

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学 号: 10220101152245

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

武汉国民政府时期的革命文化建设研究

Research on Revolutionary Literature Construction

during Wuhan National Government Period

郑美霞

指导教师姓名: 王 焯 教 授

专 业 名 称: 现 当 代 文 学

论文提交日期: 2013 年 4 月

论文答辩日期: 年 月

学位授予日期: 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2013 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内容摘要

从1926年底到1927年7月，武汉国民政府只存在短短几个月时间，却在中国现代史和现代文学史上占有较重要的地位。这时期出现一系列关于建设“革命文化”以及建立“无产阶级文艺”的讨论，实践上也有着比较丰硕的成果，留下了珍贵的历史足迹和历史影响。因诸多因素的影响，它们却被湮没在历史长河中，成为革命文学叙述中“被遮蔽”的一页。

论文以武汉国民政府时期国民政府在“革命文化”建设方面的具体史料为基础，以武汉革命时期革命青年的革命文学活动为研究对象，分四章论述武汉国民政府时期的“革命文化”建设情况，以求呈现武汉革命文学建设的“当年”情景，客观地认识及评价国民党人在武汉革命时期进行的“革命文化”建设实践，呈现国民党在现代革命文学史上的历史贡献。

第一章，通过对武汉国民政府历史情况梳理，以及对国民党中宣部主办的汉口《中央日报》及副刊为阵地的作家作品梳理，来展现武汉国民政府这个短暂的过渡政权在国民革命史和国民“革命文化”建设上重要而独特的地位；第二章，通过邓演达官方“建设革命文化”口号的提出，傅东华、张崧年等关于“革命文化”的讨论以及孙伏园等对“资产阶级文艺”的批判等内容论述武汉“建设革命文化”的初步成果和意义；第三章，通过从孤愤、曾仲鸣等人推崇“民众文艺”到黄其起、腾波、采真、符号、蒋先启等人提倡建设“无产阶级文艺”的讨论过程，以及共产党人钱杏邨、蒋光慈等对建设无产阶级“党派文艺”的理解，论述武汉关于“建设革命文化”的不同方向；第四章，通过谢冰莹、李之龙及其他革命青年具体的革命文学实践，论述他们对武汉国民政府时期“建设革命文化”的实践和贡献；最后总结武汉政府时期革命文化建设情况及其独特性。

关键词：武汉；国民革命；革命文学；

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

From the end of 1926 to July 1927, Wuhan National Government existed only a few months time, but it had an important position in Chinese modern history and Chinese modern literary history. In this period, there has been a series remarks and opinions on building revolutionary culture. Apart from this, the first discussions on the establishment of "Proletarian Culture" was raised also. There were wealth of Wuhan youth's revolutionary literary activities, left a precious historical silhouette and far-reaching implications. Because of the influence of many factors, they were lost in the long history and obscured in revolutionary literary history.

In order to render "then" scenarios of the construction of revolutionary literature in Wuhan, letting us objectively understand and evaluate the construction of revolutionary culture in the period of Wuhan National Government by nationalists, showing Kuomintang's historical value on building revolutionary culture in modern literary history. This paper is based on specific historical facts of Revolutionary Literature construction in Wuhan by Wuhan National Government, With the highly representative of Wuhan youth's revolutionary literary activities as the object of study.

The paper discusses from four chapter. Chapter 1, Through carding the historical situation of the Wuhan National Government and writers' works from <Central Daily News> in Wuhan, to show the important and unique role that Wuhan National Government played on the history of the national revolutionary and national revolutionary literature. Chapter 2, According to the ideas and arguments about "Revolutionary literature" from Fu Donghua, Shen Yanbing, disserting the discussions that what is "Revolutionary literature"; According to two essays writing by Deng Yanda, pointing the meaning of the slogan "Building Revolutionary Culture" which was raised by him as official deputy. According to the essays writing by Sun Fuyuan and others, showing the critique of "Bourgeois Art". Chapter 3, Discussing the issue that the construction of "Public Art" by GuFen, Zeng Zhongming, Zhang Songnian. Disserting the view about "Proletarian Culture" by HuangQiqi, TengBo, CaiZhen, FuHao, JiangXianqi. In addition, disserting "Partisan literature" which was raised by Qian Xingcun etc. Showing the different directions to "building revolutionary culture" in Wuhan. Chapter 4, According to analysis and research from <A Girl-Soldier's Diary > written by Xie Bingying, reforming movement of XueHua World and Chu

Opera by Li Zhilong as well as the writing of revolutionary poetry during Wuhan National Government period, discussing their historical achievements and contribution to the construction of "revolutionary culture" in the the period of the Wuhan National Government. The conclusion part, summarizing the achievements, deficiency and uniqueness that the construction of revolutionary culture has during Wuhan National Government period.

Keywords: Wuhan; Revolutionary Literary Construction; National Revolution

厦门大学博硕士论文摘要库

目 录

绪 论.....	1
I. 研究背景与现状.....	1
II. 研究创新与价值.....	3
III. 研究框架与内容.....	4
第一章 武汉国民政府时期革命文化建设概述.....	6
第一节 武汉国民政府史略.....	6
第二节 武汉建设革命文化的背景.....	7
第三节 武汉革命文化建设的被遮蔽.....	11
第二章 武汉“建设革命文化”的初步讨论.....	13
第一节 关于“革命文化”的讨论.....	13
第二节 官方“建设革命文化”口号的提出.....	16
第三节 对“资产阶级文艺”的批判.....	21
第三章 武汉“建设革命文化”的深化.....	23
第一节 对“民众文艺”的推崇.....	23
第二节 对“无产阶级文艺”的提倡.....	25
第三节 “党派文艺”的提出.....	29
第四章 武汉“建设革命文化”的实践.....	32
第一节 《从军日记》的发表.....	32
第二节 血花世界和楚剧的改革.....	37
第三节 革命诗歌的创作.....	42
结 语.....	48
附 录.....	51

参考文献	54
致谢语.....	58

厦门大学博硕士论文摘要库

CONTENTS

Foreword	1
I Background and Domestic Research Status of The Subject	1
II Innovation and Significance of The Subject	3
III Structure and Content of The Subject	4
Chapter 1 The Brief Introduction of Revolutionary Cultural Construction during Wuhan National Government Period	6
Section I History of Wuhan National Government	6
Section II Environment about "Building Revolutionary Culture"	7
Section III Negligence of Revolutionary Cultural Construction in Wuhan ...	11
Chapter 2 The Preliminary Discussions about "Building Revolutionary Culture"	13
Section I The Slogan "Building Revolutionary Culture" Which Was Raised as Official Deputy	13
Section II The Issue about "Revolutionary Culture"	16
Section III The Critique of "Bourgeois Art"	21
Chapter 3 The Depth Discussions about "Building Revolutionary Culture"	23
Section I The Highly Praise of "Public Art"	23
Section II The Claim of "Proletarian Culture"	25
Section III The Propose of "Partisan Literature"	29
Chapter 4 The Practice of "Building Revolutionary Culture"	32
Section I The Publication of <A Girl-Soldier's Diary >	32
Section II The Reformation of XueHua World and Chu Opera	37

Section III The Writing of Revolutionary Poetry	42
Conclusion	48
Appendix	51
Acknowledgement	54
Bibliography	58

厦门大学博硕士学位论文摘要库

绪 论

I. 研究背景与现状

中国现代文学是中国现代革命的历史产物，不仅反映中国现代革命，还反过来作用于中国现代革命。革命文学兴起于上世纪 20 年代，“革命文学”这个口号，最早由早期共产党人邓中夏、肖楚女、沈泽民等于 1923 年提出，1926 年北伐前夕郭沫若等重新提出。目前对“革命文学”的释义主要指为无产阶级领导的革命事业服务的文学。实际上，上世纪 20 年代兴起的革命文学，既有共产党等人倡导的革命文学，也包括由国民党倡导的革命文学，而后者往往处于被忽略或被遮蔽的状态。

国民党的革命文化建设（文艺运动），是国民党为了宣传、动员民众、对抗共产党“阶级”学说和进行三民主义意识形态建设需要而发起的文艺运动。其实，国民党在国民革命初期（广州政府时期）就开始了对于革命文化的倡导，开始了革命文艺运动，这实际上是国民党文艺运动的历史源头，国民革命高潮时期（武汉政府时期）和后期（南京政府时期）也均有革命文化建设，它们都是国民党文艺运动的重要组成部分。论文将武汉国民政府时期的革命文学建设情况作为研究对象，存在三大理由：

一是由于受到政治意识形态的影响，中国现代文学史叙事尤其上世纪 80 年代前的文学史叙事，多把革命文学视为共产党倡导的文学运动，国民党的革命文学运动研究未受到重视，尤其是国民党“武汉时期”的革命文学活动更是很少有学者涉及。90 年代有关“现代性”的反思，为现代文学研究提供了新的视野，国民党的文学运动也开始成为现代文学研究新兴的学术领域并取得一定成果：关于南京国民政府时期的研究已出版了专著《“民族”想象与国家统治——1928-1948 年南京政府的文艺政策及文学运动》（倪伟），该书作者通过研究南京国民政府对民族主义文学的提倡及相应的文艺政策，为现代文学史研究开辟了一个新领域，也为中国现代史研究提供了一些新材料与洞见，呈现了历史的丰富性，具有不可替代的价值。此外，该书还广泛涉及其他值得注意的话题，比如对 1928

年以后知识分子群体发生分化的政治文化分析,对20世纪20年代以降文学生产方式的变化及其后果的考察等等,都有启人深思之处。而著作的最终关怀点,是通过文学与现代民族国家建设之间互动关系的具体分析,从一个侧面揭示中国现代性艰难而独特的展开过程。在博士论文《南京国民政府文化建设研究(1927-1949)》(周韬)中,作者从党化教育、新生活运动、新闻出版事业、国民精神总动员运动以及保护文物五大方面,论述了南京国民政府文化建设,并与同期共产党人的文化建设相对比,得出三大结论:南京国民政府文化建设具有阶级性、民族性的特点;南京国民政府的文化建设其实质是反共的,即反共产党,反共产主义,是专制的文化政策;南京国民政府的文化建设客观上配合了国民党对共产党领导的革命进步文化的围剿,也配合了国民党对地方割据势力的控制,一定程度上维护了国民党政权的稳定,却缺乏对于中国历史走向的有效审视,限制了思想启蒙,阻碍了社会、文化进步,对中国文化现代化产生了严重的后果,使中国文化现代化走上了异常坎坷艰难的道路;广州国民政府时期有硕士论文《广州革命文学运动研究》(1923-1927)(钮教礼),论文通过《广州民国日报》副刊对广州革命文学倡导和推动的具体情况、广州革命文学社团成员、活动及文学主张的分析、创造社作家“南下”对广州革命青年的“文学”启蒙,以及鲁迅对广州革命文学的批判等几个方面,呈现广州革命文学运动的发展和特征,从整体上展现广州国民革命和国民党革命文化的深层历史联系,以及对广州革命文学发展的推动作用。武汉国民政府时期的革命文学运动还没有专门的研究。

二是在很长一段时期里,大陆方面有关广州和武汉国民政府的研究多被夹杂在大革命史、北伐战争史、国共合作史、中共党史的研究之中,如袁继成、毛磊、刘继增主编的《武汉国民政府史》,章开沅等主编的《湖北通史》(民国卷)。相关论文研究热点主要集中于两个方面:1、国民政府外交政策与战略退却,如《武汉国民政府军事战略决策的摇摆与大革命后期的国共关系》(何世芬)等。2、国民政府性质的争论,如《论武汉国民政府的性质》(曾宪林)、《武汉国民政府不是新民主主义性质的政权》(朱培民)、广州和武汉国民政府(1925-1927)的特点与地位述论(陈弘)等。它们争论的分歧在于武汉国民政府是新民主主义的政权还是资产阶级性质的政权。目前学界公认的结论为武汉政府同时具备了两种性质政权的某些特征,是一种包含两种或者多种政治力量的一种联合政权,是一种过渡政权。因此,目前已有的研究多专注于研究单一问题且多偏重于历史和政

治层面，关于文化建设的研究较少且夹杂在政治与历史研究之中，较少在联系国民党革命意识形态和国民革命的历史语境的背景下，对这一时期的文学现象和文化建设情况做专门研究。因此，国民政府武汉时期的革命文化建设研究有向更加全面、深入、丰富拓展的空间。

三是对武汉国民政府时期革命文化建设情况的研究，必须要回到现场，触摸历史，而该时期革命文化建设的相关理论倡导文章、文学作品，多发表在当时的报纸及报纸副刊上，实践者也往往是政治宣传部、校园社团或自觉的革命青年，目前这方面的大量史料多已遗失或者难以寻觅，给研究带来了很大的困难。所以，重新挖掘中国现代历史的遗产，搜集、整理武汉革命文化建设方面研究的史料，发掘具有生命力的，却为文学史既有描述所忽略甚至曲解的资源，还需要作大量的文献搜集、整理工作。

II. 研究创新与价值

本文的创新之处主要体现在以下几个方面：

第一，研究选题的创新。论文以武汉国民政府这一革命文学叙事中被遮蔽的一页为选题，查阅该时期的期刊杂志和资料文献，研究该时期被遮蔽的革命文化建设情况，以历史事实为依据，得出固有的而不是臆造的判断，再现“当年”情景，呈现武汉国民政府时期当地革命文化建设的历史原貌。

第二，研究视角的创新。论文从武汉国民政府在文化建设方面的几个重大的具体史实这个视角切入，以挖掘武汉国民政府在文化建设方面的积极成果为基础，以国民革命时期国民政府在武汉进行的革命文学建设、武汉革命青年的革命文学活动为研究对象，对国民政府的文化建设进行认真思考，对国民政府文化建设的历史、特点、及相关问题做出研究。

第三，研究内容的系统性和丰富性。以往对武汉国民政府在文化建设方面的研究，多是某些方面或对某一个具体问题的研究，且侧重于对历史史实的考察，重在“复原”历史的本来面目。论文以国民革命时期国民政府在武汉进行的革命文学建设、武汉革命青年的革命文学活动为研究对象，运用实证主义的研究方法，以挖掘武汉国民政府在文化建设方面的积极成果为研究的核心，以国民政府在文化建设方面的具体史实为研究客体，在历史研究的同时进行分析和研究，不仅对

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库