

学校编码: 10384

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_

学号: 18720101153438

UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论琵琶重奏与集体课教学

Discuss Pipa Trio Collective Teaching

杨鹏程

指导教师姓名: 李昆丽 教授

专 业 名 称: 音乐与舞蹈学

论文提交日期:     年     月

论文答辩时间:     年     月

学位授予日期:     年     月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人：\_\_\_\_\_

年 月

厦门大学博硕士论文摘要库

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 摘要

我们现在生活的社会是一个多元化的社会群体，科学技术高度发达，生产技术全面提高，现代人们的生活步伐逐渐的加快。在这样的一个社会背景之下，要发展民族器乐就要适应当代社会的发展现状，迎合现代人的审美观点，符合现代人的审美要求，这样才能在不同时期变化发展出不同的音乐形式及音乐作品。中国的传统民族器乐音乐具有其独特的艺术魅力，在千百年的发展过程中已经是中华民族文化宝库里的珍贵财富。民族器乐体现了中华民族的传统精神，内在气质和文化内涵，振兴和弘扬民族器乐已经是当今社会发展的必然趋势。笔者以当今社会的意识形态及本身对演出形式的参与，通过日常的学习、生活和调查，注意到重奏与集体课教学已经开拓出了一片新的领域，在民乐的教育，尤其是高等教育中有着非常重要的作用。实践证明，通过这种教学方式，可以拓展学生对于民族器乐更深层次的了解，也培养了学生学习自主的积极性，同时更加强了团队合作能力。提高和培养学生的实践能力与综合素质是高校教学的重要组成部分，因此，琵琶重奏与集体课教学也变得更加有意义了。本文在对琵琶重奏与集体课教学进行客观分析的基础上，主要分为四个部分，第一部分分析当代琵琶重奏与集体课教学的现状，第二部分是对当代琵琶重奏与集体课教学存在的优缺点进行分析，第三部分以琵琶重奏曲《彝族舞曲》为例对比了琵琶重奏与琵琶独奏的表现手法，第四部分着重强调了琵琶重奏与集体课教学的意义。结合个人的实践经历，通过四个部分的分析探索，提出了完善和发展琵琶重奏与集体课教学的方法和意义。

**关键词：**琵琶重奏；集体课教学

## Abstract

We now live in a society is a wide range of social groups, a highly developed science and technology, and comprehensively improve the production technology, the pace of modern people's lives are gradually accelerate. Folk Instrument to develop in a social context, we must adapt to the development of contemporary society status quo, to cater to the modern aesthetic point of view, in line with the modern aesthetic requirements at different times change, so as to develop different forms of music and music works. Chinese Traditional Folk Instrumental music has its unique artistic charm, is a precious treasure in the treasure house of Chinese culture for thousands of years in the development process. Folk Instrument embodies the traditional spirit of the Chinese nation, the intrinsic qualities and cultural connotations, revitalize and promote the national instrumental has been the development of a trend in today's society. I take into account today's social ideology and itself on the the performances form of participation, through the day-to-day learning, living and investigation, found the trio with collective teaching has opened up a new field of folk music education, especially higher education has a very important role. Proved, through this teaching, can expand students' the national instrumental deeper understanding, and also train the students to learn self-enthusiasm, but also strengthen teamwork skills. Improve and develop students' practical ability and comprehensive quality is an important part of university teaching, therefore, Pipa Trio Collective Teaching has become more meaningful. On the basis of an objective analysis of the Pipa Trio Collective Teaching is divided into four parts, the first part of the analysis of the status quo of contemporary Pipa Trio Collective Teaching The second part is the existence of contemporary pipa Trio Collective Teaching the advantages and disadvantages of analysis, and the third part of the example pipa Trio song "dance of the Yi compared pipa Trio pipa solo performance practices, and the fourth part stressed the significance of the pipa Trio with collective teaching. Explore through a four-part analysis,

combined with personal practice experience, and the improvement and development of Pipa Trio Collective Teaching methods and significance.

**Keywords:**Pipa Trio; collective teaching

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 目 录

绪 论	1
第一章 当代重奏与集体课教学现状	3
(一) 琵琶重奏与集体课教学现状	3
(二) 西洋乐器重奏与集体课教学现状——以钢琴二重奏为例	5
(三) 西洋乐器重奏与集体课教学对琵琶重奏与集体课教学的启发	7
小结:	8
第二章 当代琵琶重奏与集体课教学存在的优缺点	9
(一) 琵琶重奏的优缺点探析	9
(二) 集体课教学的优缺点探析	9
第三章 琵琶重奏曲与集体课教学实践探析	11
(一) 琵琶重奏作品形式梳理	12
(二) 琵琶重奏曲与琵琶独奏曲对比分析	13
(三) 琵琶集体课教学实验方法过程探析	13
第四章 琵琶重奏与集体课教学的发展意义	16
(一) 琵琶重奏的意义	16
(二) 琵琶集体课教学的意义	17
小结:	18
结 论	19
附 录	20
参考文献	27
致谢语	28

## Content

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>Chapter I contemporary trio Collective Teaching Present Situation and Discussion</b> .....	<b>3</b>
Part 1 Pipa Trio Collective Teaching status .....	3
Part 2 Western musical trio with Collective Teaching status - for example piano duet ..	5
Part 2 Western musical trio and quintet Collective Teaching on the lute and inspired Collective Teaching .....	7
Summary .....	8
<b>Chapter II Pipa Trio Collective Teaching the advantages and disadvantages of the contemporary</b> .....	<b>9</b>
Part 1 The advantages and disadvantages of the Pipa Trio .....	9
Part 2 The advantages and disadvantages of the Collective Teaching in China .....	9
<b>Chapter III Pipa Trio song and Collective Practice of Teaching</b> .....	<b>11</b>
Part 1 Pipa ensemble works form carding .....	12
Part 2 Pipa solo and ensemble music Comparative Analysis .....	13
Part 3 Pipa Collective Teaching Process of the experimental methods .....	13
<b>Chapter IV Pipa Trio and the meaning of the Collective Teaching</b> ..	<b>16</b>
Part 1 The significance of the Pipa Trio .....	16
Part 2 The significance of the pipa collective teaching .....	17
Summary .....	18
<b>Conclusion</b> .....	<b>19</b>
<b>Attachment</b> .....	<b>20</b>
<b>References</b> .....	<b>27</b>
<b>Acknowledgements language</b> .....	<b>28</b>

## 绪论

现代人的生活正处于一个多元化的社会群体中，科学技术高度发达，生产技术全面提高，现代人们的生活步伐在快速的前进。这样的一个社会背景之下，发展民族器乐必需去适应当代社会的发展，结合现代人的审美意识和审美要求，才能在不同时期变化发展出不同的音乐形式及音乐作品。中国的传统民族器乐曲具有其独特的艺术魅力，在千百年的发展过程中已经是中华民族文化宝库里的珍贵财富。民族器乐承载着中华民族的传统精神，内在气质和文化内涵。要振兴和弘扬民族器乐已经是当今社会发展的重要使命。笔者欲针对当今社会的意识形态及自身艺术实践思考，认为拓展琵琶重奏的演奏及普及琵琶集体课程，在民乐教育，尤其是高等教育中有着非常重要的作用。应用这种教学方式，可以拓展学生对于民族器乐更深层次的了解，在培养了学生学习自主的积极性的同时更加强了团队合作能力。另一方面在提高和培养学生的实践能力与综合素质成为高校教学的重要组成部分。因此，琵琶重奏与集体课教学具有它的现实意义。

琵琶被称为民乐之王，是东方文化中渊远流传的乐器，已经有两千多年的历史。<sup>1</sup>最早被称为琵琶的乐器大约是在中国的秦朝时期出现的，那时的琵琶是用拨子弹奏，“推手前曰枇，引手却曰杷”。因它具有清脆的音色和丰富的表现力，琵琶逐渐从伴奏乐器，成为独奏乐器。历经几千年时代的变迁和演奏者的改进，现在琵琶的形制已经趋于完美，为六相二十四品的四弦琵琶。琵琶有着优美的音色和丰富的演奏技巧，也是民族器乐中表现力最为丰富的乐器，在琵琶演奏家和作曲家不断的研究和创新下，积累了大量优秀的琵琶作品。作品内容表现丰富，乐曲《十面埋伏》和《霸王卸甲》为武曲的代表作，《月儿高》和《昭君怨》为文曲的代表作。琵琶在不断的走向国际化，受到了很多海内外的演奏家和作曲家的重视，所以，琵琶的曲目也在不断的创新和扩大，出现了越来越好的演奏形式及作品。

琵琶的发展经历了一个漫长的过程，它的发展高峰大致可分为三个阶段：第一阶段，我们把它划分为从汉代到唐代。从汉代起，琵琶只作为一种演奏方式的

<sup>1</sup> 琵琶.《百度百科》. <http://baike.baidu.com/view/9360.htm>.2012年11月1日.

代名词。到了唐代，由于曲项琵琶从西域传入中原，与中原的秦汉子相结合，形制和表现力大大提高，琵琶便得到了很快的发展，也逐渐得到了普及，出现许多独奏的乐谱，在当时的唐大曲中，琵琶是处于领奏地位的。在这个时期琵琶的形制也发生了改变，由横抱琵琶换为竖抱琵琶，且一直延续至今，这个时期成为中国琵琶发展史上的第一个高峰；第二阶段，我们把它划分为从宋代到清代，在这个阶段，五弦琵琶和其他种类的琵琶逐渐淘汰，四弦琵琶也得到了外形上的改进，并且增加了品位，这些改进增加的琵琶的表现力，在这个时期流传下来的《十面埋伏》、《霸王卸甲》、《塞上曲》等著名乐曲都是琵琶历史遗留下来的珍品，又达到了一个高峰；第三阶段，从清代到二十世纪末，在这个时期，新文化运动的兴起，使得西方文化传入中国并对中国文化起着非常大的推动作用，在琵琶的领域也是如此。民族音乐家刘天华先生就是这个时期的杰出代表，他的作品融合中西方的元素，使得作品的内容更加丰富多彩，从这个时期开始，和声和和弦的概念也更加突出。<sup>2</sup>

随着琵琶演奏技巧的不断完善，一个人独奏的方式已经无法满足人们日益提高的欣赏水平，观众视觉与听觉要求更加完美与多元化。进入二十一世纪以来，生活水平提高，人们对于精神方面的要求也更加注重，越来越多的人喜爱音乐，接触到音乐。二零一二年央视春节晚会上面由李云迪和王力宏所演奏的双钢琴《金蛇狂舞》，让全国的观众眼前一亮，随后，在二零一三年的央视春晚又出现了小提琴和古筝重奏版的《琴筝和鸣》，在这样一个全国关注的大舞台上，这样的演奏方式无疑是一种创新，而这个舞台所带来的演出是最能反映大多数人的欣赏需求的，它根据大多数人的喜好来决定所需要的演出效果，从而带来了这样的一种演奏方式，在声音和视觉效果上面，让人们都有一种耳目一新的感觉，不单调也不乏味，从之前一个人在舞台上的演出，到现在有条件几十人甚至几百人在台上的演奏，经历了几十年的探索和变迁，创造了一批批优秀的作品，这在艺术前进的道路上是具有很大意义的探索。

<sup>2</sup> 叶绪然.《琵琶发展史上的第三高峰》.搜狐网. <http://pipatd.blog.sohu.com/48332402.html>.2007年5月31日.

## 第一章 当代重奏与集体课教学的现状

### (一) 琵琶重奏与集体课教学的现状

琵琶一直在进步与发展,走到不同的社会时期,都会产生一些与当时的社会背景相呼应的优秀作品。琵琶重奏在现代舞台上应用的越来越广泛,受到广大观众的喜爱,满足了现代人的审美需求。到20世纪60年代,林石城教授创作了琵琶重奏曲《青春之舞》,又改编了民间乐曲《三六》,逐渐开始了对琵琶重奏艺术的探索之路。琵琶重奏有过一个较长的酝酿和实践里程,那么在现当代琵琶重奏又发展到了一个怎样的程度呢?

#### 1. 琵琶重奏的现状

##### (1) 李昆丽老师编著的《琵琶重奏研究与教程》

李昆丽老师于2005年出版的《琵琶重奏研究与教程》具有承接过去、面向未来的学术价值。书中的乐曲既继承了传统优秀的琵琶乐曲,又在继承的基础上创新研究,提升了琵琶这个独奏乐器的艺术表现力,是琵琶重奏研究的一个重要探索。在这本《琵琶重奏研究与教程》中,不仅收录了优秀的琵琶重奏作品,大部分作品更是加入了李昆丽老师的改编,乐曲的和声效果及演出效果都得到了大家的肯定。我有幸跟随李昆丽老师学习和演奏其中的乐曲,令我对琵琶重奏的发展产生了浓厚的兴趣,也了解了更多关于琵琶重奏的知识。<sup>3</sup>

##### (2) 琵琶与其他乐器的重奏

由于琵琶本身清脆的音色和颗粒型强的特性,使得琵琶与其他乐器的合作也游刃有余。近代出现了很多琵琶重奏的形式,例如大家熟悉的乐曲《春江花月夜》琵琶古筝二重奏,古筝琵琶相互协调令乐曲的表现力更加丰富多彩,一个音色清脆伶俐,一个音色婉转通透,相辅相成,令人遐想无限,更能感受“春江潮水连海平,海上明月共潮生”的气魄。《火把节之夜》也是一首琵琶独奏乐曲,改编为二重奏,加上中阮低沉和穿透力强的音色,扩大了音域,增强了厚度,丰富了应有的音乐表现力,更加突出描写了彝族山寨共同庆祝火把节的情景。

<sup>3</sup> 李昆丽.《琵琶重奏研究与教程》.厦门大学出版社.2005年5月1日.

### (3) 时代精神的合力团队

在越来越多的大型比赛中，注重创新，形式多样化，推动了琵琶重奏的发展。从 CCTV 民族器乐大赛这几年的赛程来看，出现了很多新的作品，其中有很多优秀的琵琶重奏新作品及琵琶与中西乐器重奏的新作品，这都是琵琶重奏发展的一个好现象，也可以看出大众对艺术、对音乐的审美。越来越多的演奏家也逐渐把琵琶重奏作为教学音乐作品创作的一个重要部分。

## 2. 琵琶集体课教学现状

### (1) 周丽娟的《少儿琵琶集体课教程》

“学习热潮的兴起，传统的教材、传统的教学方法，已不能适应当前的新形势，是为此本人在教学中作了一些尝试和改进，尤其针对青少年学生，较多采用了集体课的教学形式，收到一定的效果。由于是集体课教学，原有教材中一些较多注重音阶和纯技巧练习的练习曲便显得严肃有余、枯燥无味，很不受青少年学生的欢迎。我根据集体课的教学实际，遵循由浅入深的教学原则，尝试编订了部分练习曲，尤其是一些技巧性较强的练习曲，编写时特别注意其旋律的生动、曲调的优美，受到了学生的欢迎。另外，我又选了一些与琵琶的技巧有潜在联系的中外优秀民歌曲调和器乐曲，配置相应程度的琵琶指法作为练习，由于乐曲优美动听，易记易背，容易掌握，得到学生的喜爱，这些生动活泼的练习曲、优美动听的乐曲使集体课教学的效益大大提高，不少老师也纷纷拿去作为他们教学的教材。”<sup>4</sup> ——摘自周丽娟《少儿琵琶集体课教程》

周丽娟老师的这本教材我仔细研读过，过程中我感觉到有很多值得借鉴和学习的地方，这本教材是一个非常适合初学者循序渐进学习的应用课程，教材从初级到高级的练习曲和乐曲，都具有时代气息，既适合集体课的教学，又适合课余学生自学的练习，这在琵琶的集体课教学的教材中还是比较少见的。

我的琵琶启蒙老师信誉禧老师于上海音乐学院进修之后带回这本教材，并于山东省淄博市张店区青少年宫进行集体课教学，2003年，我旁听这门课程并加入到了学习当中，其中的练习曲根据不同阶段和不同需要的学生有很多不同的类型，对于基本功的训练有着非常好的训练效果，这也是我第一次接触琵琶集体课

<sup>4</sup> 周丽娟.《少儿琵琶集体课教程》.上海音乐出版社.2003年11月1日.

教学，并且亲身感受到集体课教学对于青少年的琵琶学习有着非常好的教学意义。

### **(2) 初级教育中琵琶集体课教学的现状分析**

我走访了几所有开展兴趣班的学校和培训机构，发现基本开设有琵琶的兴趣班，而这种兴趣班的形式正是运用集体课教学的形式。在这些班级中，人数以2-10人不等，以初学者为主，集体课教学的好处是教学时间长，教学信息的辐射比较广，家长的投入比较小，学生们与同龄人一起练习也不会显得枯燥乏味，反而会引起大家的竞争意识，学生们课余时间积极练习，希望在下次上课时能得到老师的表扬和认可。这在老师少，学生多的初级培训上，使有限的专业教师进行了更多系统和规范的教育，也使更多的孩子加入了学习民族器乐的队伍当中。

### **(3) 高等教育中琵琶集体课教学的现状分析**

在高等教育中，教学对象多为有器乐演奏基础的学生，琵琶的集体课教学大多与琵琶重奏、民乐合奏等相融合在一起，课程的内容多为民乐队的练习，通过练习来达到互相配合的效果，从而加强了团队合作的能力。在高等教育中，常见的教学形式是以开设选修课为基础来展开练习，练习的方法为小组合作、同种乐器的重奏组合、中西方乐器的结合探索等，意在探索更多的演出及合作方式。

在综合性大学和专业的音乐院校当中，大部分都设有独立的艺术学院或者独立的音乐系来接收专修音乐的同学，另外也有一些作为具有音乐特长的学生并不主修音乐。对于这样不同的群体，关于集体课程的开设有不同的要求，作为琵琶专业的学生，我所接触到的集体课程以琵琶重奏为主，旁听与练习相结合。作为琵琶特长生，我也参与到了她们的集体课教学当中，每年学校都为她们开设了民族器乐合奏课程，李昆丽老师任主讲，我辅助其一年的课程，学习并参与到了他们的课程当中。根据不同的乐器和不同的水平，课程以二胡齐奏、琵琶重奏、古筝重奏、民乐合奏等方式为主，教学内容以排练为主，经过一年之中每周两节课的联系，完成了像古筝重奏《雪山春晓》、二胡齐奏《赛马》、琵琶古筝重奏《豫调》等作品的练习及演出，达到了预期的效果。

## **(二) 西洋乐器重奏与集体课教学的现状——以钢琴二重奏为例**

西洋乐器的重奏形式和集体课教学形成的时期较早,经过几百年发展过程中的积累和探索,到现在已经比较成熟,留下了很多经典的作品和教材。重奏是音乐艺术中极具特点并且独立存在的艺术形式,例如钢琴五重奏是指一架钢琴与四件其他乐器组成的室内乐重奏形式,这四种其他乐器通常为:第一小提琴、第二小提琴、中提琴和大提琴,有时也用小提琴、中提琴和大提琴和低音提琴组成。著名的钢琴五重奏《鳟鱼》就是是用钢琴、小提琴、中音提琴和大提琴还有低音提琴演奏的。<sup>5</sup>下面以钢琴二重奏和钢琴集体课教程为例,来分析一下西方重奏艺术与集体课教学的现状。

### 1. 钢琴二重奏

钢琴二重奏,是以两台钢琴同时演奏不同声部的重奏形式,根据钢琴的演奏形式,又可以分为四手联弹和双钢琴这两个类别。这两者不同的是,前者指两人同时在一架钢琴上演奏,而后者则是两人同时在不同的钢琴上演奏。<sup>6</sup>近几年来,钢琴二重奏这种演奏形式在我国已受到越来越广泛的重视,也得到了广泛的应用,作为教学与练习的重要方式。它是对钢琴演奏者全面发展的训练起着很大的作用。

要追溯钢琴二重奏这种表演形式,要回到16世纪,最早的这类作品是由16世纪初的英国作曲家卡尔顿·尼古拉斯(Caelton Nicholas)所作的《二人同在一架管风琴(或维吉娜琴)上演奏用的诗节》,(verse for 2 to play on 1 organ, or virginals),它开创了键盘乐器四首连弹的新篇章。<sup>7</sup>在钢琴的二重奏形式中,四手联弹的历史是属于比较早的,它早于双钢琴的演奏,而双钢琴的辉煌时期开始于莫扎特,从1764年莫扎特与姐姐安娜在英国公开的演出后,双钢琴的演奏逐渐开始面向观众,并慢慢的得到观众的肯定和接受。于是在这个时期,也相继出版了一些钢琴二重奏的乐谱,像贝多芬、舒曼等人也都谱写了许多钢琴二重奏曲,得到了广泛的流传。到了18世纪,钢琴二重奏的演出活动变得更加流行,到19世纪中期达到了鼎盛。随着时代的变迁,在当代,钢琴二重奏逐渐得到越

<sup>5</sup> 《钢琴五重奏》. 百度百科. <http://baike.baidu.com/view/2533145.htm>. 2010年12月12日.

<sup>6</sup> 《刍议钢琴二重奏》. 中华教育资源网. <http://www.cn910.net/html/article/50/13833/>. 2009年12月18日.

<sup>7</sup> 《刍议钢琴二重奏》. 中华教育资源网. <http://www.cn910.net/html/article/50/13833/>. 2009年12月18日.

来越多的人的认可和喜爱，许多音乐家都致力于这种演奏形式，为钢琴二重奏的发展做出了突出的贡献。

## 2. 钢琴集体课教学

钢琴集体课教学是传统钢琴教学与现代教学发展相结合而发展出来的一门新的课程。同时，它又是一门以学习钢琴弹奏为主，综合乐理、视唱、练耳、和声编配、简易作曲、即兴伴奏等教学内容的综合学科。对于学生综合素质的发展有着深远的意义。<sup>8</sup>

钢琴集体课教学是在传统一对一教学的基础上演变出来的更有效率和成绩的一种教学方法，从它开始出现到现在发展趋于完善，经历了很长的过程。它打破了传统的一对一的教学模式，把和声、复调及乐理知识等融汇其中，使得教学内容更加丰富，不仅强调演奏技巧，更加注重学生综合素质的发展，在中小学及高校的日常教学中得到了广泛的应用，并达到了理想的效果。

### （三）西洋乐器重奏与集体课教学对琵琶重奏与集体课教学的启发

琵琶重奏现今正处于一个探索前进的阶段，在这个阶段，我们需要借鉴西方室内乐重奏已经取得的成果。发展至今，西方室内乐艺术中，钢琴重奏和小提琴重奏都已经比较成熟，在欧美国家的高等艺术院校中，重奏已经作为一门非常重要的课程列入到了日常的教学当中。室内乐重奏的作品至今也已经比较成熟，在17世纪晚期，J.海顿总结前人经验，确立了弦乐四重奏的典型形式，莫扎特和贝多芬也运用交响曲的表现手法，丰富了重奏的音响色彩和表现力，著名的乐曲有《C大调弦乐四重奏》、《d小调四重奏》等优秀的重奏作品。相比较而言，民族乐器的重奏乐谱显得比较贫乏，由于琵琶本身演奏特点和演奏技法的多样性，使得作曲本身有一定的局限性，我们一直处于传承和创新共存的一个阶段，更应该借鉴比较成熟的经验教训，才能得到更好的发展。

集体课教学在吸收借鉴西方集体课教学成果的基础上，也要根据民族乐器本身的演奏特点，形成自身的教学体系，更要发展更多和更加完善的教材辅助教学，才能达到更好的教学效果。

<sup>8</sup> 李和平.《钢琴集体课教学的实践与研究》.上海师范大学学报.1995年第3期.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库