皖南的“粉墙黛瓦”有着强烈的情愫，并且对



图 1-1 安徽宏村
资料来源:作者自摄

皖南地域文化在现代建筑创作中的传承和创新具有浓厚的研究兴趣。导师凌世德教授多年来一直专注于地域性建筑研究和现代建筑创作的研究，为本课题的顺利研究提供了宝贵的理论和实践指导。学生来自安徽，五年的本科学业也是在安徽完成，其间曾多次对皖南地区建筑进行测绘和调研。同时，在安徽的人脉关系也得以补充了一些以前未涉足的珍贵资料。第一手的调研资料为本课题的研究提供了良好的现实基础。

1.1.2 选题的意义

吴良镛先生在其《广义建筑学》中提到：“趋同现象与地方特色的追求；现代化的巨浪与继承文化的呼吁和努力，同时存在，这是现实世界文化，包括建筑文化，不可忽略的两个方面。”^①

随着社会的发展，人的生活方式、对物质和精神的需求等都发生了变化，从而使人们对生活所需求的建筑空间也发生了变化。传统的地域性建筑在某种程度上已经不能满足当前人们对物质和精神的需求，因此，怎么样把最先进的现代建筑理念和传统地域建筑的优势融合在一起，是建筑师要解决的一个紧迫的现实课题。

^① 吴良镛.《广义建筑学》.清华大学出版社.1989年

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库