

学校编码：10384

分类号密级

学号：10520111152945

UDC

厦门大学

硕士学位论文

文化遗产传播体系构建研究
——以历史文化名城杭州为例

Research on the Communication System of Cultural Heritage
——taking Hangzhou as an example

刘慧

指导教师姓名： 赵振祥教授

齐欣客座教授

专业名称： 新闻学

论文提交日期： 2014年4月

论文答辩日期： 2014年5月

学位授予日期： 2014年6月

答辩委员会主席：

评阅人：

2014年5月日

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年月日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

- () 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。
- () 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年月日

摘要

随着文化遗产保护工作面临的形势日益复杂，文化遗产传播自生自长的状态已经不能满足保护工作的需要，单凭政府部门或者社会组织的单打独斗远远不能完成高效率高质量的文化遗产传播任务，因此建设并完善文化遗产传播体系就变得十分必要。与此同时，让文化遗产传播从单纯的“文物宣传”变成能够调动社会公众积极参与的体验式传播，也需要构建有效的文化遗产传播体系。

研究者有幸参与了国家文物局《中国文物博物馆工作研究报告（2012）》中《社会力量参与文物保护事业——杭州经验》项目组的相关研究，为本论文收集了相关资料。通过对文化遗产传播体系主体的深入访谈，总结出了目前杭州各个文化遗产传播主体的主要工作和它们在这个体系中所扮演的角色，并在此基础上分析杭州文化遗产传播体系的现状和内在运行机制。

在杭州调研的基础上，研究者尝试构建可以在我国推广的文化遗产传播体系基本框架，呈现出目前文化遗产传播的一些特点。本次研究希望能够总结目前文化遗产传播中的有效经验，提出构建和完善文化遗产传播体系的有效方法，为文化遗产传播发展模式提出实用性建议。解决文化遗产保护和传播遇到的瓶颈问题需要有效的传播体系，本次研究尝试从构建体系的角度出发，为后续相关课题的研究提供一些参考思路。

关键词：文化遗产；传播体系；杭州

Abstract

Emphasizing cultural inheritance between generations, cultural heritage is an essential cultural accumulation in building of a state and national spirits. As the crystallization of advanced human culture and productivity in different historical stages, cultural heritage has transcended through times and spaces, and meanwhile it was inherited and communicated.

As the protection of cultural heritage is more and more complicated, the cultural heritage communication on itself cannot meet protection needs and also the highly effective communicational tasks cannot be fulfilled by governmental or organizational workings alone, and therefore the building and perfection of cultural communication system become even more necessary. At the same time, making a change of cultural heritage communication mode by propagating cultural relics alone into experimental one by mobilizing public participation also needs to build an effective system of cultural heritage communication.

In January, 2013, the author had the honor to participate in the research and writing of the Social Force in Cultural Heritage Communication--A Case Study of Hangzhou, Chapter Eight of 2012 Culture and Museum White Paper compiled by the State Bureau of Cultural Relics. In the Hangzhou research process, the author collected materials for this paper.

Based on thoughts and Hangzhou's survey, the author tried to build a frame of cultural heritage communication system and presented the current features of cultural heritage communication. As a result, an useful suggestion has been proposed in order to lay the basis on the building of cultural heritage communication system well, put forward an effective way for the building and perfection of cultural heritage communication system, resolve the bottle-neck problems during cultural heritage communication.

Key Words: Cultural Heritage; Communication System; Hangzhou

目录

1 绪论	1
1.1 研究背景及意义	1
1.1.1 研究背景.....	1
1.1.2 研究目的和意义.....	2
1.2 国内外相关文献综述	3
1.2.1 文化遗产体系与文化遗产保护体系相关文献综述.....	3
1.2.2 文化遗产传播相关文献综述.....	4
1.3 研究方法及其研究内容	6
2 文化遗产传播体系的论述基础	8
2.1 相关概念	8
2.1.1 文化遗产概述.....	8
2.1.2 文化遗产传播的概念界定.....	10
2.1.3 文化遗产传播体系的概念界定.....	12
2.2 文化遗产传播体系的分析	13
2.2.1 文化遗产传播体系的要素和结构.....	13
2.2.2 文化遗产传播体系的功能.....	14
2.3 文化遗产传播体系构建的意义	16
2.3.1 提升国家文化软实力的重要保证.....	16
2.3.2 增强民族认同感的迫切要求.....	17
3 文化遗产传播体系的环境基础现状分析	19
3.1 经济发展状况	19
3.2 文化事业发展状况	20
3.3 公众的人文素养	23
3.4 文化遗产法律环境	24
3.5 文化遗产保护与传播的国际环境	25

4 文化遗产传播体系主体的现状及分析——以杭州为例	27
4.1 政府相关机构	27
4.1.1 政府相关机构的文化遗产传播工作.....	27
4.1.2 政府相关机构在文化遗产传播体系中的影响.....	30
4.2 媒体	31
4.2.1 《钱江晚报》文化遗产传播的特点.....	31
4.2.2 《钱江晚报》在文化遗产传播体系中的角色.....	35
4.3 团体	37
4.3.1 团体的文化遗产传播工作.....	37
4.3.2 团体在文化遗产传播体系中的影响.....	39
4.4 群体和个体	40
4.4.1 群体和个体的文化遗产传播实践.....	40
4.4.2 群体和个体在文化遗产传播体系中的作用.....	43
5 文化遗产传播体系构建的总体思路与建议	46
5.1 文化遗产传播体系构建的总体思路	46
5.1.1 文化遗产传播体系构建的基本原则.....	46
5.1.2 文化遗产传播体系的基本框架.....	47
5.2 文化遗产传播体系构建的建议	49
5.2.1 优化文化遗产传播体系构建的环境.....	49
5.2.1 强化文化遗产传播体系传播主体的作用.....	50
6 结语	53
参考文献	55
附录	58
致谢	59

Contents

1 Introduction	1
1.1 Study Backgrounds and Significance	1
1.1.1 Study Backgrounds	1
1.1.2 Study purpose and Significance	2
1.2 Summary of relevant literature home and abroad	3
1.2.1 Summary of relevant literature on the system of cultural heritage protection	3
1.2.2 Summary of relevant literature on cultural heritage communication	4
1.3 Methods and contents of the study	6
2 Discussion basis on cultural heritage communication	8
2.1 Connotation of relevant concepts	8
2.1.1 Summary of cultural heritage	8
2.1.2 Conceptive definition on cultural heritage communication.....	10
2.1.3 Conceptive definition on the system of cultural heritage communication	12
2.2 Analysis on the system of cultural heritage communication	13
2.2.1 Essentials and structure of the system of cultural heritage communication	13
2.2.2 Function of the system of cultural heritage communication.....	14
2.3 Significance of the system of cultural heritage communication building 16	
2.3.1 Important assurance of the overall promotion of soft power on national culture	16
2.3.2 Urgent demands on the sense of national identity.....	17
3 Current analysis of the circumstantial basis on the system of cultural heritage communication	19
3.1 Development status in economy	19
3.2 Development status in cultural undertakings	20
3.3 Current humanistic accomplishment status in public	23

3.4 Legal circumstance of cultural heritage	24
3.5 International cooperation of cultural heritage protection and communication	25
4 Main body status and its analysis of the system of cultural heritage communication-----taking Hangzhou as an example.....	27
4.1 Relative govermental organazitions	27
4.1.1Relative workings on cultural heritage communication of relative govermental organazitions.....	27
4.1.2Effects on the system of cultural heritage communication of relative govermental organazitions.....	30
4.2Media.....	31
4.2.1Feature of Qianjiang Evening News on cultural heritage communication	31
4.2.2Role of Qianjiang Evening News in cultural heritage communication	35
4.3Community	37
4.3.1Relative workings of communities on cultural heritage communication....	37
4.3.2Effects on the system of cultural heritage communication of communities.....	39
4.4 Populations and individules	40
4.4.1 Practice of cultural heritage communication between populations and individules.....	40
4.4.2 Action of populations and individules on the system of cultural heritage communication.....	43
5 Overall ideas and proposals in building of the system of cultural heritage communication	46
5.1 Overall ideas in building of the system of cultural heritage communication	46
5.1.1Fundamental principles in building of the system of cultural heritage communication	46
5.1.2Fundamental frame of the system of cultural heritage communication	47
5.2 Proposals in building of the system of cultural heritage communication	49
5.2.1Optimizing of circumstances in building of the system of cultural	

heritage communication.....	49
5.2.1 Strenthenning of main body action on building of the system of cultural heritage communication	50
6 Conclusions	53
References	55
Appendix.....	58
Acknowledgement.....	59

厦门大学博硕士论文摘要库

1 绪论

1.1 研究背景及意义

1.1.1 研究背景

文化遗产是全人类共同的财富。联合国教科文组织大会于 1972 年 10 月 17 日至 11 月 21 日在巴黎举行第十七届会议，并通过了《保护世界文化和自然遗产公约》。公约中明确指出：“任何文化或自然遗产的坏变或丢失都有使全世界遗产枯竭的有害影响”、“保护不论属于哪国人民的这类罕见且无法替代的财产，对全世界人民都很重要”。

中国以丰富和独特的文化遗产资源传承了数千年的东方文化，1985 年 11 月 22 日，中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》。2013 年 6 月 21 日和 22 日，第 37 届联合国教科文组织世界遗产委员会正式会议通过决议，分别将中国云南东南部红河自治州哈尼梯田和新疆天山列入最新的世界著名遗产名录。目前，中国世界文化遗产总数已达到 45 项，成为仅次于意大利的第二大世界遗产国。

然而，随着社会发展不断加快，中国文化遗产保护面临的形势更加复杂和严峻，保护工作的瓶颈也日益显现，甚至出现了“前有鸿沟后有追兵”的尴尬局面。

“鸿沟”即为文化遗产特有的价值还没有被公众充分认识，公众对文化遗产保护的关注和参与热情还远远不够。而快速城镇化背景下不合理的大拆大建现象却使得文化遗产的保护刻不容缓。与此同时，对旅游资源的过度商业化开发使得文化遗产正逐步丧失了真实性和完整性，也给文化遗产的保护带来了非常多的安全隐患。2014 年 1 月 11 日凌晨，香格里拉独克宗古城四方街发生火灾，最后造成 2/3 的古城被烧毁，文化遗产的损失让人痛心。^①“鸿沟”的弥合和错位保护观念的纠正都离不开文化遗产传播。文化遗产的价值认定需要一个过程，在与推土机赛

①北京晨报. 香格里拉千年古城 2/3 面积被烧毁排除人为纵火

[EB/OL]. http://news.xinhuanet.com/video/2014-01/13/c_125994502.htm, 2014-01-13.

跑中，传播可以帮助我们更多地了解文化遗产的信息，只有这样我们才能用更加长远和可持续的眼光来看待文化遗产。

文化遗产不仅是整个中华民族的共同记忆，也是中国文化软实力的重要组成部分，要加强文化遗产的保护，必须充分调动社会各个方面的力量。但是，目前我国文化遗产保护还处在各种力量分散用力的阶段，缺乏有效协作的运转机制。政府部门和社会组织的责任、功能和分工仍然没有一个清晰的界定，公众对文化遗产保护缺乏系统认知，参与度也远低于环保等其他公益领域。

文化遗产保护是一个系统工程，如何把目前参与文化遗产保护的各种力量凝聚在一起，如何让社会公众对文化遗产有更加充分的认识和了解，如何扭转文化遗产开发利用中的错误观念都离不开文化遗产传播。要解决文化遗产保护机制缺失的问题，首先就是要建立有效的文化遗产传播体系，可以说文化遗产传播体系的建设是解决瓶颈的关键环节。

1.1.2 研究目的和意义

传播学奠基人拉斯韦尔在研究传播的社会功能时，曾经提出“三功能”说，即传播具有监视环境、社会协调和社会遗产传承三种功能。在讨论和阐述社会遗产的继承功用时，拉斯韦尔这样表述：“人类社会的发展是建立在继承和创新的基础之上的，只有将前人的经验、智慧、知识加以记录、积累、保存并传给后代，后人才能在前人的基础上做进一步的完善、发展和创造。传播是保证社会遗产代代相传的重要机制。”^①

文化遗产传播是文化遗产保护的一部分，《保护世界文化和自然遗产公约》强调了缔约国“应通过一切适当手段，特别是教育和宣传计划，努力增强本国人民对文化和自然遗产的赞赏和尊重”，文化遗产传播的过程本身就是文化遗产保护的过程。文化遗产自其被创造孕育时起，传播便与之相辅相成相随。传播是文化遗产生存的基本组成部分，而不是在其形成后才作为社会力量简单介入。^②

然而，目前国内外对于文化遗产传播的研究还处于兴起阶段，无论是研究数

①郭庆光. 传播学教程 [M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1999: 113.

②齐欣. 文化遗产保护将进入公众传播时代 [N]. 人民日报海外版, 2012-12-14 (7).

量还是研究质量远远未能达到指导传播实践的水平。随着文化遗产保护工作面临的形势日益复杂，文化遗产传播自生自长的状态已经不能满足保护工作的需要，单凭政府部门或者社会组织的单打独斗远远不能完成高效率高质量的文化遗产传播任务，因此在宏观层面上建设并完善中国的文化遗产传播体系就变得十分必要。

基于这样一种发展的需要，我们需要在文化遗产传播研究的范围内，强化对文化遗产传播体系建设的理论思考和实践研究，尽快构建有效率的文化遗产传播体系，只有真正掌握了文化遗产传播体系的运行规律，才能通过管理和计划更有效地促进文化遗产传播的顺畅，才能更好地开展文化遗产保护工作。所以，对文化遗产传播体系进行深入研究，建立完善高效的文化遗产传播体系，具有重要的理论意义和实践意义。

1.2 国内外相关文献综述

1.2.1 文化遗产体系与文化遗产保护体系相关文献综述

厦门大学人文学院彭兆荣教授主持的国家社科基金重大项目“中国非物质文化遗产体系探索研究”从人类学的视角出发，致力于探索中国本土的“遗产”（包括观念到实践的）经验和知识，寻找中国自己的遗产概念和分类，力图立足本土经验和实践的同时，对接现行联合国教科文组织为代表的非物质文化遗产概论和分类体系基础知识体系，为未来的国际规则提供中国经验。^①

作为人类学者，彭兆荣认为建立我国的文化遗产体系是紧迫的，并且具有可行性，建立起具有中国特色的文化遗产体系是做好文化遗产保护工作的前提。《遗产体系与遗产学的一些问题》中，彭兆荣将遗产体系定义为指遗产作为“自在物”（指遗产的客观性），“人为物”（指遗产中的主观性）所形成的“社会共建体”（指社会构造），具有独立、独创和独特的价值体系。^②

①索南措. 人类学与中国非物质文化遗产体系探索——国家重大招标课题“中国非物质文化遗产体系探索”开题暨研讨会综述 [J]. 贵州社会科学, 2012, (4): 12—17.

②彭兆荣. 遗产体系与遗产学的一些问题 [J]. 徐州工程学院学报 (社会科学版), 2012, (1): 2—8.

据现在所掌握的资料显示,文化遗产保护体系的研究散见于文化遗产政策研究中,还没有形成规模,仍处在十分薄弱的阶段。明确研究文化遗产保护体系的代表性文章目前有:

王琴红在《构建科学有效的文化遗产保护体系》中将文化遗产保护体系划分为法律体系、公众体系、标准体系、示范体系、创新体系、监测体系共六个层面。在此基础上,中国文化遗产研究院彭跃辉把文化遗产保护体系扩展到十个层面,“坚持整体性、系统性、开放性、时代性的体系特征,可从理论、法律、管理、安全、博物馆、公共服务、人才队伍、科技创新、社会参与、传播等十个层面来构建文化遗产保护体系”^①

《城市文化遗产体系刍议》的作者王新文、刘克成认为城市文化遗产体系是一个开放、包容的遗产体系,它是对我国文物保护单位体系的发展和完善,该文讨论了其概念内涵和建构方法及其理论价值和实践意义等问题。^②朱利民等人的《浅议构建西安非物质文化遗产保护体系》把目光聚焦到西安这个文化古都,具体分析了西安应该如何建立有效的非物质文化遗产保护体系。

值得注意的是,以上的体系研究中有一些提到了文化遗产传播的作用,但还没有相关研究把目光聚焦到文化遗产传播体系的构建上来。

1.2.2 文化遗产传播相关文献综述

虽然文化遗产传播与文化遗产保护相伴而行,但目前关于文化遗产保护领域的研究主要集中在考古学、历史学、博物馆学和文物保护技术等,关于文化遗产传播的相关研究比较匮乏,研究历史比较短。

2009年5月25日,由国家文物局主办的“文化遗产与传播”论坛在北京会议中心举行,来自全国各地近百名代表参加论坛,大家就“文化遗产与媒体宣传”这一主题,进行了广泛而深入的探讨。这是国内新闻传播界学者首次与文化遗产领域专家联手探讨文化遗产与传播的联系。

国内新闻传播界学者首次与文物遗产领域专家联手探讨文物遗产与传播的

^①王琴红. 努力构建文化遗产保护体系 [J]. 南方文物, 2006, (4): 118—122.

^②王新文, 刘克成. 城市文化遗产体系刍议 [J]. 华中建筑, 2012, (10): 26—28.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库