

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学号: 25220101151684

UDC_____

廈門大學

碩 士 学 位 论 文

当代博物馆建筑立面形式的地域性

表达手法研究

Research on the Regional Expression Form of the Museum

Building Facade

马 婧 祎

指导教师姓名: 唐洪流 副教授

专 业 名 称: 建筑设计及理论

论文提交日期: 2013 年 5 月

论文答辩时间: 2013 年 6 月

学位授予日期: 2013 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2013 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

摘 要

博物馆是文化的中心、社会记忆的保存者,它所独有的文化内涵和历史印记,使其具有一种特殊的意义。随着功能的不断扩展,它更是在社会中扮演起了重要的角色,成为当代城市文化事业建设的重头戏。其人文地标的定位,更赋予了它立足本土、推动城市文明的社会使命。其中,博物馆的建筑立面形式无疑最具有表现力。

同时,近几年博物馆数量上的大规模增长,并未带动起公众的参与热情,国内普遍门厅冷落、利用率较低。这种被边缘化的尴尬由来已久,其原因也涉及多个方面。但为了尽快改变这一现状,使公众乐于走进它、爱上它,我们有必要认为这其中也有建筑师的一份责任。

本文拟在博物馆的建筑立面形式表达中,融入地域的特色,在传承地方文脉、弘扬民族文化的同时,更可以拉近与公众的距离,获得更多的社会认同感。故而在这里,地域性的表达并非是目的,而是一种手段。

本文共分五个部分:第一章为绪论,说明课题研究的背景、意义以及研究对象和方法;第二章阐述课题相关概念以及研究所需的理论;第三章从博物馆和博物馆的建筑立面形式两方面入手,概述其分类、职能等情况,分析博物馆建筑形式的发展历程、未来趋势和设计过程中的影响因素;第四章结合地域性,从建筑本体体现和主体感受两个角度分析博物馆建筑立面形式的表达;第五章通过对地域性表达方法的研究,归纳当代博物馆建筑立面形式的设计原则和手法策略,以期可以有助于大众对博物馆的情感认同,从而发挥其应有的社会效益。

关键词: 博物馆; 建筑立面形式; 地域性

Abstract

The Museum is the center of culture and the preserver of social memory, it has a special significance on account of its unique cultural meaning and history. The present age, with the continuous expansion of function, it is play an important role in the society. Especially for the construction of city culture, it is critical. As for its Orientation of human landmark, which gives it the social mission, including base on the local community and promote the urban civilization. In the midst of them, the architectural form of museum is undoubtedly the most expressive.

At the same time, there is a massive growth of museum in number in recent years, but it did not drive the participation of the public in a big way, at home the hall is desolate and the rate of utilization is low universally. There is a marginalized awkward for a long time involving for variety of reasons. But in order to change this situation as soon as possible, make the public like to walk into it and love it, it is necessary for us to consider that there is a responsibility of architects.

In this paper with regard to the form of expression of the Museum, it integrated into the regional features, On the one hand which can carry forward the local inheritance and the national culture, On the other hand which can reduce the distance between the public and get the sense of social identity more. So the regional expression is not an aim, but just a measure here.

The paper consists of five parts: the first chapter is the introduction, which mainly explains the background and significance of research, as well as the object and methods of research; The second chapter interprets the related concepts and theory of subject; The Third chapter starts from the museum and the architectural form of museum, explains its classification and functions etc., analyse the history of development, the future trend and the factors of influence in design about the architectural form of museum; The Chapter iv is in combination with regionalism, analyse the expression of architectural form The two perspective including the ontology embodiment and subject feeling; The Fifth chapter is based on the research of the regional method of expression, summarizes principles in design and methods of the contemporary architecture form of museum, in order to make the public to identity the museum more, and let it play its proper social benefits.

Keywords: Museum; The form of building facades; Regional

目 录

摘 要.....	I
目 录.....	III
第一章 绪论.....	1
1.1 课题概况.....	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究意义.....	1
1.1.3 研究目的.....	2
1.2 相关研究.....	3
1.3 研究方案.....	4
1.3.1 范围界定.....	4
1.3.2 研究内容.....	6
1.3.3 研究方法.....	7
1.3.4 论文框架.....	8
第二章 相关概念及理论.....	10
2.1 建筑立面形式相关阐述.....	10
2.1.1 基本认识.....	10
2.1.2 立面形式设计的意义.....	10
2.1.3 立面形式设计的内容.....	11
2.2 地域性相关阐述.....	12
2.2.1 地域主义与批判的地域主义.....	12
2.2.2 地域要素.....	12
2.2.2.1 自然要素.....	13
2.2.2.2 人文要素.....	16
2.2.2.3 经济技术.....	18
2.3 其他相关理论.....	18
2.3.1 建筑符号学.....	18
2.3.2 建筑现象学.....	19
2.4 本章小结.....	21
第三章 博物馆建筑及其立面形式.....	22
3.1 博物馆概述.....	22
3.1.1 社会角色.....	22
3.1.2 社会职能.....	23
3.1.3 发展现状和趋势.....	24

3.1.3.1 发展现状.....	24
3.1.3.2 发展趋势.....	25
3.2 博物馆建筑立面形式.....	28
3.2.1 发展历程.....	28
3.2.2 现状分析.....	31
3.2.3 未来趋势.....	32
3.3 博物馆建筑立面形式设计的影响因素.....	33
3.3.1 功能制约.....	33
3.3.2 反映内容与主题.....	34
3.3.3 环境的影响.....	34
3.4 本章小结.....	34
第四章 地域性在博物馆建筑立面形式上的表达.....	36
4.1 地域性表达的建筑本体体现.....	36
4.1.1 构成要素的表达.....	36
4.1.1.1 入口.....	36
4.1.1.2 墙面.....	39
4.1.1.3 窗.....	40
4.1.1.4 屋顶.....	44
4.1.1.5 其他.....	47
4.1.2 材料与技术的表达.....	48
4.1.3 色彩的表达.....	51
4.2 地域性表达的主体感受.....	55
4.2.1 符合地域性审美倾向.....	55
4.2.2 满足地域性情感传承.....	57
4.3 本章小结.....	59
第五章 博物馆建筑立面形式的地域性表达策略.....	60
5.1 博物馆建筑立面形式的地域性设计原则.....	60
5.1.1 传承人文情感.....	60
5.1.2 合理继承与创新.....	64
5.1.3 地域性与艺术美的结合.....	64
5.2 博物馆建筑立面形式的地域性设计手法.....	67
5.2.1 再现地域元素.....	67
5.2.1.1 模拟再现.....	67
5.2.1.2 重塑再现.....	71
5.2.2 运用材料语言.....	74
5.2.2.1 旧材新用.....	74

5.2.2.2 替代共生.....	77
5.2.3 回归感知体验.....	78
5.2.3.1 听觉的体验.....	79
5.2.3.2 嗅觉的体验.....	81
5.2.3.3 生活方式的体验.....	81
5.2.3.4 时光岁月的体验.....	83
5.2.4 突出场所感和意境营造.....	85
5.3 本章小结.....	89
结 语.....	90
参考文献.....	93
附表1 调查问卷.....	96
附表2 调查结果汇总表.....	98
致 谢.....	100

Contents

Abstract	I
Contents	III
Chapter 1 Introduction	1
1. 1 The Overview of The Research	1
1. 1. 1 The Background of The Research	1
1. 1. 2 The Significance of The Research.....	1
1. 1. 3 The Purpose of The Research.....	2
1. 2 Related Research	3
1. 3 Research Programs	4
1. 3. 1 The Limit of The Research.....	4
1. 3. 2 The Object of The Research	6
1. 3. 3 The Methods of The Research.....	7
1. 3. 4 The Frame of The Research.....	8
Chapter 2 Related Concepts and Theories	10
2. 1 Building Facade Form Description	10
2. 1. 1 The Basic understanding of The Facade Form	10
2. 1. 2 The Meaning of Design of The Facade Form.....	10
2. 1. 3 The Content of Design of The Facade Form	11
2. 2 Elaborated of Regional	11
2. 2. 1 Regionalism and Critical Regionalism	12
2. 2. 2 Geographical Elements.....	12
2. 2. 2. 1 Natural Elements	13
2. 2. 2. 2 Human Factor	16
2. 2. 2. 3 Economic and Technological	18
2. 3 Other Related Theories.....	18
2. 3. 1 Architecture Semiotic	18
2. 3. 2 Architecture Phenomenology.....	19
2. 4 Summary	21
Chapter 3 The Museum and Its Facade Form of Architecture Phenomenology	22
3. 1 The Overview of Museum.....	22
3. 1. 1 The Social Role of Museum	22
3. 1. 2 Social Functions.....	23

3. 1. 3	The Development Status and Trend	24
3. 1. 3. 1	Development Status	24
3. 1. 3. 2	Development Trends	25
3. 2	The Facade Form of Museum	28
3. 2. 1	The Course of Ddevelopment	28
3. 2. 2	Analysis.....	30
3. 2. 3	Future Trends	32
3. 3	The Factors of Museum Building Facade Form Design.....	33
3. 3. 1	Functional Constraints	33
3. 3. 2	Reflect The Content and Theme	34
3. 3. 3	Environmental Impact.....	34
3. 4	Summary.....	35
Chapter 4 Regional expression in the form of the museum		
	building facade	36
4. 1	Regional Expressive Architectural Body Reflects	36
4. 1. 1	Constituent Elements of The Expression	36
4. 1. 1. 1	The Entrance.....	36
4. 1. 1. 2	The Metope.....	38
4. 1. 1. 3	The Window.....	40
4. 1. 1. 4	The Roof	44
4. 1. 1. 5	Others.....	47
4. 1. 2	Materials and Technologies Expression.....	49
4. 1. 3	The Expression of Color	52
4. 2	Regional Expression of The Main Feelings	55
4. 2. 1	In Line With Regional Aesthetic Tendencies.....	55
4. 2. 2	Meet Regional Emotional Heritage	57
4. 3	Summary.....	59
Chapter 5 Museum building facade in the form of regional		
	expression strategy	60
5. 1	Museum Bbuilding Facade in The Form of Regional Design Principles	60
5. 1. 1	Heritage of Human Eemotion	60
5. 1. 2	Reasonable Inheritance and Innovation	64
5. 1. 3	Regional and Artistic Beauty	64
5. 2	Museum Building Facade in The Form of Regional Design Practices.....	67
5. 2. 1	Reproduction geographical elements	67
5. 2. 1. 1	Simulation reappearance	67

5. 2. 1. 2 Remoulding reappearance.....	71
5. 2. 2 The use of the material language	74
5. 2. 2. 1 New with the old material.....	74
5. 2. 2. 2 Replace the symbiotic	77
5. 2. 3 Regression sensory experiences.....	78
5. 2. 3. 1 The experience of hearing.....	79
5. 2. 3. 2 The experience of smelling	81
5. 2. 3. 3 The experience of comprehensive.....	81
5. 2. 3. 4 The experience of the time.....	83
5. 2. 4 Give Prominence to The Creation of Both Loci Sprit and Spiritual Intention	85
5. 3 Summary	89
Conclusion	90
Bibliography	93
Schedule 1 Questionnaire.....	96
Schedule 2 Results of The Questionnaire.....	98
Acknowledgements.....	100

第一章 绪论

“一切类型的博物馆，都是娱乐与知识的渊源；要尽一切努力，鼓励人民中的一切阶层，特别是劳动阶级，利用博物馆。”

——《关于向一切人开放博物馆的最有效方法的建议》

联合国科教文组织 1996.12.4

1.1 课题概况

1.1.1 研究背景

博物馆是城市文明的窗口，是一部物化的发展史。随着经济的高速发展，国家的文化事业建设受到空前的重视，在今日博物馆已经成为城市发展的重头戏。

回忆起国内上个世纪八九十年代的博物馆，印象中总带点严肃和深沉，似乎常年都寂寞地矗立在城市的一角，即使是在文娱活动并不十分丰富的那个年代里都一直游人寥寥，走不进公众百姓的生活。近几年来，这一尴尬的局面略有好转，建筑师、管理者，以及普通民众都在热切期盼博物馆可以在当代繁忙的都市生活中摆脱“摆设”似的旧形象，成为没有距离、受大众热捧的文化场所。而今，几乎社会各界都已逐渐形成一个共识：今天的博物馆应该“不再仅仅是艺术鉴赏家们聚会和欣赏艺术品的地方”¹了。尤其是2008年，全国各地博物馆、纪念馆的免费开放成为吸引公众的一个重要契机，将更有利于其提升社会影响力。

在这样的时代大背景下，博物馆已经进入了发展的重要机遇期，无论从主题、布展还是到建筑外在形象，都在努力融入生活、贴近百姓。正如联合国科教文组织所建议的，将专业学术和趣味、观赏性紧密结合已经成为当代文博类建筑发展的必然趋势，要尽一切努力增强博物馆的感染力、吸引力，让市民大众会来、常来、爱来，这是时代所赋予的新目标。

1.1.2 研究意义

在近几年的建设大潮中，国内的博物馆无论数量还是规模上都有了前所未有的发展。但博物馆整体的到访率、资源利用率仍较低，效果还不够理想，观众爱

¹ [美]亚瑟·罗森布拉特. 博物馆建筑. 中国建筑工业出版社. 2004.Pvi

不起来。据故宫博物院院长单霁翔介绍，和发达国家平均每位国民每年参观博物馆 3-5 次的高频率相比，目前我国平均每位国民每 2-3 年才走进一次博物馆。地大物博、源远流长、资源丰富的中国，为何偏偏在博物馆的使用方面和国外差距如此悬殊呢？窃以为，除了藏品质量、布展方式、宣传力度、国民素质等多方面原因外，博物馆本身的建筑立面形式也是左右观众参观积极性的一大因素。

为了支持这一的观点，在论文工作的前期准备阶段，作者发起了针对博物馆建筑立面形式相关问题的调查问卷（见附表 1）。其中，题 2、题 5 直接就建筑形象的作用进行提问。从调查结果显示（见图 1-1），在参观过程中，博物馆外观受到的关注度仅略低于展览内容，而且约有高达 86% 的受访对象表示其参观情绪会不同程度地受到外观形象的影响。同时，大众认为国内现有的博物馆大多看上去严肃沉闷，他们更期待其建筑立面形式可以愈加亲和并富有地域特色，从而在视觉和心理上获得认同感与归属感。

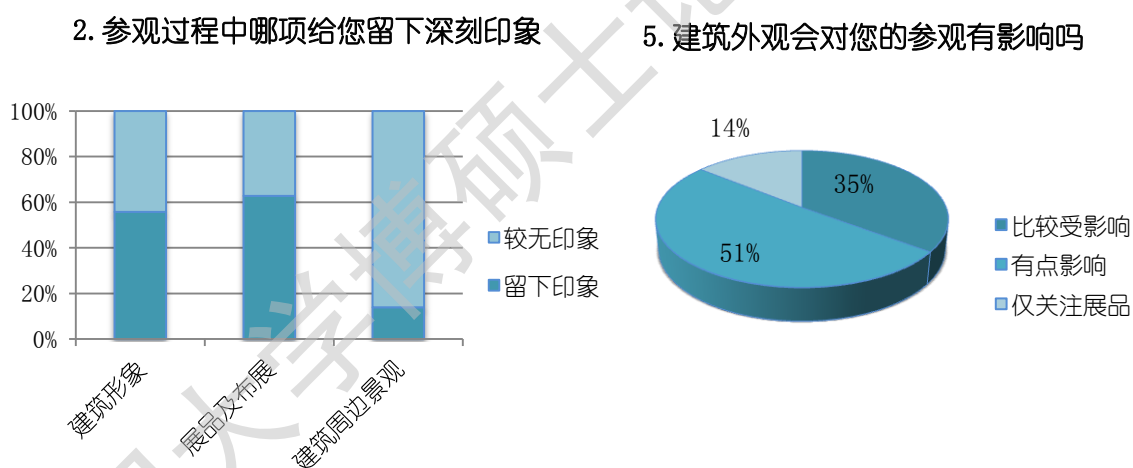


图 1-1 调查问卷部分统计结果 图片来源：附表 2（作者自绘）

基于上述情况，本文着重对博物馆的建筑形式与地域性的表达进行分析与探讨。在呼吁民族化、地域化的今天，课题的研究符合当下公众的心理需求，有利于地方文化的传承与发扬，同时在提升博物馆人气、扩大其社会影响力方面具有较为现实的意义。

1.1.3 研究目的

博物馆特有的文化性、艺术性让其成为城市文化事业建设的重点，往往投资

大、期望值高，在建造过程中也备受关注。但大部分建成后的博物馆，不到节假日就一直门庭冷落，工作人员比观众还多的情况时常发生。我们有必要认为，建成一个能聚集人气、发挥社会效益的博物馆，这也是建筑师的使命。同时国内对博物馆的立面形式还存在一些观念上的误区，认为它一定得是高大气派奢华的，所以有一种博物馆是“城市的纪念碑”的说法；或者建筑外观盲目追求新奇怪异与众不同，不仅与城市整体风貌相去甚远、格格不入，甚至有些与功能严重脱离，最终导致建成之后没有办法布展，造成各方资源的浪费。

本文力求通过对当今博物馆建筑形象地域性创作成果的梳理和总结，有针对性地探讨地域性建筑的外在形式特征，抓住其内在的本质和精髓，并总结出适宜的表达手法，为今后博物馆的创作设计提供一些参考。在这里，地域性的表达是手段不是目的：作者更希望富有地域特色的博物馆在美化城市、传承文脉的同时，可以拉近与公众的距离，得到更多的社会认同感，以尽可能地发挥出其应有的效益，而不再充当一座“不食人间烟火的象牙塔”²，走出被边缘化的尴尬境地。

1.2 相关研究

专门就博物馆建筑立面形式进行研究的文献并不多，更常见的是《建筑学报》、《时代建筑》等杂志刊登的关于国内外博物馆的最新报道，几乎都是针对个别博物馆作出的解读性说明，并未对其共性进行归纳和总结。但这些文献为本文案例收集与解读提供了不少图文资料。

相关学术论文，主要有哈尔滨工业大学高原的《当代博物馆地域文化建筑表达研究》一文，从自然、文化、经济技术地域三要素着手探讨博物馆建筑地域性表达，涉及平面布局、内部空间、外部造型等，但未就建筑形式表现方面作专门的论述。大连理工大学赵茜的论文《博物馆建筑创作中地域因素的导入手法》，是以馆址所在位置的不同进行区域划分，并在此基础上探讨地域性的创作手法。

此外，还有从创作思想、空间形态、外观形式等方面重点探讨专题类或个案建筑的设计手法，如天津大学黄乐颖的《地方文化博物馆设计研究及实践》、大连理工大学梁显俊的《地域性文化博览建筑的设计研究及实践》、汕头大学刘珍君的《“潮宏基”珠宝博物馆的建筑设计与地域文化对建筑的影响》、重庆大学胡

² 宋向光. 物与识——当代博物馆理论与实践辨析[M]. 科学出版社. 2009. 序.

晓燕的《川渝民俗博物馆地域性创作手法探索》、重庆大学杨义新的《遗址博物馆建筑设计研究》、浙江大学许捷的《伤痛记忆博物馆》以及汕头大学陈磊的《苏州博物馆新馆“民族性”设计特色研究》。

华南理工大学伍源铿的《基于“两观三性”思想的博物馆创作立意及其表达研究》着重就博物馆的立意为出发点作为思考。西安建筑科技大学苏海滨的《中国传统建筑元素在现代博物馆建筑设计中应用初探》主要论述传统的中国建筑设计思想、符号、材料、空间设计手法等在现代博物馆的应用。湖南大学黄文娟的《中国博物馆地域性建筑形态探讨》一文重点分析了院落空间对于当代建筑的影响和书院博物馆的建筑布局、形体组织的特点。另有相关论文，如浙江大学博物馆学专业马金丽的论文《论展览中博物馆美的特征及其实现》，则是从博物馆学的角度对建筑审美提出更具专业性的要求。

可以看出，虽然当今社会对传统价值体系的重新认同和对地方文化特色的追求使得许多博物馆都在努力探寻一条民族地域之路，但目前来说，专门针对地域风格博物馆建筑立面形式的文献研究还相对较少，故而本文选取这一角度进行研究具有一定的探讨价值。

1.3 研究方案

1.3.1 范围界定

(1) 博物馆分类

博物馆内容上涉及众多，有考古、历史、自然、军事等，加上近来多元化发展的趋势，博物馆的种类已经越来越庞大复杂，从美术馆、展览厅到动植物园、自然保护区，以及被保留下来的古村落、片区等等，均囊括在其范畴之内。可见，博物馆并不依赖建筑作为其必要形式。一般来讲，大致可以将其分为传统意义上的博物馆（即博物馆建筑，以围墙为界）、现代意义上的博物馆（如历史文化名城、历史街区、各类文化遗存等）以及数字博物馆三大类。

我国博物馆学家黎先耀先生，曾根据博物馆职能、展品保存场所、服务对象、展馆的规模、陈列内容等，归纳了七种划分博物馆类型的标准。但本文在此，参照现阶段国内博物馆学专家的意见，将传统意义上的博物馆分为以下四种类型，并大致作一阐述：

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库