

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 18620091153068

UDC _____

厦门大学

硕士学位论文

黑色颗粒移动的声音

——艺术创作中的媒介解读与应用

The Voice of the Black Coal Moving

——**Application and Interpretation of Media
in the Artistic Creation**

董叶红

指导教师姓名: 秦俭 教授

专业名称: 综合材料与多媒体

论文提交日期: 2013年4月

论文答辩时间: 2013年 月

学位授予日期: 2013年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2013年 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

论文摘要

以回顾个人几年来的创作实践为引线，作者梳理了创作过程中，从个体意识对外部环境做出的反应到对内心环境进行的探索，以及两者之间的关系。自我意识在面对外界环境与内心活动时的觉察、提问、反思和内视的一步步的过程。

同时，作者也整理并探讨了在实践过程中，对媒介与主题、材料、个体状态之间关系的思考。问题的发生与被发现形成主题和方向；材料和媒介自身呈现语言或信息。提出了主题所具有的假设性与非真实性，其仅以主题的非真实性为启动进入延展性、铺陈性的自我搜索与呈现的尝试所带出的一系列过程。自我搜索带来的仍然是又一层的未知，很可能主题并不与最初的完全一致，但有意思的并不在于解决某个问题本身，而在于在这过程中所抛出的多个新的问题和在往后的继续中所带来的未知。

最后总结媒介即转化、多媒体即把这种转化扩大至空间环境的任何一处人事物及时间的任何一个当下点，并意识到慢慢靠近这种整体性。

关键词：媒介、回忆、整体性、内视

Abstract

To review the practice of personal creation of the past few years as the lead, combing the creative process, to make the reaction from the individual consciousness of the external environment of the inner environment to explore, as well as the relationship between the two. Aware of the self-consciousness in the face of the external environment and inner activities, questioning, reflection and within a step-by-step process.

At the same time, the paper also finishing in the course of practice, thinking of the relationship between the media and theme, materials, individual state. The occurrence of the problem was found to form themes and direction; materials and media language or information presents itself. Theme with a hypothetical non-authenticity, non-authenticity of its only theme to start entering ductility, lay out the self-search rendered attempts carried out a series of process. Self-search brought still another layer of unknown, is likely theme is not entirely consistent with the initial, but it is interesting not is to solve a problem in itself, but rather thrown in this process a number of new problems and in the future continue to bring the unknown.

Concluded the medium is the conversion of multimedia that this transformation is expanded to any one of the space environment, people and things and the time of any moment, and realized that slowly close to such a holistic.

Key words: Medium, Remember, Holistic, Inside-reflection.

目 录	
第一章	偶遇媒介.....1
第一节	物品.....1
第二节	物语.....2
第三节	速战速决的激动——情境转换.....4
第二章	往回看，向前走.....6
第一节	放慢.....6
第二节	抽屉里的户口本.....6
第三节	从生到熟.....7
第三章	退后再退后.....9
第一节	与回忆面对面.....9
第二节	退后的姿态.....10
第三节	倾听媒介的声音.....11
第四章	停走的指针.....13
第一节	从多媒体到单媒体.....13
第二节	在时间停止的地方.....16
第三节	循环.....17
结 语19
参考文献20
致 谢21

Contents

Chapter I Run across.....	1
Section I Article.....	1
Section II Story	2
Section III Quick-break concussion —— scene.....	4
Chapter II Turn back and go ahead.....	6
Section I Slacken.....	6
Section II Registered residence book in the drawer.....	6
Section III From greenness to ripe.....	7
Chapter III Stand back more and more.....	9
Section I Front to front with remember.....	9
Section II Stand back pose.....	10
Section III Give ear to the medium.....	11
Chapter IV The stop hand.....	13
Section I Front multimedia single medium.....	13
Section II On the place where time stop.....	16
Section III Cycle.....	17
Conclusion.....	19
References.....	20
Acknowledgement.....	21

第一章 偶遇媒介

第一节 什么时候物品变成了媒介

媒介，我把它理解为外部环境与内心环境沟通的渠道。环境是动态的，这种动态时而平静、时而激烈。环境可以是媒介，媒介也可以是环境，媒介就像是隐藏在岩石中的钻石，时隐时现，带着悬念与不确定性。在什么时候的某一特定的环境、或者在什么环境中出现的物品、材料会变成成为媒介，向我传达——映现在视觉语言上的——关于时间与空间的信息？

我与媒介（环境）产生交流的最初体验是在学童年时代。记得在一次放学回家的路上，黄昏中我独自一人走在广阔平坦的荒草地中央，一时间突然感到这偌大的世界真真是只有一个我，独一无二的我，既孤独又壮观，既悲凉又美好。以上这一经历不仅让我记忆深刻，而且对我多年之后的创作有着潜移默化的影响。

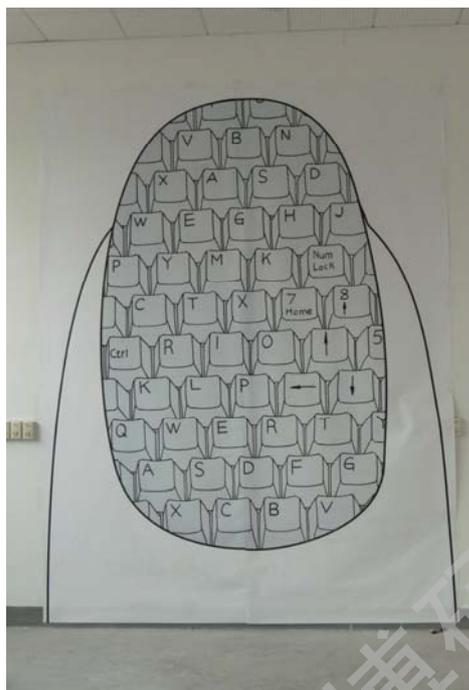
我的创作始于自我内心与外部环境碰撞产生的声音。

我常常感觉到自己被看似丰富同时又是限制的过多的东西包围。举个例子说：当下人生活在庞大的电子产品世界当中，人们在心理上往往是对其既需要又排斥。这种矛盾也令我反思：当人们使用电子产品的时候，这些物品是否就成了自我意识的一个载体？它是否使人们的自我意识游移、迷失，而不自知了？它除了告诉我使用它，还会告诉我什么呢？为此，我把物品的角色分为两个，其一是需使用之物，即人的自我意识的载体；其二是自我意识与其对视的对象。我把自我意识的念头停留在与物的对视当中，从而使我逐渐产生如下的提问：从自我的环境角度看，物的存在究竟是怎样的一个形态？这一问题的出现成为我在这一阶段的创作中要探寻的主题和方向。

2006年10月我做了一件题目为《键盘》的素描作品，3米高的重复排列的计算机键盘平面空间被镶在用线条画出来的一个手指甲外形中。键盘部分采用手绘，而指甲部分的线条却是计算机根据真人指甲照片绘制的，这一形象显现了事物被割裂之后的另一个彼此拥有的表象。我把媒介等同于环境，它可以承载人的

心理活动、也是生活信息的一种存在，当我凝视它的时候它会向我述说。在我看来，媒介可以是任何东西。这样一来，创作实践的空间、视野、可选择性一下子在理论的层面无限拓宽了。

图 1： 装置作品《键盘》



2006 年 创作于厦门 中国/厦门

第二节 物语

从表面上看，外部环境与内心环境二者是分离的，但媒介的中介作用却让二者由此看来是如此紧密联系。人造物充斥着我们的城市生活环境。在我居住的小区门前，配钥匙师傅的小摊上使用的可以调整照射位置的长长的灯泡装置，让我感觉到那个灯泡仿佛也是活的、有生命的。我在 2007 年创作的作品《城市盆景》中所用的诸如塑料夹子、玻璃灯泡、不锈钢餐具……这些从杂货店购买的物品与自然环境中的泥土似乎是没有直接关系的，但我意识到它们就像自然之物一样，也是有活动的。眼睛看到的物品属性所显现的“静止”其实也是动态的一种，是它在这个时间点的状态，眼睛能看见时间的走动吗，然而时间的走动却带动一

种真实的运动。古代圣贤探讨过：小时候看到的恒河跟现在看到的恒河有什么不一样，两次看到的恒河是一样的，我们能看的这个能所也是不变的，可是我们每一秒钟都认为是静止的这个身体，却快速地变化着：从年轻到变老。这个例子让我想起在一次与导师的谈话中，他给我们看过两张分别在相隔七年前后他在欧洲的同—所教堂前的同一角度拍摄的留影照片，照片中的背景看上去一模一样，可是人的外貌却随着时间的推移变化了很多。什么是变化的什么是不变的呢？我把这些人造物就像种植植物一样，种在花盆中，在此创造了一个超越现实存在的点，在这个点上，这些人造材质与自然物之间进行了心理上某种程度的磨合，将二者在短暂的现实当中的差异性拉平了。

图 2： 装置作品《城市盆景》



2007 年 创作于厦门 中国/厦门

物质世界同样存在信息交流能力的科学实验论证：日本江本胜博士的水试验，通过用微距相机拍摄水的结晶。人对水说不同的话语，水呈现的结晶截然不同。实验在矿物当中发现有生命或是知觉的存在。江本胜博士在《水知道答案》一书中写道：“水是心灵的镜子。水有各种各样的表情，并真实地展现出人类的意识。万物是通过波动而存在的，我们身处的是一个一切都是粒子与波动的不可思议的世界。水不同空间的入口。”人的思想意识能够与物质进行交流，能够

对物质产生影响。科学研究与艺术创作进行的方法不同，但恰恰在得到的结论上却常常不期而遇。

同一时期的装置作品《碎砖头》是从路过的正在施工的建筑工地取来的一块完好砖头，使劲将它摔碎，然后把所有的碎块在一个朝向推土扬沙的建筑工地的阳台上一字形摆开。砖头呈现出的形态似乎也有散发着某种话语。经由摔碎这一个动作，砖——作为一个元素——在此时成为了一个在内外环境中触动我心理活动的兴奋点。

在创作中我发现，自己在寻找一个介于物质世界与意识世界之间的点，这个点能让我游移的意识暂时地停歇下来，这个点是内心意识与外部物质之间沟通、交流的一个触点和通道。

图 3： 装置作品《碎砖头》



2007 年 创作于厦门 中国/厦门

第三节 速战速决的激动——情境转换

2006 年到 2007 年这个时期，我的个人创作更多的是由感官不断接收外部环境而流露出来的某种感受，具体地说，即是在某一个时间点与某一种物质点的激合，因此，情境转换是我这一时期的创作的形象呈现出来的一个较为明显的手法。我之所以称其手法为时间与空间的激合，是因为一方面我既焦急期待它的出现，另一方面又紧张害怕，希望它快点过去。他们过去之后，我冷静地聆听自己内心

的声音。不管是感官所接触的外部环境还是自我内心的活动都是快速变化的和不断分裂的。与这一体验相似的一个例子是：我曾经阅读过家人的体检报告表，从中发现现代西医学把人的身体分裂成无数的组织、成分，虽然我并不了解西医学，但我的直觉却很难认同这样的一种努力是趋向生命的真理，我感觉到其中的应用与意识之间的矛盾没有调和统一，反而很激烈化。这个时期的创作，我对材料的使用上也有开放性的尝试与实验。然而不管在什么样的要求下，个人对于媒介的选择会自然地涉及到我特有的立场和态度。

从相信并且依靠局部感官获取外缘信息的方式跳开来之后，一种存在于身体内部更加整体的感觉有所恢复。眼睛关注物品时，是去与它交流，读取它本身所携带的信息，还是用某个想法加赋予它，改变它？

第二章 往回看，向前走

第一节 放慢

有一段时间，我发现：自己对物的观看总是起于一瞥而过，之后又进入了一个长久地凝视状态。例如：印刷品中某一处显现的印刷痕迹、物品上的某一个局部细节，我都会被吸引并对其仔细的凝视。我似乎预感在其显现的蛛丝马迹中会有某个隐秘的东西出现。从与可视或被我发现的信息的交流和解读，到转入对其缓慢的体验过程，我意识到：我之所以关注它就是因为隐藏在它表面信息背后的另一个存在。这好像是一种没有任何的设备仪器的科学实验研究，唯一使用的“仪器”是人的自我意识。

第二节 抽屉里的户口本

某天，我拉开抽屉，户口本引起了我的注意。户口本上的表格和表格里面的内容，再一次向我提醒了它的正式性、严肃性、权威性。2009年6月我做了作品《户口柜》。我完全依照户口本内页表格的平面空间安排，按比例放大，制作了一个高1.2米，长2.17米，深30厘米的浅灰色柜子。在表格各个对应的项目里，我放入了各种日常物品。物品与表格上的文字的含义之间，物品与物品之间产生的对话对户口固有的含义内容形成冲突，给观者带来某种陌生感。户口是身份的一种事实内容证明，但在这个内容背后，一个人的身份具有多种不确定性，而且一直处在变化着的状态。

图 4： 装置作品《户口柜》



2009 年 创作于厦门 中国/厦门

随后我创作的作品《不仅仅是证明》是延续对证件提供的事实身份的关注，在它的后面，我看到随着时代的变迁，一种权威性的东西总是一直在触探、控制和尝试着定义个体对生活的私人体验。

图 5： 装置作品《不仅仅是证明》



2010 年 创作于厦门 中国/厦门

第三节 从生到熟

在这个时期我意识到我的创作主题与创作语言之间的关系常处于一种不够到位的状态。具体地说，就是我对主题的过分强调往往超过了媒介本身产生或显现的信息，因而就像是未煮熟就匆匆起锅的菜一样，没有给予二者足够的相互融

合、转化的时间和过程。但正是反映出的问题引发了我对主题真实性的思考：事先预设的主题是否具有真实性？真实与非真实之间是否存在清晰的界线？这些思考提醒我应该做出调整：主题与作为创作元素的材料或媒介的关系不应分别对待、尤其是不应该有轻重之分，而应该是整体进行相互作用，最终融为一体。这使我也反省到混合媒体各个元素之间互相协调的含义以及从材料到媒介，从生到熟的转化过程的重要性。

厦门大学博硕士论文摘要库

第三章 退后再退后

第一节 与回忆面对面

当我从对外在信息的阅读更多地转变为对自我的内视时，从对外部环境的关注转为更多的对内心环境关注时，另一种“丰富”出乎意料地出现了。当一切都放慢和平静下来，媒介开始更加有序地说话，律动变得活跃有力起来。

我出生、生长于八十年代福建的一个小县城以及当地郊区的一家兵工厂厂区环境，这是一个集生产与生活、成人与儿童、金属零件与自然生灵为一体的奇怪环境。这使我在长大以后，无论在什么地方，只要看到了在自然环境中筑起的人工场所，即便是在火车上看见的只是一闪而过的荒草坡上的一处莫名其妙的水泥台子，就会令我闻到童年记忆的味道。2010年12月我做了装置作品《大人很忙，有一只小鸟死了》，我捡取附近工厂用来叠放货物的木台子，将底面刷成白色，用有花纹的纱巾包起大部分的台脚。在上面摆放上药店买来的注射瓶，注射瓶喷成银色和白色，还用了溶成团的香皂、泥土、喷成银色的气球。所有这些出现的物品和信息都来自我童年的环境和经历：注射瓶是仓管员小李阿姨带我时给我玩的，爸爸总是节约地把大家用剩的小肥皂块一起团成团再用，银亮亮的质感是爸爸的铸造车间叔叔铸了一个造型模糊的金属飞机，在我单独玩耍的角落发现一只死去的小鸟，我独自把它埋了……这些记忆中的物品在此时此地再一次成为了倾诉和被倾诉的媒介。我在制作这件作品的过程中，对材料的处理尽可能的少，仅仅是依顺着材料原有的形态处理了部分材料表面的颜色等。这些简单的动作反而使我能够更加实在、完整地保留了材料原有的所有细节信息，这正是我的内心意识与媒介进行交流的一个重要的过程：即是一个记忆复现，与我现在所处的另一种现实进行碰撞的过程。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库