

学校编码: 10384
学号: 10220101152244

分类号____密级____
UDC____

厦 门 大 学

硕士学位论文

国民党的三民主义文艺运动研究

Study of the Three People's Principles of Kuomintang
Literature Movement

张晨晨

指导教师姓名: 王焯 教授

专 业 名 称: 中国现当代文学

论文提交日期: 2013 年 4 月

论文答辩时间: 2013 年 6 月

学位授予日期: 2013 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2013年4月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘要

1929年6月国民政府在全国宣传会议上，通过了“确定本党文艺政策案”，正式提出了建设“三民主义文学”的口号，之后包括中央宣传部部长叶楚傖发表《三民主义的文艺底创造》一文，为“三民主义文艺”政策提供了一定的指导理论。国民党中央宣传部系统所控制的《中央日报》和上海《民国日报》副刊，也发表了一系列理论探讨文章，包括东方的《我们的文艺运动》，张帆的《三民主义的文学之理论的基础》等文章。

一个有影响的文艺运动，光有指导性理论是远远不够的，必须要有扎扎实实的优秀作品。从这一点上来看，三民主义文艺运动是一个失败的运动。三民主义文艺作品并不能抵抗流行于文坛的“普罗文学”，三民主义文艺的组织也难以抵御1930年刚刚成立的“左翼联盟”。加之国民党内部派系斗争和权威意识形态的斗争，很快，刚刚兴起的三民主义文艺运动便被国民政府的提倡的“民族主义文艺运动”替代。

三民主义文艺运动由于是一场“短命”和失败的官方运动，历来不受研究者的重视。本文的第一部分，提取这一历史的文学的“切片”，以微观的视角来发掘三民主义文艺运动的来龙去脉：上世纪20年代，普罗文艺和自由主义文艺盛行，刺激了当局政府出台官方的文艺政策；包括中央宣传部部长叶楚傖在内“党内理论家”又为本运动提供了理论指导；《中央日报》等报刊团体为推广三民主义文艺运动做了许多努力。

本文的第二部分，试图通过对当时政治环境以及国际背景的分析，来深挖这场文艺运动产生的根源：三民主义文学虽然在理论和创作上非常惨淡，但它作为一种文学史现象，却是异常重要的。它标志着政党意识形态从此有意识、有目的的全面介入到文艺领域。这种有意识的全面介入，近可以溯及近代以来中国对于文艺强国的“工具化”认识，远可以溯及肇始于西方启蒙运动、兴盛于苏俄革命的“理性控制”思想。

本文的第三部分，将探讨三民主义文艺运动失败的根本原因。本文认为运动失败的根本原因在于理论与实践两个方面。

关键词：三民主义；文艺统制；普罗文艺

Abstract

In June 1929, the national government adopted the case of "the policy of party literature", put forward the slogan of "construction of the three people's principles on Literature" slogan at the national propaganda meeting, after then the Central Propaganda Department Minister Ye Chucang published "the three people's principles of literary creation", provided some guidance for the policy of "three people's principles of literary theory". Control of the Central Propaganda Department System "Central Daily" and Shanghai Republic daily supplement, also published a series of theoretical articles, including Dong Fang's "our literature movement", Zhang Fan's "three people's principles of literary theory" and other articles.

As for an influential literary movement, only guiding theory was far from enough, there must have good works. From this point of view, the three people's principles of literary movement was a failure. Since the slogan then, all of the country did not appear much response works. In response to the movement of published works, such as Zhu Gongpu's "Starry Night", Lu Juewu's "Cuckoo Cuckoo Fly Tired", had not much high artistic quality, also did not cause much impact in the literary circles.

The three people's principles of literary and artistic works was not against the proletarian literature. The three principles of the people and organizations were also difficult to resist the was established in 1930". In addition to the Kuomintang internal factionalism and authority of the ideological struggle, soon, just the rise of Nationalism Literature Movement was to advocate the national government "nationalist literary movement" alternative.

The three people's principles of literary movement as a "short-lived" and the failure of the official campaign had never researched deeply. The first part of this paper, the extraction of this historical literature "slice", in micro perspective to explore the three people's principles of literary movement of the sequence of events: the last century 20's, proletarian literature and liberalism literature popular, how they stimulated the government issued an official policy of literature and art; including the Central Propaganda Department Minister Ye Chucang, "party theorist" and what it offers

theoretical guidance for the motion; Central Daily newspaper group for the promotion of the three people's principles of literary movement done what efforts.

The second part of this paper, attempts through to the political environment and analysis the international background, causes to dig this literary movement: the three people's principles in literary theory and creation in very bleak, but it as a phenomenon of literary history, is very important. It marks the party ideology from the conscious, purposeful comprehensive intervention to the field of literature and art. This conscious comprehensive intervention in China since modern times, can be traced back to the power of the "tools", far can be traced originating from western enlightenment, flourished in the Soviet revolution thought of "rational control".

The third part of this paper, will explore the fundamental reason on the failing of the three people's principles literary movement. The author thought that the fundamental reason of motion failure lies in two aspects of theory and practice. In theory, as the guiding theory of the defects of three people's principles has its inherent; in practice, the three people's principles of literary movement ignore the reality of Chinese society at that time, could not arouse the intellectual circles and the general public enthusiasm. Finally, this paper compares the three people's principles of literature and national literature and art movement.

Keywords: The three people's principles; The control of literature and art; Proletarian Literature

目 录

绪 论.....	1
第一章 三民主义文艺运动的历程.....	3
第一节 三民主义文艺政策提出的背景.....	3
第二节 三民主义文艺理论的建设.....	5
第三节 文艺团体与报刊对普罗文学的对抗：聚拢和打压.....	8
第四节 三民主义文艺代表作品的剖析.....	13
第二章 三民主义文艺政策产生的根源.....	17
第一节 “文学即宣传”理论的确立.....	17
第二节 政党意识形态的全面统制.....	19
第三节 蒋介石稳固政权的策略性手段.....	22
第三章 三民主义文艺运动的落幕及其失败的根本原因.....	25
第一节 三民主义文艺运动的落幕.....	25
第二节 三民主义理论的缺陷：三民主义文艺运动失败的根本原因.....	27
第三节 三民主义文艺与民族主义文艺的比较.....	31
结 语.....	35
参考文献.....	37
致 谢.....	39

Contents

Introduction	1
Chapter1 History of the Three People's Principles of Literary Movement.	3
Quarter1 The Background of the Policy.	3
Quarter2 The Construction of the Theory	5
Quarter3 The Group and Press Against the Proletarian Literature: Gather and Suppress	8
Quarter4 Analysis of the Representative Works	13
Chapter2 The Fundamental Reason of the Policy.	17
Quarter1 The Theory: "Literature is Propaganda"	17
Quarter2 The Comprehensive Control of Party Ideology.	19
Quarter3 The Means Chiang Kai Shek to Stabilize the Political Power	22
Chapter3 The Ended of the Movement and the Fundamental Reasons of the Failure	25
Quarter1 The Ended of the Movement.	25
Quarter2 The Fundamental Reasons of the Failure	27
Quarter3 A Comparison of the Three People's Principles of Literature and Nationalism Literature	31
Epilogue	35
References	37
Thank.	39

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪 论

在研究上世纪 20 年代初期革命文学时发现，初期革命文学的倡导者，既有新文学家、共产党人又有国民党人。为了国民革命宣传、动员民众的需要，为了对抗共产党阶级学说的需要，国民党人一直在探索自身革命文学的建设。主要历经了三个阶段，一是国民革命初期在广州倡导的革命文学，二是国民革命高潮时期在武汉倡导的“民众文艺”，三是国民党“清党”后在上海、南京等地倡导的“三民主义文艺”，诞生了幼樾社、青白社等文学社团，这期间党化文艺观念逐渐形成。

三民主义文艺运动是国民党官方发起的一场运动，它历时较短，只有短短几年，而且，并没有在社会、在文坛带来影响，也没有产生代表性的优秀作品。对建国后的理论研究来说，由于它是反动政府官方发起、支持的运动，在理论研究上属于敏感区，基本上只是作为意识形态的批判对象出现的。建国以来出现的几本较大的新文学史史稿，无论是王瑶先生的《中国新文学文学史稿》，还是唐弢先生的《中国现代文学史教程》，以及其他一些个人的或集体编写的文学史稿本，其文学史观念和框架完全是同一种模式，而这种模式又恰恰是毛泽东关于五四以来新文化发展历史的权威叙述在新文学研究中的回声。在 1940 年发表的《新民主主义论》里，毛泽东将五四以后的中国文化做了阶级定性，而这种定性作为一种意识形态一直影响着后来的文艺理论研究。

在这种带有历史决定论色彩的文学史叙述模式中，纷繁复杂的文学史材料和现象首先必须经过主流意识形态的过滤，剩下的材料经过精心的组织、编排，构造成立场鲜明、脉络清晰的新文学叙述结构。比如就 20 世纪 30 年文学来说，在这种叙述模式中，30 年代文学被称为“左翼十年”，给人的感觉是左翼文学一直是文学的主流，其他的文学流派都沦为不在场的配角。特别是对于国民党政府发起的三民主义文艺运动，基本上只是作为一种附属叙述，甚至遭到了面目全非的改写，更遑论对其文学运动、文艺社团有完整的叙述，对其文艺理论进行立场中立、力求客观的深入探讨。

这样，呈现在我们面前的新文学史就变成了围绕某种历史本质或逻辑的辩证展开的历史，是朝着一个设定的永恒历史目标而去的自发性的运动过程。这显然是不符合历史事实的。20 世纪 30 年是中国现代文学创作最为繁荣的十年，涌现出许多作家以及文学流派，值得关注的文学史现象也绝不仅仅是左翼文学与各种敌对力量

之间的斗争。特别是三民主义文艺运动和民族主义文艺运动，作为官方发起的文艺运动，其指导理论的出现与变化，其社团组织的聚拢与走向，都是值得主注意和深入研究的。

由于这场文艺运动历时短，在文艺理论、文艺作品上没有留下一定的数量，所以也很少有人专门去研究这个运动。在这个领域的研究，或者是综合研究国民政府所有的文艺政策，比如倪伟的《民族想象与国家统制—1928-1948 年南京政府的文艺政策与文艺运动》；或者将研究重心放在民族主义文艺，三民主义文艺仅仅是作为序言、附带出现的，比如张大明的《主潮的那一面：三民主义与民族主义文艺》。在选题时，我在想，三民主义文艺运动果真没有任何研究的价值吗？三民主义文艺运动是国民政府第一次官方的文艺运动尝试，它发起的背景、经过及结果，对于研究文艺和理论的关系、文艺和政治的关系，有着重要的意义。它与左翼文学、中间派自由派文学的对立，对于理解那个时代的社会思潮、文艺思潮，也有重要的意义。

第一章 三民主义文艺运动的历程

第一节 三民主义文艺政策提出的背景

1926年7月4日，国民党中央临时全体会议通过《国民革命北伐宣言》，自此宣告北伐开始。经过两年艰苦卓绝的战斗，北伐军基本推翻了北洋政府各军阀的统治。在北伐过程中，中国共产党作为国民政府的合作者，积极发动工人罢工、农会暴动，为北伐的胜利创造了民众基础。在北伐的两年中，国共合作的局面比较稳定。1928年6月，东三省通电全国，“改旗易帜”，宣告了北伐的胜利，国民政府在形式上统一了中国。同年10月26日，南京国民政府发表《训政宣言》，宣布进入“以党治国”的训政时期。

有了袁世凯谋权篡国的惨痛经历，孙中山开始反思中国民众的政治、文化素质，形成了一个保守、渐进的建国方略：首先进入军政期，然后是训政阶段，最后是宪政阶段。自北伐成功，国民政府真正确立之后，国民政府正式由“军政”进入“训政”时期。训政虽然是进入民主宪政的过渡期，但其实更多的是通过“集权”和“控制”手段，从政治、经济、文化等各个方面，对中国进行治理。在政治上，早在1927年北伐胜利在即之时，蒋介石为防止政治权力分化，发动了旨在打击共产党的“四·一二政变”，这也是蒋介石在政治权力上实施集权主义的开始。在训政开始之后，蒋介石在继续反共的同时，着力削弱地方政治实力，扫除“军阀官僚及社会上之一切障碍”、“萃全国之治入一党”。¹

国民党虽然在1927年在政治已经展开反共活动，但此时尚未延伸至文化领域，还没有精力在意识形态领域进行高压统制。作为共产党领导工农活动风潮的继续，在文艺领域，具有无产阶级色彩的普罗文学盛行起来。1928年1月，太阳社创办了《太阳》月刊，由蒋光慈、钱杏邨主持，太阳社作家全部有着共产党的身份；同时，刚从日本回国的创造社新成员李初梨、冯乃超、彭康等，创办了《文化批判》。这些刊物在上海共同倡导“革命文学”，郭沫若在一篇文章中宣称：“个人主义的文艺

¹ 荣孟源、孙彩霞. 国民党第三次全国代表大会对于政治报告之决议案[C]. 中国国民党历次代表大会及中央全会资料, 北京: 光明日报出版社, 1985: 636

老早过去了”，“代替他们而起的”必定是“无产阶级文艺”²。与此同时，由于北伐运动的兴起，全国一时失去了思想高压的中心，处于一种思想解放的活跃期。就在同年的3月份，胡适、徐志摩、梁实秋等创办了《新月》月刊，要维护“独立”、“健康”和“尊严”的原则³。该年春天，以创造社和太阳社为代表的左翼文学团体以提出“革命文学”口号为契机，开启了一场激烈的文学论战。这场文学论战吸引了《雨丝》、《小说月报》和《新月》等报刊的争论，客观上为共产党意识形态在文学艺术领域的传播起到了积极的作用。经过争论，共产党人认识到普罗文学也即无产阶级文学是政治斗争的一个分野，“文学是社会改造运动的一种工具，是挑发社会搞糟运动的，是引导社会改造运动的，是站在社会改造的火线上的。”⁴除了文学理论上的争论，普罗文艺作品也蔚为大观，并在社会上十分畅销。“一般的文坛是已经左倾了的”，无论哪一本杂志，“总要夹上一两篇左倾的文章”，否则“那销路就大大的不行”⁵。

无产阶级意识形态在文学领域的迅速渗透和扩张，而相对的，国民党尚未意识到在意识形态领域的统制的重要性。而且，令国民党官方文艺代表十分苦恼的是，在以上文艺论战中，由于官方没有相应的文艺理论基础，他们也难以亮出自己的立场，更别说左右、引导这场论战了。这种情况让这些官方文艺之士深感忧虑。其中，有一篇文章叫做《国民党不应该有文艺政策吗》，就呼吁国民政府首先要联合文艺界，形成一个大规模的国民党文艺战争团，并期望国民政府给予这种文艺团体在政治、经济上的援助，更重要的一点是，“对于一切反革命派的刊物，要检查，禁止，以免影响青年，致有错误的影响”⁶。聚集在南京的国民党文艺之士，不仅对盛行一时的普罗文学不满，也对自由主义文学感到非常痛心，王平陵撰文指出：充斥文坛之上的“大多数作品，几乎是千篇一律，不是充满着颓废的色彩，就是无病呻吟，和变态心理的描写”，在这种情势之下，“真正的革命文学的建设，实在是急不容缓的

^① 郭沫若. 英雄树,《创造月刊》第1卷第8号。

^② 徐志摩. 新月的态度,《新月》创刊号。

^③ 丁丁. 文艺与社会改造,《泰东学刊》1927年12月1日第1卷第4期。

^④ 许由. 中国文坛消息杂记,《新星》创刊号,1929年10月。

^⑤ 廖平. 国民党不应该有文艺政策吗,《革命评论》周刊1928年8月第16期

问题。”⁷这样，王平陵以主编的《中央日报》的两个副刊“青白”和“大道”为阵地，也不断呼吁当局制定本党的文艺政策。

更重要的是，在国民党内部，虽然经过“东北易帜”、“宁汉合流”，国民党政府在形式上统一了中国，蒋介石成了国民党最高领袖，但此时，无论是国民政府的中央地位，还是蒋介石在政府中的核心地位都尚未稳固。当时，在政治上，派别林立，拥有军队的沪宁两地政府竟以“中央政府”发号施令，蒋介石作为党内领袖的地位根基未稳。此时，蒋介石作为孙中山的“接班人”，只能靠祭出孙中山的“三民主义”大旗，来拉拢右派各重要人物。国民党右派以胡汉民为代表，此时在国民党内部具有极大话语权和影响力。胡汉民追随孙中山多年，在同盟会、南京临时政府、护法军政府、大元帅府等革命组织中担任过要职，主办过《民报》等国民党的机关报，屡有见解于报上，又主持编撰过孙中山文集的工作。因此，胡汉民的政治思想在孙中山逝世后的国民党内部影响颇大。此时蒋介石高举“三民主义”旗帜，实则是拉拢了国民党的右派势力，树立自己的权威地位。而文艺虽然具有一定独立性，但作为一种大众喜闻乐见的形式，与普通百姓的日常生活最近，所以一直是政府自上而下宣传意识形态的常用手段。因而，国民政府也急需建立自己的文艺政策，来宣传三民主义理论。

在这样的背景下，为压制共产主义文艺运动，拉拢自由主义等中间派别，国民政府响应王平陵等人的“疾呼”，仓促地发起了旨在统一文艺界的三民主义文艺运动；从以上背景来看，这样一场运动，政治大于文艺，变通策略大于恒久立场。

第二节 三民主义文艺理论的建设

1929年6月5日，国民党中央宣传部召开全国宣传会议，由宣传部长叶楚傖主持。会议决议的第五项是“确立本党之文艺政策案”。内容和《国民党不应该有文艺政策吗》非常吻合，主要内容为：“创造三民主义之文学”（如发扬民族精神、阐发民治思想、促进民生建设之文艺作品）；“取缔违反三民主义之一切文艺作品”（如斫丧民族生命、反映封建思想、鼓吹阶级斗争等之文艺作品）。与《国民党不应该有文艺政策吗》这篇呼吁性文章相比，此决议的反共色彩就相当明显了。《国民党不应

⁷王平陵. 踏进“革命文艺”的园地[J], 南京: 中央日报“青白”副刊. 1929-4-21

该有文艺政策吗》这篇文章中，只是呼吁政府“对于一切反革命派的刊物，要检查，禁止，以免影响青年，以致有错误的影响”，并没有明确指向阶级文艺，但此决议直接把矛头对准了“鼓吹阶级斗争等之文艺作品”。

此次会议也受到了国民党高层相当程度的重视。本次会议一共五天，国民党实权派人物蒋介石和当时任国民党中央常委、南京国民政府立法院院长的国民党政务的主要负责人胡汉民也先后到会训词。本次会议通过若干议案，第五项做出了创造“三民主义之文学”的决策，其他议案则为该决策提供了具体实施措施，包括：

一、各省特别市县党部宣传部、应遴选有艺术素养之同志若干人、组织艺术设计委员；二、省市特别党部宣传部在可能范围内应根据本党之文艺政策，举办文艺刊物、画报、音乐会、绘画及摄影展览会、戏剧、电影、幻灯、化妆讲演及仿制民间流行之俗谣、鼓词、滩簧、通俗故事等；三、中央对于三民主义之艺术作品应加以奖励；四、中央应制定剧本电影审查条例，颁发省及特别党部宣传部遵行；五、一切诲淫萎靡神仙怪诞及反动作品，应由当地高级党部宣传予以严厉之取缔等⁸

这样，本议案就从组织、正面引导措施和反面打击措施上，对三民主义文艺政策有了详细的说明。三民主义文艺运动就此拉开帷幕。

任何文艺运动，首先必须要有鲜明的文艺理论指导，才可能有强大的生命力。在三民主义文艺口号提出以后，政府当局也在理论建设上做了一些努力。1930年1月1日，国民党中央宣传部部长叶楚傖在上海《民国日报》“元旦特刊”上发表《三民主义的文艺底创造》一文。选择在“元旦特刊”发表，自然有一番深意，大有“新年新气象”之意，借这个特殊日子来引起更多的注意。该文共1500字，可以看做是官方对三民主义文艺的权威解释。该文强调“文艺创造，是一切创造根本之根本，而为立国的基础所在”，“若没有三民主义之文艺，则三民主义之革命，成为孤立无援，而非常危险”。该文还对三民主义文艺的概念进行了尝试性的厘清，将三民主义与三民主义文艺从逻辑上区分开来，指出“三民主义是从人类内心而来，是心之表现。三民主义是人类所需要的，三民主义的文艺也是人类所需要的。三民主义文艺不附属于三民主义，不是三民主义所产生的。三民主义就是三民主义文艺。三民主义文艺就是三民主义。”当然，他还对当时的局势做了一番描述，共产党“正用一种

⁸南京：京报[N]，1929-6-7 第1张第4版

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库