

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10220111152252

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

《花间集》女性服饰描写研究

The Exploration of

the Description of Female Attire in Huajian Ji

王 霞

指导教师姓名: 钱 建 状 教 授

专 业 名 称: 中 国 古 代 文 学

论文提交日期: 2014 年 4 月

论文答辩日期: 2014 年 月

学位授予日期: 2014 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2014 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用说明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

服饰作为一种文化现象，反映了一定时期内的社会生活和大众心理。《花间集》中的女性服饰描写正是晚唐五代社会文化的体现。通过对服饰描写的分析，可以探查《花间集》以艳为美、感官化和“促碎”的审美倾向以及工笔画的艺术表现手法，并了解花间词人在社会动荡下的生存状态。

本文分绪论、正文、结语三个部分。绪论部分简要介绍本课题的研究现状、研究目的及研究方法。正文共四章：

第一章分析《花间集》中的女性妆饰描写。首先，梳理傅粉、涂红、描眉、涂黄、贴钿、点靥、注唇七种妆容的由来和演变，探讨妆容描画的位置、形状、颜色，及施用的方式、工具等。其次，介绍《花间集》中的女性发式。从髻、鬟、鬓三方面探讨其来由、形状、梳理方法，归纳其丰富多彩的时代特色。

第二章介绍《花间集》描写的女子配饰。考证发饰、手饰、耳饰样式的发展演变。通过分析配饰的色彩搭配、制作工艺和造型创意，展现晚唐五代时期富丽堂皇的审美取向和穷奢极欲的生活状态。

第三章介绍《花间集》的衣着描写。考证襦、衫、裙以及帔子的起源及发展脉络，辨析《花间集》中衣着的材质、颜色以及图纹工艺。概括女性衣着材质的多种多样，色彩的绚丽斑斓、工艺的精巧绝伦等特点，总结晚唐五代富丽华美的衣着风尚。

第四章论述《花间集》服饰描写的审美倾向和表现手法。从词人所展现的富艳精工的女性服饰世界中，体味花间词人以艳为美、主观化以及“促碎”的审美情趣。透过女性服饰描写体现出来的审美情趣，试图理解花间词人消极悲观、纵情享乐的生存状态。通过《花间集》与宫体诗的比较，凸显花间词人对工笔画表现手法的偏爱，印证其审美倾向。

结语对全文观点进行总结。

关键词：花间集；女性；服饰

Abstract

Attire as a cultural phenomenon, reflecting a certain period of social life and social psychology. The description of female attire in “Huajian Ji” reflects the society and culture of the Five Dynasties and Late Tang Dynasty. Through analysis of the clothing description, we can probe the rich artistic and brilliant Seiko morbid aesthetic orientation from "Huajian Ji", and understand the words of people living in the state of social unrest among the authors.

This paper consists of three parts: introduction, body, and conclusion. The introduction part briefly introduces the research current situation, research purpose and research method of this topic. The body is divided into four chapters:

The first chapter analyzes “Huajian Ji” female ornaments description. First, Fu powder, painted red, Miaomei, painted yellow, stick tin, point dimple, lip injection seven parts of its origin and evolution of combing, drawing makeup discuss the position, shape, color, and application methods, tools and so on. Second, it introduces "Huajian philatelic" female hair. Explore their reason, shape, sort method from the bun, DW, coming in three areas, summarized its colorful characteristics of the times. The second chapter describes the Huajian people describe a woman accessories. Were analyzed hair ornaments woman among the “Huajian Ji”, jewelry, earrings, categorized Dynasty evolution of their style, and from detailed analysis from color, craftsmanship and style and other aspects of creativity, exploration aesthetic orientation Late Tang and Five Society and life style.

The second chapter, “Huajian Ji” describes a woman accessories. Dynasty hair ornaments, jewelry, earrings style evolution. By analyzing accessories with color, craftsmanship and styling ideas, to show the living conditions in the Late Tang and Five Dynasties palatial aesthetic orientation and extravagant.

The third chapter “Huajian Ji” clothing description. Research jacket, shirt, skirt and cape child's origin and development context, Discrimination “Huajian Ji” dress material, color and pattern process. Summarizes a variety of women clothing

materials, colors gorgeous gorgeous, exquisite craft exquisite characteristics, summarized Furama America Late Tang Dynasty clothing fashion.

The fourth chapter, Dress of the “Huajian Ji” is discussed in aesthetic orientation and the technique of expression. From ci shows rich colourful seiko women clothing in the world, appreciate ci for brilliant beauty among the flowers, subjective and is broken ", "the aesthetic temperament and interest. Through women dress description of aesthetic temperament and interest, try to understand huajian ci negative, indulge in pleasure state of survival. With the flowers set from the comparison of poetry, highlight huajian ci preference for the claborate-style painting expression, fulfil their aesthetic tendency.

Summary gives the conclusion of this paper.

Key word: Huajian Ji; Female; Attire

目 录

绪 论.....	1
一、《花间集》女性服饰描写之研究现状.....	1
1、社会文化研究.....	1
2、《花间集》研究.....	2
二、《花间集》女性服饰描写研究意义与方法.....	2
第一章 《花间集》女性妆饰描写分析.....	4
一、妆容的分析.....	4
1、铅华淡薄.....	4
2、轻匀桃脸.....	7
3、巧画双眉.....	9
4、细安额黄.....	15
5、呵胶花钿.....	16
6、涂点面靥.....	18
7、深注樱唇.....	19
8、妆容习惯.....	21
二、发式的分析.....	22
1、髻.....	22
2、鬟.....	26
3、鬓.....	27
第二章 《花间集》女性配饰描写分析.....	29
一、发饰的分析.....	29
1、簪.....	29
2、钗.....	30
3、步摇.....	33
4、梳篦.....	34
5、冠子.....	37
6、其它.....	39

二、手饰和耳饰的分析.....	40
1、手饰.....	40
2、耳饰.....	41
第三章 《花间集》女性衣着描写分析.....	43
一、衣着样式的分析.....	43
1、襦.....	43
2、衫.....	45
3、裙.....	46
4、帔.....	51
5、鞋.....	52
二、衣着材质的分析.....	55
1、罗.....	55
2、锦.....	56
3、纱.....	57
三、衣着颜色的分析.....	59
1、茜.....	59
2、碧.....	60
3、黄.....	61
四、衣着工艺的分析.....	62
第四章 《花间集》女性服饰描写的审美倾向和表现手法.....	64
一、审美倾向.....	64
1、以艳为美的审美倾向.....	64
2、主观化的审美倾向.....	67
3、“促碎”的审美倾向.....	68
二、表现手法.....	69
1、与宫体诗的异同.....	70
2、工笔画表现手法.....	71

结 语.....	74
参考文献.....	76
附 录.....	80
致 谢.....	89

厦门大学博硕士论文摘要库

Contents

Introduction.....	1
1、 study on the present situation of physical perspective	1
1.1、 Socio-cultural research	1
1.2、 The research of “Huajian Ji”	2
2、 research purpose and research methods of physical empathy.....	2
Chapter one: "Huajian Ji" female ornaments description and	
analysis	4
1、 Analysis makeup	4
1.1、 magnificence weak	4
1.2、 uniform light peach face.....	7
1.3、 skillfully painted eyebrows.....	10
1.4、 an amount of fine yellow.....	16
1.5、 oh plastic flowers tin.....	17
1.6、 coated surface dimple point	19
1.7、 deep Note lips.....	20
1.8、 makeup habits	22
2、 Analysis the style of Hair.....	23
2.1、 bun.....	23
2.2、 knot of hair on top of head	27
2.3、 temple	28
Chapter two: "Huajian Ji" women's accessories description and	
analysis	30
1、 Analysis of hair ornaments	30
1.1、 bodkin.....	30
1.2、 hairpin.....	32
1.3、 buyao.....	34

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士学位论文摘要库