

学校编码: 10384  
学 号: 18720101153421

分类号\_\_\_\_密级\_\_\_\_  
UDC\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

# 莫扎特音乐会咏叹调的音乐分析与演唱研究

——以作品《我去向何方?》为例

**Musical Analysis and Application of Mozart Concert Arias**  
**The Case of *Vado, ma dove?***

胡 潇 斤

校内指导教师: 王 忠 艳 副教授

专 业 名 称: 音 乐 学

论文提交日期: 2013 年 5 月

论文答辩时间: 2013 年 月

学位授予日期: 2013 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2013 年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 摘 要

奥地利作曲家莫扎特创作了人们称其为音乐会咏叹调的声乐作品多首，其中大多数是为女高音谱写的。《我去向何方？》（*Vado, ma dove?*）是莫扎特在1789年为路易丝·维尔纳夫（*Louise Villeneuve*）所创作的三首咏叹调的第三首。此曲原拟用来作为西班牙作曲家索莱尔（*Martin Soler, 1754-1806*）的喜歌剧《仁慈的伯贝罗》（*Il Burbero di Buon Cuore*）中的插曲，索莱尔于1786年完成了这部歌剧，1789年莫扎特重新为其中的两首咏叹调配曲，《我去向何方？》就是其中的一首，其内容主要表达一位年轻女子在恋爱中困惑和自我怜悯的心境。莫扎特的音乐会咏叹调具有很高的学术研究价值，更是声乐学习者的宝贵财富。本文通过对这首莫扎特音乐会咏叹调的音乐分析，了解和掌握其音乐特色以及演唱处理方法，更准确地演绎与领会莫扎特音乐会咏叹调作品，以便今后在演唱与教学的过程中更好地展现莫扎特作品的艺术魅力。

第一部分对于本文的研究背景和研究意义进行论述，主要阐明了本文的研究目的、研究现状、研究价值以及研究方法。

第二部分主要对于莫扎特的生平、莫扎特音乐会咏叹调的由来与分类进行探讨，并就莫扎特音乐会咏叹调与歌剧咏叹调的异同进行比较。

第三部分选取了其中一首莫扎特音乐会咏叹调《我去向何方？》，分别从创作背景、歌词翻译以及曲式结构对其进行了分析。

第四部分在音乐分析的基础上，结合笔者的个人演唱实践，就莫扎特音乐会咏叹调《我去向何方？》的艺术处理、演唱方法以及演唱体会进行了进一步研究探讨。

第五部分是本文的结语，概括了本文所取得的研究效果，并指出存在的不足，说明对莫扎特音乐会咏叹调进一步研究的必要性及其重要的理论和实践意义。

**关键词：**莫扎特 音乐会咏叹调 音乐分析 演唱研究 《我去向何方？》

## Abstract

Austria composer Mozart created a lot of vocal music called concert aria, most of which was composed of for soprano. *Vado, ma dove?* is one of the three pieces for Louise Villeneuve composed by Mozart in 1789. This song originally intended to be used as an episode of comic opera *Il Burbero di Buon Cuore* created by Spanish composer Martin Soler. He finished this opera in 1786. Three years later, Mozart recomposed two arias with music and one of them is *Vado, ma dove?* The song expresses the mind and confusion of a young woman in love. Mozart concert arias have a high value of academic research, but also valuable wealth of vocal learners. Through music analysis of Mozart concert arias in order to help the vocal learners understand and master their artistic characteristics and concert approach, to accurately interpret and understand the works of Mozart concert arias. For the future, vocal learners show Mozart's artistic charm in the process of singing and teaching better.

The first part is about the research background and research significance of this article, mainly expounds the value of the research purpose, the research status and the research value.

The second part is mainly about the life of Mozart, the origin and classification of Mozart concert aria. Also include the similarities and differences between Mozart concert aria and opera Arias.

The third part selects one of the Mozart concert Arias *Vado, ma dove?*, which is respectively analysed from the creation background, lyrics and music structure.

The fourth part discusses the art processing, singing methods and application value of Mozart concert Aria *Vado, ma dove?*, based on the music analysis and the author's personal practice of singing.

The fifth part is the conclusion of this paper.

**Key Words:** Mozart; Concert Arias; Musical Analysis; Research on Singing;

*Vado, ma dove?*

# 目 录

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
中文目录.....	III
英文目录.....	V
绪 论 .....	1
1.1 研究背景与目的 .....	1
1.2 研究现状 .....	1
1.3 研究价值 .....	2
1.4 研究方法 .....	2
1.4.1 文献研究法.....	2
1.4.2 个案研究法.....	2
1.4.3 经验总结法.....	3
第一章 莫扎特音乐会咏叹调的概况.....	4
2.1 莫扎特生平 .....	4
2.1.1 初露锋芒（1762-1773） .....	4
2.1.2 成熟时期（1774-1781） .....	5
2.1.3 维也纳时期（1781-1791） .....	7
2.2 莫扎特音乐会咏叹调的由来 .....	9
2.3 莫扎特音乐会咏叹调的分类 .....	10
2.3.1 按应用类型分类.....	10
2.3.2 按写作目的分类.....	12
2.4 莫扎特音乐会咏叹调与歌剧咏叹调的异同 .....	12
2.4.1 歌剧咏叹调的定义.....	12
2.4.2 音乐会咏叹调的定义.....	13
2.4.3 音乐会咏叹调与歌剧咏叹调的异同.....	13

<b>第二章 《我去向何方?》的音乐分析</b> .....	14
<b>3.1 《我去向何方?》的背景分析</b> .....	14
3.1.1 时代政治背景.....	14
3.1.2 思想文化背景.....	14
3.1.3 声乐艺术背景.....	15
3.1.4 歌曲创作背景.....	15
<b>3.2 《我去向何方?》的文本分析</b> .....	15
<b>3.3 《我去向何方?》的曲式分析</b> .....	16
<b>第三章 《我去向何方?》的演唱体会与研究</b> .....	19
<b>4.1 《我去向何方?》的艺术处理</b> .....	19
<b>4.2 《我去向何方?》的演唱方法</b> .....	22
4.2.1 气息的运用.....	22
4.2.2 声音的把握.....	23
4.2.3 音乐的处理.....	24
<b>4.3 《我去向何方?》的演唱体会与研究</b> .....	24
4.3.1 提高演唱技巧.....	24
4.3.2 养成严谨学风.....	25
4.3.3 提升音乐修养.....	25
4.3.4 培养演唱情感.....	26
<b>结 语</b> .....	27
<b>附录一：《我去向何方?》的声乐曲谱</b> .....	28
<b>附录二：攻读硕士学位期间的科研成果</b> .....	34
<b>参考文献</b> .....	35
<b>致 谢</b> .....	38



## Table of Contents

<b>Abstract in Chinese</b> .....	I
<b>Abstract in English</b> .....	II
<b>Contents in Chinese</b> .....	III
<b>Contents in English</b> .....	V
<b>Introduction</b> .....	1
<b>1.1 Research Background and Objective</b> .....	1
<b>1.2 Research Status</b> .....	1
<b>1.3 Research Value</b> .....	2
<b>1.4 Research Methods</b> .....	2
1.4.1 Literature Study .....	2
1.4.2 Case Study .....	2
1.4.3 Experience Study .....	3
<b>Chapter I Review of Mozart Concert Arias</b> .....	4
<b>2.1 The life of Mozart</b> .....	4
2.1.1 The Beginning Period (1762-1773) .....	4
2.1.2 The Mature Period (1774-1781) .....	5
2.1.3 The Vienna Period (1781-1791) .....	7
<b>2.2 The Origin of Mozart Concert Arias</b> .....	9
<b>2.3 The Classification of Mozart Concert Arias</b> .....	10
2.3.1 Type of Application .....	10
2.3.2 Purpose of Composing .....	12
<b>2.4 Similarities and Differences Between Concert and Opera Arias</b> .....	12
2.4.1 Definition of Opera Arias .....	12
2.4.2 Definition of Concert Arias .....	13
2.4.3 Similarities and Differences .....	13

<b>Chapter II</b>	<b>Music Analysis of <i>Vado, ma dove?</i></b>	14
<b>3.1</b>	<b>The Background of <i>Vado, ma dove?</i></b>	14
3.1.1	Historical Background	14
3.1.2	Cultural Background	14
3.1.3	Vocal Arts Background	15
3.1.4	The Creation Background	15
<b>3.2</b>	<b>Lyrics Analysis of <i>Vado, ma dove?</i></b>	15
<b>3.3</b>	<b>Musical Structure of <i>Vado, ma dove?</i></b>	16
<b>Chapter III</b>	<b>The Singing Realize and Research of <i>Vado, ma dove?</i></b>	19
<b>4.1</b>	<b>Artistic Treatment of <i>Vado, ma dove?</i></b>	19
<b>4.2</b>	<b>Singing Methods of <i>Vado, ma dove?</i></b>	22
4.2.1	Use of the Breath	22
4.2.2	Control of the Sound	23
4.2.3	Processing of the Music	24
<b>4.3</b>	<b>The Singing Realize and Research of <i>Vado, ma dove?</i></b>	24
4.3.1	Improving Singing Technique	24
4.3.2	Forming Rigorous Scholarship	25
4.3.3	Improving Musicianship	25
4.3.4	Training Singing Emotion	26
<b>Conclusion</b>		27
<b>Appendix I</b>	<b>: <i>Vado, ma dove ?</i> (Vocal)</b>	28
<b>Appendix II</b>	<b>: Research Work and Achievement</b>	34
<b>Reference</b>		35
<b>Acknowledgements</b>		38

## 绪 论

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特（*Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791*）是伟大的奥地利天才作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。这位音乐界的旷世奇才在他短暂的一生中创作了近 600 多部作品，几乎囊括了古典主义时期的各种音乐体裁。人们对莫扎特的音乐作品更多熟悉的是交响乐、歌剧、协奏曲等大型作品，以及一些著名的室内乐作品。而在国内声乐教学和演唱曲目中，较多使用莫扎特歌剧中的咏叹调作品及艺术歌曲，而对于他的音乐会咏叹调作品了解与选用较少。

### 1.1 研究背景与目的

莫扎特声乐作品在舞台演唱和声乐课堂中，由于能够较好的体现欧洲科学发声体系所要求的“演唱者连贯通畅的声音、良好的气息支持、音质的纯正”等诸多特点，对于提高演唱技巧、提升音乐素养有着很重要的训练价值。而他的音乐会咏叹调作为声乐体裁中的一个特殊样式，由于极具歌唱性、抒情性、戏剧性，需要声乐演唱者和学习者的深入研究。本文以女高音音乐会咏叹调《我去向何方？》（*Vado, ma dove?*）为例，在文献资料的搜集和相关领域专著阅读的基础上，结合笔者自身的演唱训练与实践对其进行音乐分析，了解和掌握其音乐特色以及演唱处理技巧，从而更准确地演绎与领会莫扎特音乐会咏叹调作品，以便今后在演唱与教学的过程中更好地展现莫扎特作品的艺术魅力。

### 1.2 研究现状

为了更好地了解莫扎特音乐会咏叹调的研究现状，笔者通过国内收录期刊文献相对较为完整的中国知网，在其中中国学术期刊网络出版总库中按“篇名”作为检索项，检索内容为“莫扎特”并含“音乐会咏叹调”进行检索后发现，1990 年至今，有关莫扎特音乐会咏叹调的论文仅为 8 篇，从 2007 年起才出现了第一篇相关论文《莫扎特音乐会咏叹调在演唱和教学中的应用》。其余几篇题

目分别为：《莫扎特“音乐会咏叹调”定义探论》（2008）、《关于莫扎特“音乐会咏叹调”的分析研究》（2009）、《“深入呼吸”在演唱莫扎特音乐会咏叹调时的探析——以〈我怎能忘记你，别怕我亲爱的〉为例》（2009）、《莫扎特男低音音乐会咏叹调〈凭你那美丽的小手〉演唱分析》（2011）、《莫扎特音乐会咏叹调〈再不信任她〉的艺术探析》（2011）、《莫扎特女高音音乐会咏叹调〈你有一颗善良忠诚的心〉(k. 217) 音乐分析——莫扎特音乐会咏叹调的教学价值》（2012）、《经典中的流行、传统中的时尚——莫扎特音乐会咏叹调的艺术魅力》（2012）。除此之外，已故的中国女高音歌唱家、声乐教育家喻宜萱教授曾在1991年《中央音乐学院学报》发表《关于莫扎特的五首女高音咏叹调——声乐教学备课札记》。

### 1.3 研究价值

本文在综合参考各种已有研究文献的基础上，结合演唱范例对莫扎特音乐会咏叹调进行研究和分析，对于我们的声乐教学以及演唱具有一定的理论价值和现实意义。首先，通过《我去向何方？》的个案音乐分析，力图从整体上了解莫扎特音乐会咏叹调的音乐风格与特点，加深对于莫扎特音乐会咏叹调作品的理解。其次，透过这些分析提出演唱上的要求，对喜爱莫扎特音乐会咏叹调的歌唱者在演唱其作品时提供一些演唱上的参考与借鉴，具有一定的理论指导意义。

### 1.4 研究方法

本文在综合参考已有研究文献的基础上，结合演唱范例、实践演唱对莫扎特音乐会咏叹调《我去向何方？》进行研究和分析。

#### 1.4.1 文献研究法

本文着重运用文献研究方法，梳理莫扎特音乐会咏叹调相关理论。从收集到的期刊、书籍、谱例、官方文件、统计资料等文字材料中进行整理、归纳和分析，探讨莫扎特音乐会咏叹调这一声乐体裁的理论价值和现实意义。

#### 1.4.2 个案研究法

本文以《我去向何方?》为例进行样本研究,试图回答其音乐分析、演唱应用等问题。

### 1.4.3 经验总结法

经验总结法是指通过对实践活动中的具体情况,进行归纳与分析,使之系统化、理论化,上升为经验的一种方法。而所谓经验,是指在实践活动中取得的知识或技能。根据这一方法,笔者通过演唱实践莫扎特音乐会咏叹调《我去向何方?》后,进行分析与综合,并组织论证,最终总结训练方法和演唱经验。

厦门大学博硕士论文摘要

## 第一章 莫扎特音乐会咏叹调的概况

### 2.1 莫扎特生平

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791), 出生于神圣罗马帝国时期的萨尔兹堡 (现奥地利, 萨尔兹堡 *Salzburg*), 是欧洲最伟大的古典主义音乐作曲家之一。在莫扎特所留下的重要作品中, 包括了当时所有的音乐类型。莫扎特不仅是古典音乐的杰出大师, 更是人类历史上极为罕见的音乐天才, 有“音乐神童”的美誉。

#### 2.1.1 初露锋芒 (1762-1773)

莫扎特出生在一位宫廷乐师的家庭, 3岁起莫扎特就显露极高的音乐天赋, 4岁随父亲学习钢琴, 5岁开始学习作曲。1762年, 6岁的莫扎特在父亲的安排下去欧洲各国宫廷进行表演, 先后到德国、法国、英国、荷兰、意大利等国作为期十年的旅行演出, 并获得成功。1764年到达伦敦后, 曾师从阿尔贝尔与 J.C. 巴赫, 创作了最早的 3 部交响曲。1766 年莫扎特全家返回萨尔茨堡。1767 年与 1768 年两次再访维也纳, 创作了早期的两部歌剧。1769 年底, 其父又带他到意大利, 其后不久又两次访意。莫扎特的早期创作主要受 J.C. 巴赫的创作影响, 而且基本都是在其父母带他到欧洲各国巡回演出时完成的。这一时期, 莫扎特在伦敦出版了 6 首哈普西科德和小提琴 (或长笛) 的奏鸣曲, 写作了 3 首交响曲。同时, 1768 年莫扎特在访问维也纳时创作了一部意大利喜歌剧《伪装的傻子》(*La finta semplice*, 1768), 遂又创作了一部德国歌唱剧《巴斯蒂安与巴斯蒂娜》(*Bastien und Bastienne*, 1768), 1770-1773 年莫扎特在意大利旅行期间, 上演了他的两出正歌剧《本都国王米特里达特》(*Mitridate*, 1770) 和《卢齐奥·西拉》(*Lucio Silla*, 1772)。这一时期的作品已经显示莫扎特创作体裁的广泛性和他对歌剧创作的兴趣。

此间莫扎特共创作了 13 首音乐会咏叹调。(表 2-1)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mozart's Works, <http://www.classical.net/music/composer/works/mozart/>, 2013-5-22. (由笔者整理)

表 2-1: 1762-1773 莫扎特所作音乐会咏叹调

KOCHEL	DATE	WORK	PLACE
K.21 (K.19c)	1765	Aria for Tenor & Orchestra <i>Va, dal furor portata</i>	London
K.34	1766/7	Offertory for Soprano, SATB & Orchestra <i>In Festo St. Benidicti</i>	Kloster Seeon, Bavaria
K.36 (K.33i)	1766	Recitative & Aria (licenza) for Tenor & Orchestra <i>Or che il dover... Tali e contanti sono</i>	Salzburg
K.53 (K.47e)	1767	Song for Soprano & Piano <i>An die Freude: Freude, Konigin der Weisen</i>	Olmuetz
K52	1768	Song for Soprano & Piano <i>Daphne, deine Rosenwangen</i>	Vienna
K.70 (K.61c)	1769	Recitative & Aria (licenza) for Soprano & Orchestra <i>A Berenice... Solnascente</i>	Salzburg
K71	1770	Aria for Tenor <i>Ah, piu tremar non voglio (Doubtful)</i>	Salzburg
K.78 (K.73b)	1770	Scena for Soprano & Orchestra <i>Perpieta, bell'idol mio</i>	Milan
K79 (K.73d)	1770	Recitative & Aria for Soprano & Orchestra <i>O temerario Arbace... Perquel paterno amplesso</i>	Milan
K.82 (K.73o)	1770	Aria for Soprano & Orchestra <i>Se ardire</i>	Rome
K83 (K.73p)	1770	Aria for Soprano & Orchestra <i>Se tutti imali miei</i>	Rome
K.88 (K.73c)	1770	Aria for Soprano & Orchestra <i>Fracento affani</i>	Milan
K77 (K.73e)	1770	Recitative & Aria for Soprano & Orchestra <i>Misero me... Miseropargoletto</i>	Milan

### 2.1.2 成熟时期 (1774-1781)

1773 年底, 莫扎特返回萨尔茨堡, 在父亲的辅导下, 弥补被中断了的音乐与文化的学习, 同时利用旅行中获得的知识与素材, 创作了大量的作品。包括歌剧《假园丁》(*La finta giardiniera*, 1775) 和《牧人王》(*Il Rè Pastore*, 1775)。这时已经成人的莫扎特, 对自己卑微的奴仆地位感到不满。为了争取人身与创作的自由, 他经过激烈的斗争, 终于在 1777 年 9 月获得大主教的同意, 又跟母亲进行了两年的旅行演出。为了另谋职位, 以便永远离开萨尔兹堡, 他先后在慕尼黑和曼海姆教学、演出, 进一步加深了对不平等制度的认识和体会。在曼

海姆时，他得到一些市民音乐家的帮助与同情，并接触到当时欧洲重要的曼海姆乐派，听到第一流管弦乐队的演奏。1778年5月，他回到巴黎，由于母亲病逝，加上未能谋到职位，不得不在1779年1月返回萨尔兹堡。

这一时期，莫扎特在曼海姆创作了2首长笛协奏曲、1首双簧管协奏曲、7首钢琴小提琴奏鸣曲、3首钢琴奏鸣曲，这些作品反映了曼海姆乐派的影响。在巴黎，他还写了巴黎交响曲、交响协奏曲、管弦乐序曲、长笛和竖琴协奏曲、长笛弦乐四重奏、4首钢琴变奏曲、4首钢琴奏鸣曲等。第2次途经曼海姆时，写了一些宗教音乐3部交响曲、小提琴中提琴的交响协奏曲、小夜曲、嬉游曲、两架钢琴的协奏曲、3首风琴协奏曲等。1780年完成了歌剧《伊多梅纽》(*Idomèneè, 1781*)的创作。这一时期莫扎特的作品严谨，在内容上反映了当时狂飙运动思潮的影响，在形式上出现了新的要素。

此阶段创作了14首音乐会咏叹调。(表2-2)<sup>2</sup>

表 2-2: 1774-1781 莫扎特所作音乐会咏叹调

KOCHEL	DATE	WORK	PLACE
K209	1775	Aria for Tenor <i>Si mostra la sorte</i>	Salzburg
K210	1775	Aria for Tenor <i>Con ossequio, con rispetto</i>	Salzburg
K217	1775	Aria for Soprano <i>Voi avete un corfedele</i>	Salzburg
K255	1776	Recitative&Aria for Alto <i>Ombrafelice</i>	Salzburg
K256	1776	Aria for Tenor <i>Clarice cara mia sposa</i>	Salzburg
K272	1777	Recitative&Aria for Soprano <i>Ah, lo previdi</i>	Salzburg
K294	1778	Recitative&Aria for Soprano <i>Alcandro, lo confesso</i>	Mannheim
K295	1778	Aria for Tenor <i>Se al labbro mio non credi</i>	Mannheim
K316	1778	Recitative&Aria for Soprano <i>Popoli di tessaglia</i>	paris
K486a	1778	Recitative&Aria for Soprano <i>Basta, vincesti</i>	Mannheim

<sup>2</sup> 同脚注①。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库