

学校编码: 10384

分类号\_\_密级\_\_

学号: 10220111152251

UDC\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

元代以来六种楷书笔顺文献研究

The Study Of Six Kinds Of Literature Of The Regular  
Script's Stroke Order Since The Yuan Dynasty

王浩宇

指导教师姓名: 曾良 教授

专 业 名 称: 汉语言文字学

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩时间: 2014 年 5 月

学位授予日期: 2014 年 月

答辩委员会主席: \_\_

评 阅 人: \_\_

2014 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于        年        月        日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年        月        日

## 摘要

楷书笔顺具有丰富的内涵,不仅蕴含着书法家对汉字结构、点画功能的认识,也反映出字书规范笔顺的方式,是文字学研究不可缺失的一环。基于这一原因,笔者对元代以来的六种楷书笔顺文献《书法三昧》、《字汇》、《书法离钩》、《习字秘诀》、《父师善诱法》、《习字入门》进行了研究,并以元以前的书法碑帖作为旁证,来窥知古人的笔顺习惯,探求某些字具有几种不同笔顺习惯的原因。同时笔者也试图揭示这些笔顺在现代笔顺规范化后发生的变化。

六种楷书笔顺文献反映出早在元代,人们对于左右结构、上下结构、包围结构、对称结构等结构已经形成了从左到右、从上到下、先外后内、先中间后两边的笔顺习惯,对于不容易判断位置关系的点画组合,古人也形成了一些笔顺习惯,如先横后竖、先撇后捺、先横后撇。此外,距离相近的两点在笔顺上常连写。但某些字在几种材料中却采用了两种或多种笔顺,之所以出现这种情况,是点画、部件、结构三方面因素共同作用的结果。此外《字汇》作为一部以正字为目的的字书,其对笔顺的规定明显受到《说文解字》的影响。

**关键词:** 楷书笔顺; 六种文献; 书法

## Abstract

Stroke order of regular script takes lots of information, which not only reflects the way people saw the structure of Chinese characters and functions of the stroke, but also tells us how the dictionary standardized the stroke in the past. For these reasons, the research of stroke order of modern times should be an integral part of Chinese philology. Therefore, I have done research on *Shu Fa San Mei*, *Zi Hui*, *Shu Fa Li Gou*, *Xi Zi Mi Jue*, *Fu Shi Shan You Fa*, *Xi Zi Ru Men*, which are six kinds of literature of stroke order spreaded since the Yuan Dynasty. At the same time, I used calligraphy of the Yuan Dynasty as circumstantial evidence to catch a glimpse of the various factors that affect the stroke order and to explain the reason why some characters in the literature has two or more strokes. At the same time, I also tried to find out how the stroke order has changed after the stroke movement.

The six kinds of literature show that in the early Yuan Dynasty, according to up and down structure, left and right structure, surrounding structure, symmetrical structure, people had been accustomed to write from left to right, top to bottom, outside to in, middle to both sides. However, it is not easy to determine the stroke order when encountering a combination of stippling, to this situation, the ancients also formed a lot of habits, for example, writing vertical stroke after horizontal stroke, writing rightfalling stroke after leftfalling stroke, writing leftfalling stroke after horizontal stroke. In addition, the dot strokes which are closer after written together. But some characters in the literature has two or more strokes because of the effect of stippling, components, and structural. Besides, as a dictionary, *Zi Hui* are also effected by *Shuo Wen Jie Zi* in the aspect of formulation of the rules of stroke order.

**Keywords:** stroke order of the regular script, six kinds of literature, calligraphy



## 目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 对元代以来六种楷书笔顺文献的介绍.....	1
第二节 对楷书笔顺研究的概述.....	4
第三节 本文的研究对象与研究方法.....	11
第四节 研究的价值和意义.....	18
第二章 六种文献反映的古人的笔顺习惯.....	20
第一节 六种文献中某些字具有相同的笔顺习惯.....	20
第二节 六种文献中某些字具有几种不同的笔顺习惯.....	24
第三节 元以前部分书法碑帖反映的古人的笔顺习惯.....	26
第三章 六种文献中某些字具有几种不同笔顺习惯的原因.....	37
第一节 对楷书点画功能的不同认识导致多种笔顺习惯的产生.....	37
第二节 对楷书部件的不同划分方式导致多种笔顺习惯的产生.....	45
第三节 对楷书结构的不同认识导致多种笔顺习惯的产生.....	48
第四章 《说文》对《字汇》中笔顺规定的影响.....	58
第一节 《说文》的结构认知方式对《字汇》中笔顺规定的影响.....	58
第二节 篆书点画的特点对《字汇》中笔顺规定的影响.....	61
第五章 六种文献中字的笔顺在现代笔顺规范化后发生的变化.....	65
第一节 具有相同笔顺习惯的字在今天采用的笔顺.....	65
第二节 具有几种不同笔顺的字在今天采用的笔顺.....	68
结语.....	72
参考文献.....	74
致 谢.....	76

# Contents

<b>Chapter one:Introduction</b> .....	1
Section 1 Six kinds of literature of stroke order of the regular script spreaded since the Yuan Dynasty .....	1
Section 2 The research condition of stroke order.....	4
Section 3 Objects and methods .....	11
Section 4 Value and significance .....	18
<b>Chapter two:The customary of stroke order reflected by the literature</b> .....	20
Section 1 Some characters in the literature use the same stroke.....	20
Section 2 Some characters in the literature use two or more strokes.....	24
Section 3 The customary of stroke order reflected by Chinese calligraphy before the Yuan Dynasty.....	26
<b>Chapter three:The reason why some characters in the six kinds of literature have various strokes</b> .....	37
Section 1 The impact of different cognition of stroke stippling .....	37
Section 2 The impact of different cognition of component.....	45
Section 3 The impact of different cognition of structure .....	48
<b>Chapter four:The impact of Shuo Wen Jie Zi to Zi Hui</b> .....	58
Section 1 The impact of cognition of structure reflected by “Shuo Wen Jie Zi” .....	58
Section 2 The impact of cognition of stroke stippling reflected by Shuo Wen Jie Zi.....	61
<b>Chapter five:How the stroke order of the six kinds of literature changed today</b> .....	65
Section 1 How the characters in the literature using the same stroke changed today .....	65



<b>Section 2 How the characters using two or more strokes changed today .....</b>	<b>68</b>
<b>Summary .....</b>	<b>72</b>
<b>References.....</b>	<b>74</b>
<b>Acknowledgements.....</b>	<b>76</b>

厦门大学博硕士论文摘要库



## 第一章 绪论

### 第一节 对元代以来六种楷书笔顺文献的介绍

#### 一、对元代以来六种楷书笔顺文献的详细介绍

##### （一）《书法三昧》

《书法三昧》（撰者不可考，见于扫叶山房本《佩文斋书画谱》卷二）是一部关于书法技法的书籍，书前有明代金华人胡翰的序言，其中谈到此书作者已不可考。又说元代的鲜于枢、赵孟頫、康里子山等人都非常珍爱此书，周伯琦也见过它，可知此书至少在元代已经出现了。《字汇》的“运笔”章末尾道：“此运笔先后法也，本之《书法三昧》、《文字谈苑》等书，有差谬者，复以《说文》参之。”<sup>①</sup>，可见书中对笔顺的规定对《字汇》也产生了很大影响。

《书法三昧》专门讲述楷法，分为“下笔”、“布置”、“运用”、“为学纲目”、“大结构”、“结构径庭（一作形势）”、“发笔先后”、“名人字体”八章。其中《运用》部分介绍了汉字的八种基本点画，包括点、画、竖画、钩、短画、撇、短撇、捺及其异势，“布置”、“结构”、“结构径庭”等部分论述了各部件在空间安排上的方式。“发笔先后”章用跟随式列举了部分楷体字的笔顺，其中明确记载了27个楷体字的笔顺，它们是“龜（龜）、僮（僮）、肅、飛、興、母（母）、留（留）、必、馬、斲（斲）、歐、齋、美（美）、畝、門、聚、匡（匡）、無、鼠、右、鼎（鼎）、長、書、臣、將、分、鳥”<sup>②</sup>。

##### （二）《字汇》

明代梅膺祚编纂的《字汇》是最早按笔画排列汉字的字典，共收33179字，主要取自《说文》和《玉篇》。《字汇》是明代字典中内容最充实的一部，同时也是后来编纂《康熙字典》的重要依据之一。

《字汇》卷首的“运笔”章（见于明张自烈撰、白鹿书院本《正字通》）对后来的笔顺规定影响很大，其后的《书法离钩》、《父师善诱法》、《习字秘诀》、《习字入门》收字大多都已见于《字汇》。其“运笔”章明确规定了78个楷体字的笔顺，它们是“川、及（及、急）、止、母（母）、匹、木、文、片、左、

<sup>①</sup>张自烈《正字通》，北京：国际文化出版公司，1996年，第53页。

<sup>②</sup>王原祁等《佩文斋书画谱》（第二册），北京：北京市中国书店，1984年，第105-106页

右（‘有’字从此）、司、凸、戊（‘滅’字从此）、戍（‘蔑’字从此）、必、弗、羽、兆、老、充、凹、隹（匡）、臣、州、卯（卯）、坐、門、垂、亞、兕、非、隹（佳）、來、長、飛、盈、風、韭、虐、盟、書、垂（垂）、馬、乘（乘）、畝（畝）、區、牽、畢、將、寒、肅、無、留（留）、敝、壽（寿）、華、哉、黽（黽）、鼎、戢（戢）、虞、爾、盡、聚、興、鼠、龜（龜）、龍、學、齋、羸、變”<sup>①</sup>。

日本对汉字笔顺的规范也受到《字汇》极大的影响，田隈德明的《习字法》（田原千城出版社 1894）、土井青塘《习字速成》（伊藤环翠堂 1893）都注明是取自梅膺祚的《字汇》。还有一些载有汉字笔顺的材料，虽然未注明取自《字汇》，但由于其收字和对笔顺的规定同《字汇》大同小异，出现时间又在《字汇》之后，这部分笔顺材料也可以认为是取自《字汇》。这些材料有朝野泰彦的《小学新撰童子通》（稻田源吉出版社 1880）、福井淳的《习字速成术：运笔自在》（大阪出版馆 1897）、田村竜州的《书法解说习字速成法》（东洋堂 1903），可见《字汇》对于笔顺规范的权威性。

### （三）《书法离钩》

《书法离钩》（见于文渊阁《四库全书》）为明末人潘之淙所撰，共十卷，从“源流”、“六义”到“切韵”共分八十章。书中有天启七年（1627）的字序，这种细致入微、琐琐碎碎分章叙述的指导书是到明末才出现的。余绍宋在《书录题解》中批评它：“分类破碎支离，漫无统系。”但从另一方面看，此书的出现也说明到这时期书法学习上已到了非常精密的程度。书名“离钩”，取自佛家禅语“垂丝千尺，意在深潭”，是说真正的书法家笔笔有法，必深明笔法，而后可以离法；必超出于法，而后方可进于法。不过，此书内容多是汇集旧说来论述的。书中卷六的“先后”章载有作者对楷书笔顺的认识。以跟随式列举了 25 个楷体字的笔顺，包括“書、長、將、肅、鼎、聚、畝（畝）、歐、無、馬、龜（龜）、右（‘有、布’从此）、與、儻、母、飛、臣、隹（匡）、鳥、必、門、齋、鼠”<sup>②</sup>。

### （四）《习字秘诀》

《习字秘诀》（据世界书局 1924 年版）为清代人蒋和所著。蒋和，字仲和，是清代著名的书法家。《习字秘诀》是一部指导书法习得的启蒙教科书，分为笔

<sup>①</sup>张自烈《正字通》，北京：国际文化出版公司，1996 年，第 53 页。

<sup>②</sup>纪昀等《文渊阁四库全书》（第八一六册），台湾：台湾商务印书馆，1986 年，第 376-377 页。

法精解、点画全图、分部配合法、全字结构四章，内容安排的先后与楷书学习步骤一一对应，其中在全字结构举例章节后载有“分笔先后”，讲述部分字运笔的先后顺序，共收字 81 个，它们“川、云、及（‘乃’字从此）、王、止、母、匹、足、交、片、册、左、右（‘有’字从此）、司、𠄎（𠄎）、凸、戍、戍、皮、必、弗、羽、用、兆、老、充、出、凹、𠄎（匡）、臣、白、垂（垂）、州、𠄎（卯）、𠄎（鞍）、坐、門、重、亞、非（非）、佳、亦、來、長、飛、女、盈、風、弓、𠄎（𠄎）、書、馬、𠄎（𠄎）、區、畢（畢）、將、寒、肅、無、𠄎（留）、敝、𠄎、𠄎（𠄎）、鼎、𠄎、爾、盡、聚、興、𠄎（𠄎）、龍、學、火、齋、𠄎（贏）、變、𠄎、𠄎”<sup>①</sup>。

#### （五）《父师善诱法》

清唐彪撰写的《父师善诱法》（伟文图书出版社有限公司 1976 年版）是一部广泛涉及童蒙教学各个方面的教科书，其中就包括儿童学习书法的方法。唐彪认为：“书字下笔有次序，不可紊乱，紊乱则字难工。然其法须幼时讲究，方能记忆。童子入学一二年后，先生将此写成字式，令其取法，习而熟之，则功省而效倍矣。”可知当时的书法家已将楷书笔顺的学习作为童蒙教学的一个部分，其重要性不言而喻。《父师善诱法》列举了 47 个字的笔顺，它们是“川、及、坐、母、匹、片、凸、凹、非、佳、戍、來、威、長、必、飛、弗、盈、羽、虐、兆、𠄎（𠄎）、老、馬、𠄎（匡）、𠄎、臣、牽、州、肅、無、𠄎（𠄎）、華、鼎、盡、爾、聚、興、𠄎（龜）、豐、齒、夔、𠄎、齋、贏、鸞”<sup>②</sup>。

#### （六）《习字入门》

民国时期的《习字入门》（中华书局 1979 年版）中也用跟随式的方式记载了部分楷书笔顺，《习字入门》是中华书局出版的一本习字教材，序中言书“以蒋仲和之《书法正传》、刘少棠之《书法讲义》为蓝本，间采古今名人确有经验之语，虽简页不多，而自点画以及全体，无一不为亲切之指示。字句明白，记诵便利，试诸家塾，已有成效矣”，由此可见蒋和对楷书习得的认知对《习字入门》影响巨大。第三节“全字笔画先后”对若干楷书的笔顺做了描写，从收字可见其同蒋和《习字秘诀》的密切联系。《习字入门》共收 51 字，分别是“川、云、及（‘乃’字从此）、王、止、母、匹、足、交、片、册、左、右（有）、司、

<sup>①</sup>蒋和《习字秘诀》，天津：天津市古籍书店，1989 年，第 91-94 页。

<sup>②</sup>唐彪《读书作文谱·父师善诱法》，台湾：伟文图书出版社有限公司，1976 年，下卷第 27-28 页。

𠂇、凸、戍、戍、皮、必、弗、羽、用、兆、𠂇、區、畢、將、寒、肅、無、敝、戠、𠂇(𠂇)、鼎、𠂇、爾、盡、聚、興、𠂇(𠂇)、龍、學、火、齋、𠂇(贏)、變、齋、韋”<sup>①</sup>。

## 二、六种楷书笔顺文献的性质

从六种材料的性质来看，除《字汇》外的其他五种材料主要都是从书法技法习得的角度出发，更多地考虑了楷书在结构上该如何安排部件、对于各点画该采用怎样的组合次序，目的是指导初学者将楷书写得工整、美观。《字汇》在“运笔”章明确指出：“此运笔先后法也，本之《书法三昧》、《文字谈苑》等书。”，可见《字汇》对笔顺的规定在某种程度上也是为了指导初学者习字。但另一方面，由于《字汇》是一部以正字为目的的字书，其内容主要取自《说文》、《玉篇》，因此和其他几种材料相比，《字汇》对笔顺的规定受《说文》的影响更深。

针对这种情况，我们主要从书法习得角度研究结构、点画方面的因素对六种笔顺材料的影响。同时，对于《字汇》，我们还将研究《说文》对其笔顺规定产生的影响。

## 第二节 对楷书笔顺研究的概述

### 一、古代书法家对楷书笔顺研究的概述

#### (一) 古代书法家从书法习得的角度对点画、结构同笔顺关系的研究

##### 1、古人对笔顺的抽象认识

早在东汉，蔡邕的《九势》已经涉及“势”的美学范畴，这里的“势”包括笔势和形势。在笔势方面，他要求每一笔的起、收、疾、涩合乎一定的规范，要能表现出生动有力的笔势。在形势方面，蔡邕认为一字之中点画的联系和安排须遵循一定的规律，要求在点画之间不失去有机的统一，如此点画与点画之间便产生了运动的气势。虽然他并未提及笔顺，但相对固定的笔顺有助于将书写的经验保留下来，有助于习字者了解点画间的关系和写出运动的气势，蔡邕的美学追求中已隐隐对笔顺提出了要求。

梁武帝有《观钟繇十二意》，十二意包括“平”、“直”、“均”、“密”、“锋”、

<sup>①</sup>中华书局《习字入门》，上海：中华书局，1979年，第16-17页。

“力”、“轻”、“决”、“补”、“损”、“巧”、“称”，是梁代有代表性的书法理论体系。这里“平”为横画，“直”为纵画，“均”指笔画间的间隔，“密”指笔画之紧密，体现了他在楷书习得方面对点画和结构的重视。同时钟繇又提出“用笔者天也，流美者地也”，他认为书法的美感建立于笔的运动当中。结合来看，钟繇的意思是书法家应当重视点画间的彼此相顾、结构上的疏密停匀，在这样的前提才能使写出的字美观。这里也隐含着对笔顺的要求，因为笔顺是在点画的运动中产生的，对楷书来说，规范的笔顺记录了点画流动、配合的方式，能够是美的经验的凝固。

虽然晋人在书法上尚意重韵，王羲之在《题卫夫人〈笔阵图〉》中进一步阐发，他认为“意”——即作者的意趣——是书法创作中最为关键的因素，因此用笔的变化、结体的错落便成为必要的手段。但是当时人也重视书写的规范，如王羲之在《书论》中说：“夫书字贵平正安稳。先须用笔，有偃有仰，有欹有侧有斜，或小或大，或长或短。”想要“平正安稳”地书写，规范的笔顺必不可少。

从三者的书论可以看出早期的书法家已认识到点画的合理搭配、布置对于将文字写得平稳、美观的重要意义，后来人论述点画、结构也大多是对此进行具体的阐发，大体来看，古人对点画同笔顺关系的认识经历了一个从抽象到具体的过程。

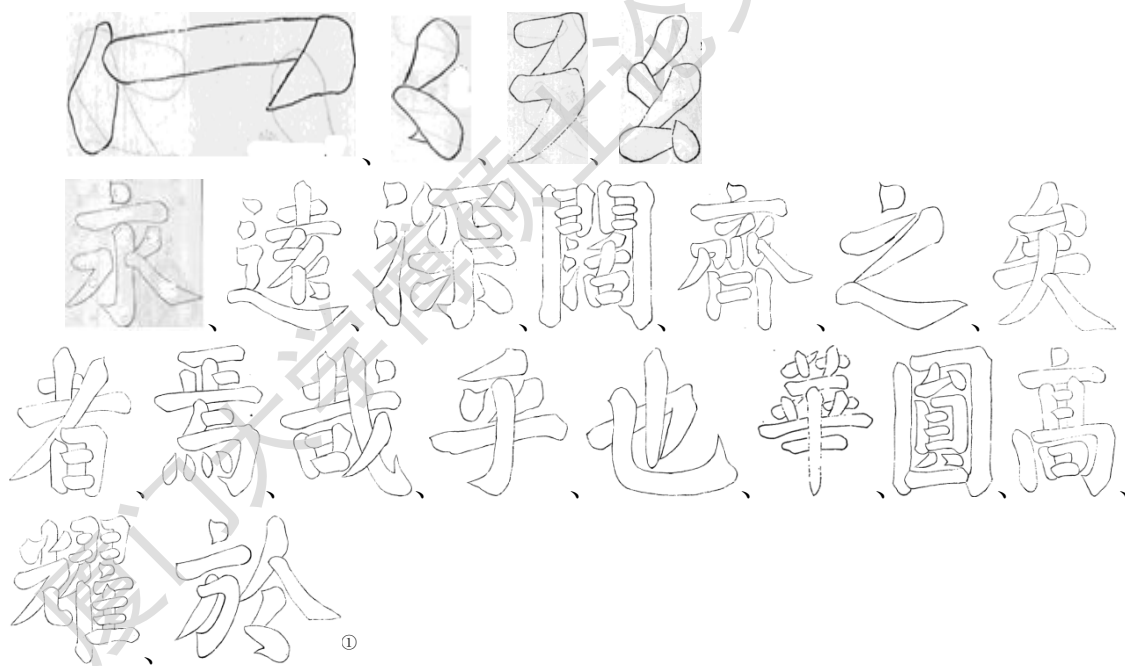
## 2、古人对点画与笔顺关系的认识

古人对点画习得的认识一直没有超出“永字八法”的范围，只是在历史上不断丰富着“永字八法”的理论。“永字八法”是在唐代出现的一种通俗性的学习点画的技法，其创始者已不明确。所谓“八法”，指的“侧”、“勒”、“弩”、“趯”、“策”、“掠”、“啄”、“磔”八种基本笔画的书写技法，后人对“永字八法”的解说繁芜纷杂，但大体如《智永永字八法》所云：“丶，侧法第一，如鸟翻然侧下。一，勒法第二，如勒马之用缰。丨，弩法第三，用力也。丿，趯法第四，趯音剔，跳貌，与跃同。ノ，策法第五，如策马之用鞭。㇇，掠法第六，如鬣之略发。㇇，啄法第七，如鸟之啄物。㇇，磔法第八，磔音窄，裂牲谓之磔，笔锋开张也。”<sup>①</sup>

唐代张怀瓘的《玉堂禁经》（见于《墨池编》）中的“用笔”一节记载了“永字八法”，并认为“后汉崔子玉历钟、王已下，传授所用八体该于万字”，但对“永

<sup>①</sup>戈守智《汉谿书法通解校证》，上海：上海书画出版社，1986年，第57-58页。

“永字八法”如何具体地运用却未加以说明，可见和笔顺的习得方式类似，古人对“永字八法”的学习同样注重习字者自身的领悟。在“笔势”一节下解释了点画具体应用时的“五势”，其中隐含有点画在配合时采用的一些固定笔顺，如“烈火势”下有“𠄎”，此名联飞势，似连绵相顾不绝”。宋代陈思的《书苑菁华》中的《翰林密论二十四法》基于《玉堂禁经》对“永字八法”的论述，发展出了八种点画在搭配时的二十四条用笔技法。元代李溥光的《雪庵字要》（见于《涵芬楼秘笈》第九集）将二十四法进一步丰富为三十二势，同时其“十六字格图”一章用图画的方式更具体地展示了八种基本点画在书写十六个字时的组合次序，通过分析这些图画中点画的重叠情况，我们能得知这些字（或部件）的笔顺。其中“宝盖”、“戏蝶”、“飞带”、“蟠龙”（此四者为部件），“永”、“远”、“深”、“阔”、“齐”、“圆”、“之”、“矣”、“者”、“焉”、“哉”、“乎”、“华”同现代规定的笔顺大致相同，依次如下图：



明代的《七十二例法》（见于《佩文斋书画谱》卷四）对“永字八法”进一步丰富，书中列举了七十二种书写技法，其中隐含着很多已经固定下来的笔顺。如其中“策”法的六种化势其中一种是“横爻，𠄎。”从命名可知𠄎应当和“爻”的笔顺有联系。由于撇、捺（点）相交时先写撇（后文有详细说明），那么当“爻”字横了过来，上面的撇、点分别变为𠄎左边的竖、横，下面的撇、捺分别变为𠄎右边的竖、横，𠄎的笔顺只有先写左边短竖，再写左边短横，接着写右边的短

①孙毓修《涵芬楼秘笈》，北京：北京图书馆出版社，2000年，第117-154页。



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库