

学校编码: 10384  
学号: 10220101152209

分类号 \_\_\_\_\_ 密级 \_\_\_\_\_  
UDC \_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

范钧宏戏曲创作研究

Research on Drama Creation of Fan Junhong

王园春

指导教师姓名: 杨惠玲 副教授

专业名称: 戏剧戏曲学

论文提交日期: 2013年 4 月

论文答辩时间: 2013年 月

学位授予日期: 2013年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2013年 月

厦门大学博硕士学位论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 摘要

本文主要以范钧宏的剧作为研究对象，兼顾其编剧理论，运用述论结合和实证研究的方法，探讨其戏曲创作在结构、程式、语言等方面的特点与成就，揭示其创作与理论相互影响的关系。本文也把范钧宏的粉墨生涯和创作历程纳入研究范围，以便更为全面、准确地认识他的舞台生活对其戏曲创作和编剧理论的影响，并准确定位其在当代戏曲史上的地位和作用。本文的重点是分析范钧宏如何在继承传统的基础上大胆创新，不断丰富表现手法，提升创作水平。本文还总结了范钧宏戏曲创作的成功经验，希望能对当下的戏曲创作提供借鉴，以促进戏曲创作的发展与繁荣。

本文主要由四章组成：第一章介绍并阐述范钧宏的艺术人生与戏曲思想，为研究范钧宏的戏曲创作做准备。

第二章探讨范钧宏戏曲结构的原则性质、特点和作用，以及组织戏曲结构的原则和方法等。一方面，范钧宏借鉴传统的手法，并进行改造、发展；另一方面，还积极创造新方法，综合运用三条主线：主题思想线、情节发展线和人物动作线来组织戏曲结构。同时范钧宏有意识地把传统手法和新方法紧密结合恰里，使戏曲结构更加严谨、顺畅、集中。

第三章主要论述范钧宏对戏曲程式的理解、运用和发展，重点讨论范钧宏对旧程式的灵活运用及对新程式的发展创造。

第四章主要分析范钧宏关于戏曲语言的见解和主张，并探讨他在创作中组织锤炼语言的原则、方法与成就等。他既从传统戏曲语言中汲取大量的营养，又注重发展创新，因而能充分发挥语言刻画人物性格、推动剧情发展、展开矛盾冲突的作用。同时，他编排的唱词和念白还充分考虑到演出效果，做到为演员和观众服务。

结语部分指出范钧宏戏曲创作的特点和成就，并进一步总结他创作成功的经验，以便对当下的戏曲创作提供有益的借鉴。

**关键词：**范钧宏；戏曲创作；编剧理论



厦门大学博硕士学位论文摘要库

## Abstract

This paper aims to probe into Fan Junhong's specialities and achievements in his opera writing's structure, pattern, and language and so on through the methods of the combination of description and discussion and empirical research on the basis of his operas and writing theories to discover the relationship between his compositions and theories. Also the author tries to put Fan Junhong's performance career and creating experience in this paper so that his performance's influences to writing and theories can be understood correctly and comprehensively and his status and effects can be ascertained accurately. The key point is, how Fan Junhong made creative works boldly, enriched methods constantly and improved writing level continuously. Still it will summarize his successful experience in creating opera. There exists a hope that this paper could offer some suggestions to the current opera composition and boost its development and prosperity.

This paper has four parts: the first part is the introduction and description of Fan Junhong's performance life and opera thinking for the preparation of the research about Fan Junhong's opera writing.

The second part is to discuss the rules, methods and features in his opera structure and his theories in it. On one hand, he used, transformed and developed traditional methods; on the other hand, he made new methods, applied three main cues: theme, plot and character comprehensively to arrange the structure. Due to his combination between traditional methods and new methods coherently and consciously, the structure of his opera is usually elaborate, coherent, and attentive.

The third part is about Fan Junhong's cognition, understanding, application and creation. The emphasis is his flexible application to old patterns and creative development to new patterns.

The fourth part analyzes Fan Junhong's views and opinions in opera language and his rules, methods and achievements and so on in polishing and organizing opera language. He learned from traditional opera language, in the same time concerned the

language's development and creation, so he can give full play to language application in the description of persons' character, the development of plot and the expansion of conflicts. Meanwhile, the libretto and monologue that he created considered the performance, and served actors and audience.

The conclusion will show Fan Junhong's writing features and achievements and further summarize his successful experience, so that it can be helpful to current opera composition.

**Key Words :** Fan Junhong ; Opera creations ;Writing theory.

厦门大学博硕士论文摘要库

厦门大学博硕士学位论文摘要库

## 目 录

引 言	1
<b>第一章 范钧宏的艺术人生和戏曲思想</b>	<b>4</b>
第一节 粉墨生涯	4
第二节 创作历程	7
第三节 戏曲思想	13
<b>第二章 戏曲结构的酝酿与安排</b>	<b>20</b>
第一节 戏曲结构论	20
第二节 对传统手法的借鉴与改造	23
第三节 新方法的创造与运用	29
<b>第三章 戏曲程式的运用与发展</b>	<b>36</b>
第一节 戏曲程式论	36
第二节 灵活运用传统程式	39
第三节 改造发展传统程式	50
<b>第四章 戏曲语言的组织和锤炼</b>	<b>55</b>
第一节 戏曲语言论	55
第二节 对传统戏曲念白的重视与运用	58
第三节 面向舞台和观众	65
结 语	73
参考文献	75
附 录	80
致 谢	85

## Content

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>Chapter I Fan Junhong's performance career and opera views</b> .....	<b>4</b>
1、 Performance career.....	4
2、 Writing experience .....	7
3、 Opera thinking .....	13
<b>Chapter II Thinking and preparing opera's structure</b> .....	<b>20</b>
1、 Theory on opera structure .....	20
2、 Usage and transformation of traditional methods .....	23
3、 Creation and application of new methods .....	29
<b>Chapter III The application and development of opera patterns</b> .....	<b>36</b>
1、 Theory on opera patterns.....	36
2、 Old patterns' flexible application .....	39
3、 New patterns' creative development .....	50
<b>Chapter IV Polishing and organizing opera language</b> .....	<b>55</b>
1、 Theory on opera language .....	55
2、 Usage and transformation of traditional opera monologue .....	58
3、 Service for stage and audience .....	65
<b>Conclusion</b> .....	<b>73</b>
<b>References</b> .....	<b>75</b>
<b>Appendix</b> .....	<b>80</b>
<b>Postscript</b> .....	<b>85</b>

## 引言

### 一、选题意义

范钧宏（1916-1986），中国当代戏曲界著名的剧作家、理论家与革新家。他一生创作颇丰，代表剧目众多。在三十多年的创作生涯中，由他独立完成或与他人合作整理、改编、创作的剧本共三十多个。翁偶虹曾以一幅挽联概括他的代表作：

猎虎三座山，初出茅庐卧薪尝胆，正喜玉簪辉强项；

牧羊九江口，点将杨门锦车持节，陡惊春草萎雪原<sup>①</sup>。

这幅挽联囊括了《猎虎记》、《三座山》、《初出茅庐》、《卧薪尝胆》、《玉簪记》、《强项令》、《龙女牧羊》、《九江口》、《杨门女将》、《锦车使节》、《春草闯堂》和《林海雪原》等 12 部剧作。这些作品有的是整理改编剧，是范钧宏在继承戏曲遗产的基础上推陈出新的成果；有的是他为适应时代和群众的需求而创作的新编历史剧与京剧现代戏，为当代戏曲舞台提供了新的人物、新的故事。不论是整理改编旧剧还是新编剧，范钧宏都展现了深厚的编剧功底。其剧作主题鲜明、节奏明快、人物性格生动，非常适合舞台演出，颇受新老观众欢迎。他的一些优秀剧目如《满江红》、《杨门女将》等，甚至成为某些剧团的保留剧目，至今仍在全国各地的戏曲舞台上大放异彩。

范钧宏在多年创作实践的基础上，对戏曲编剧的方法和技巧进行了总结探讨和深入研究，形成了较为系统的编剧理论，并集中收入在《戏曲编剧论集》、《戏曲编剧技巧浅论》等著作中。此外，他还有大量的戏曲理论文章散落于《戏剧报》、《剧本》、《文艺报》、《光明日报》、《文汇报》等报刊、杂志中。以推陈出新的思想为指导，他的编剧理论形成了“理论和实践、继承和革新、传统和时代的结合统一”<sup>②</sup>的鲜明特色，在当时乃至现在的戏曲界都有很大的影响。不仅为当代的戏曲创作提供了可资借鉴的理论营养，对于培养青年剧作家

<sup>①</sup> 唐麒：《中国对联故事总集·综合卷》，吉林：时代文艺出版社，2004年4月，第12页。

<sup>②</sup> 范钧宏：《戏曲编剧论集》，上海：上海文艺出版社，1982年6月第一版。

也有相当重要的指导意义。

## 二、研究现状

迄今为止，学界关于范钧宏的文章多是悼念性质的，集中于范钧宏逝世的1986年、1987年之间，八十年诞辰的1996年和九十年诞辰的2006年这三个时期，如《深切哀悼范钧宏同志》（任桂林，1987年），《范钧宏八十周年纪念活动在京举行》（松子，1997年），《来函读到九十九——缅怀恩师范钧宏先生》（子晨，2006年）等。

学界还有部分对范钧宏及其剧作、剧论的研究性文章，也主要集中于上个世纪八十年代。单篇论文如《胸中有舞台 笔下有人物——记戏曲作家范钧宏》（范溶，1980年）、《范钧宏评传——传统中走出的当代戏曲大家》（齐致翔，1981年）、《范钧宏的剧作与剧论》（陈培仲，1981年）、《范钧宏剧作的艺术创新》（谷翔，1984年）、《读范钧宏获奖著作〈戏曲编剧论集〉》（魏子晨，1985年），《时代、规律、与范钧宏——写在范钧宏同志最后一部作品发表之际》（齐致翔，1986年），《范钧宏留给我们的……》（陈培仲、胡世均，1987年），《求索者启示录——〈范钧宏戏曲选〉后记》（齐致翔，1987年）《范钧宏戏曲剧作的成就》（安葵，1989年）、《披枷带锁 劲舞长歌——“剧诗”诗人范钧宏散论》（魏子晨，1989年）等等。这些文章主要讨论了以下三个问题：

1，范钧宏能够熟练运用各种表现手法，在人物的刻画、结构的组织、主题的表达和程式的运用等方面取得了相当高的成就，是一名成功的剧作家。

2，范钧宏是一位革新家，他的革新精神不仅体现在他的戏曲创作上，也体现在他的编剧理论上。推陈出新是他对戏曲艺术的毕生追求。

3，范钧宏是一位理论家，在编剧理论方面做出了相当大的贡献。

应该指出的是，学界对范钧宏的研究存在着种种不足：其一，范钧宏的粉墨生涯、戏曲创作和编剧理论之间联系紧密，相互间的影响很大，很有典型意义，但学界对这三者之间的关系很少关注，对其编剧理论也不够重视；其二，对其戏曲创作的成功经验总结得不够全面、准确。可见，学界对范钧宏的研究不够全面，还有进一步深入研究的空间。

## 三、研究方案



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库