

分类号_____

密级_____

UDC_____

编号_____

厦 门 大 学
博 士 后 研 究 工 作 报 告

清代文学教育与科举关系研究

宋巧燕

工作完成日期：2008年12月-2013年11月

报告提交日期：2013年11月

厦门大学

2013年11月

清代文学教育与科举关系研究

The Study on the Relationship between the Literature Education and the Imperial
Examination of Qing Dynasty

博士后姓名：宋巧燕

合作导师：刘海峰教授

流动站（一级学科）名称 厦门大学教育学

专业（二级学科）名称 教育史

研究工作起始时间 2008年12月

研究工作完成时间 2013年11月

厦门大学

2013年11月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()
课题(组)的研究成果,获得()课题(组)
经费或实验室的资助,在()实验室完成。

(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

200 年 月 日

内容摘要

文学是古代士人知识素养中的重要构成，士人的文学教育往往是终身教育。文学教育的含义，可以理解为文学的教育或教学，如诗词文赋的教和学，也可以理解为文学中的教育，即以文学为手段的教育。中国古代各种教育体系中，文学教育占据了最重要的地位，清代也是如此。科举与科举教育在其产生后的各个时代对士人群体和个体产生的影响极为广泛和深远，到了清代积习难返，各种教育体系皆深受科举的影响，有人甚至认为清代的教育发展最终沦为了科举的附庸。清代文学教育与科举之间有着密切的关联。各章主要论述内容如下：

第一章，清代科举考试内容与文体的文学性特征分析。清代科举考试内容《四书》《五经》等经学文本具有文学本原，清代科举考试文体八股文等思想内容的发挥也必须依赖于文学技能和手法。清代科举考试文体八股文是具有文学因素的综合性考试文体，清代八股文教育的普及性对清代文学产生了重要影响，促进了文学批评的繁荣，对小说、戏剧、古文、诗赋均产生了明显的影响。试帖诗成为清代科举考试文体，具有明显的政治文化动因，乾隆皇帝在各级考试中加入试帖诗，是为了加强文化的统治。试帖诗的规则特点：试帖诗题目一般皆有出处，有严格的声韵等各种要求。清代科举考试加试试帖诗的影响：擅长试帖诗的举子增加了录取的机会，促进了试帖诗教育与创作的广泛普及，也促进了清代诗歌的繁盛。

第二章，清代蒙学文学教育与科举之关系。清代蒙学教材编撰成就更为集中突出。蒙学教材中的文学教育与科举之间有着密切的关联，表现为：将有益科举的以往蒙学读物改编成韵语形式；以往的科举考试诗文选本受到继续关注；有益科举的蒙学诗文韵对读物更易受到追捧；蒙学教材偶句韵语中的科举思想。清代蒙学教学中文学教育与科举间有着密切关联，表现为：重视诗文朗读背诵训练，体悟把握各种文体的内在法度；重视对课训练，打牢科举写作基本功；蒙学中也重视八股文破题训练。

第三章，清代家庭文学教育与科举之关系。清代家庭教育中营造浓厚的科举读书生态环境，科举人才是清代家庭教育的重要目标。科举教育背景下多选择耕读传家生存模式，具有超越科举的读书观教导。清代科举家族广泛兴起。科举对清代世家大族文学的发展虽有提高整体文学素养的正向作用，但在文学创作上呈现出较明显的阻滞作用。清代男性家长对子弟文学与科举教育的影响，表现为家训、家书中的殷殷叮嘱；清代女性家庭教育对子弟文学与科举的影响，是整个家庭教育的重要组成部分。

第四章，清代私学文学教育与科举之关系。清代私学的教师主流是奔波在科举之途中的底层士子；清代私学的教育内容，与科举教育的大致重合；清代私学表现出对科举教育的理性思考。清代私学中文学教育与科举之关系表现为：“文”的认知和训练，多指向科举八股文；对八股文与其他文学体式关系认知中，塾师们对八股文与古文关系的探讨，对小说戏曲等俗文学艺术的极端排斥；塾师们积极探索科举教育的内在规律。私塾教育经历对近代文学家的具有培养熏陶之功，他们在私塾教育中积淀下的传统文学根基，是新文学发轫的生长土壤。

第五章，清代书院文学教育与科举之关系。科举考课类书院的文学教育最终要服务于科举这个主要目标。以甬上书院为考察对象，考察清初义理类书院文学教育与科举之关系以及桐城古文派书院文学教育与科举之联系。诂经精舍与学海堂是博习经史词章类书院的代表类型，阮元创办两书院就是要力图矫正书院教育深受科举影响的种种弊端，但全面考察两书院的教育教学以及它们的科考成就，发现两书院事实上并未完全远离科举，在其文学教育中表现出了明显的科举色彩。在晚清的社会环境下，西学书院不可能只从事西学教育，中学仍是重要的教学内容，而文学教育依然受重视，并且与科举仍有着密切的关系。

第六章,《红楼梦》中的文学、教育及与科举之关系。以成果突出、影响巨大的文学巨著作为研究对象,考察文学、教育与科举的关系,能够反映深邃而广泛的社会文化内容,据有典型的代表性意义。作为一部超强写实性的小说,《红楼梦》中的科举描写是其整体内容与构架中重要的有机组成部分。其中女性文学教育与科举之关系表现为:与男性文学教育同源殊归;女性自身文学教育中的去科举化现象;女性文学教育与男性科举割舍不断的联系。男性文学教育与科举之关系表现为:封建家长贾政和塾师轻文学、重科举的教育思维模式;贾府长辈对子弟文学教育中的科举衡量等,而作者曹雪芹与高鹗文学、教育及与科举间也呈现出可供对照的关系。

关键词:清代 文学教育 科举

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

Literature is an important constituent of ancient scholars' knowledge and attainments, and ancient scholars often receive life-long literature education. Literature education meaning, can be understood as the literature education or teaching, such as the poetry teaching and learning, can also be understood as education in literature, namely to education as a means of literature. Systems of education in ancient China, literature education occupies the most important position, so is the Qing dynasty. Influence of the imperial examination and the imperial examination education all times in the production of gentry group and individual is very extensive and profound, to the Qing dynasty, return to old habits die hard. Influence of various education system are deeply of the imperial examination system, and some people even think that the development of education ultimately to the dependency of the imperial examination system. There is close relationship between the literature education and the imperial examination in Qing dynasty. Mainly discusses the content of each chapter is as follows:

The first chapter analyses the literary characteristics of imperial examination content and style of the Qing dynasty. The Qing Dynasty imperial examination content "Four Books", "Five Classics" and other classics texts are with the literary origin, and the Qing Dynasty imperial examination style eight-legged essay's play of ideological content must rely on literary skills and techniques. The Qing Dynasty imperial examination style eight-legged essay is a comprehensive examination of literary factors of style, has an important influence on the literature of the Qing Dynasty, promoted the prosperity of literary criticism, have obvious influence on fiction, drama, prose, poetry. Shitie poem is imperial examination style of the Qing Dynasty, with obvious political culture causes, Emperor Qian Long to join the Shitie poem at all levels of the exam, in order to strengthen cultural domination.

The second chapter analyses the relationship between literature education and the imperial examination in rudimentary education of Qing Dynasty. The textbooks compiling of rudimentary education made more focus in Qing Dynasty. Close relation between literature education and imperial examination not only exists in the rudimentary education textbooks, but also exists in the rudimentary teaching of Qing Dynasty.

The third chapter analyses the relationship between family literature education and imperial examination in Qing dynasty. In family education of the Qing Dynasty, a strong ecological study environment is created for the imperial examination. The imperial family grow up widespread in Qing Dynasty. The imperial examination to the aristocratic family literature development has increased positive effect overall literary attainments, but showing a block effect was obvious in literature creation.

The fourth chapter is about the relationship between the literature education of private school and the imperial examination in Qing Dynasty. The Mainstream teachers in private schools are the underlying scholars in imperial examination way; the teaching contents in private schools roughly coincide with imperial examination education; Qing Dynasty private school shows the rational thinking of the imperial examination education. In private school, the relationship between literature education and imperial examination showed in many aspects.

The fifth chapter is about the relationship between literature education and imperial

examination in the academies of classical learning of Qing Dynasty. The academies of Qing Dynasty roughly fall into four kinds. The literature education of the academy going for imperial examination ultimately served for the imperial examination. In the academy mainly going for Confucian school of idealist philosophy, the early period, such as Yongshang Academy, literature education is associated with the imperial examination, the middle and later period, Tongcheng ancient prose connects with the imperial examination. In the academy mainly going for rich practice in textual criticism learning and literature, Gujing Jingshe and Xuehaitang founded by Ruan Yuan, which was an innovation to the other academies being reduced to all the imperial examination teaching at the time, but the comprehensive survey of the two academies education and their scientific achievements, found that the two academies in fact did not completely away from the Imperial examination. In the academy mainly going for western science in late Qing Dynasty, western learning is not only engaged in, Chinese learning is also the important teaching content, and the close relationship still exists between literature education and the imperial examination.

The sixth chapter is about the relationship between literature education and the imperial examination in the famous novel *A Dream of Red Mansions*. As a super realistic novel, the description about the imperial examination in the novel is as an important integral part of the overall content and framework of the book.

Key words: Qing Dynasty literature education imperial examination

目 录

导论	001
第一章 清代科举考试内容与文体的文学性分析	010
第一节 清代科举考试内容和文体概述	010
第二节 清代科举考试思想内容的文学本质	024
第三节 清代科举考试文体——八股文教育中的文学特色	032
第四节 清代科举考试文体——试帖诗之教育	050
第二章 清代蒙学文学教育与科举之关系	073
第一节 清代蒙学读物概述	073
第二节 清代蒙学教材中的文学教育与科举之关联	082
第三节 清代蒙学教学中文学教育与科举之关联	096
第三章 清代家庭文学教育与科举之关系	107
第一节 清代家庭教育中的科举读书生态环境	108
第二节 清代家族视角下的科举与文学之关系	115
第三节 清代男性家长对子弟文学与科举之教育	131
第四节 清代家庭中女性文学教育与科举之关系	152
第四章 清代私学文学教育与科举之关系	163
第一节 清代私学概述	163
第二节 清代私学教育与科举的密切关联	164
第三节 清代私学中文学教育与科举之关系	172
第四节 私塾教育经历对近代文学家的培养熏陶之功	191
第五章 清代书院文学教育及与科举之关系	194
第一节 科举考课类书院文学教育与科举之关系	195
第二节 义理类书院文学教育与科举之关系	199
第三节 博习经史词章类书院文学教育与科举之关系	220
第四节 晚清西学书院文学教育与科举之关系	246
第六章 《红楼梦》中的文学、教育及与科举之关系	256
第一节 《红楼梦》中家庭教育状况概览	256
第二节 《红楼梦》内容和结构中科举影响力探析	261
第三节 《红楼梦》中文学教育与科举之关系	272
附录一：《辞海·文学分册》中清代作家科举功名、著述情况一览表	299
附录二：清代历次会试诗题汇编	319
附录三：诂经精舍同治七年、八年、九年官、师课中的律诗与赋题	324
参考文献	328
后记	
博士后期间科研成果	

导论

一、选题意义

文学是古代士人知识结构体系中的最重要内容之一，士人的文学教育往往是终身教育，所以说对古代中国文学教育的深入考察和探究具有非常重要的学术意义。但一直以来，文学史研究中的文学教育研究始终处于被漠视的地位。科举与科举教育在其产生后的各个时代对士人群体和个体产生的影响极为广泛和深远，有清一代的各种教育体系皆深受科举的影响，有人甚至认为清代的教育发展最终沦为了科举的附庸。科举对古代中国的文学教育也产生了极为明显的影响，对科举与文学的关系研究是非常有意义的学术课题，吸引了不少的学者耕耘其中。对明清科举与文学的关系研究成果，21世纪以来成果愈益丰富，近五年成果非常突出，但是关于文学教育与科举关系的研究成果还比较薄弱。本论文将研究对象关注于清代文学教育与科举关系研究，是对清代文学与科举关系研究命题的深入拓展和具体尝试，学术研究意义表现为如下三点。

1. 本论文力求从文学教育的角度思考清代科举的内在属性和本质表现，从科举的视角考察清代文学教育状况和表现特点，努力找出清代文学教育和科举之间的内外在联系，为清代文学与清代科举研究提供成果参考。

2. 本论文将为古代中国文学教育与科举关系研究提供具有一定借鉴意义的研究成果。虽然仅仅是以清代作为研究时段，但是研究成果将为其他各个朝代的文学教育与科举关系研究提供方法指导和参考依据。

3. 将文学、教育学、文献学、历史学的研究方法有机结合，力求体现多学科研究视角的对接，为文学史、教育史研究的多学科法提供可借鉴的案例。

（一）核心概念厘定

文学教育：中国古代的课程教育体系中，文学教育占据了最重要的地位。文学教育，指的是教育者与受教育者相互之间，经由文学文本的阅读、讲解与接受，丰富情感体验，获得审美愉悦，培养语文能力，进而传授人文知识、提高文化素养、陶冶精神情操的一种教育行为。这种教育行为的实施方式具有多样化的特点，既包括学校教育，也包括家庭教育、社会教育和自我教育。以往的中国教育史研究大多注重学校教育，其实，对中国古代知识分子来说，家庭教育、社会教育和自我教育对形成他们特定的知识结构更为重要，而这正是中国古代文学教育研究与一般教育研究的一个不同特点。¹

恩师郭英德教授论及中国古代文学教育时强调：“中国古代文学教育旨在培养健康的伦理型人才，具有政治指向性和伦理指向性的鲜明特点。”“古人一再强调，在教育活动中，文学教育应该从属于伦理教育；文学教育不是文学的教育，

¹ 参见郭英德师：《中国古代文学史研究中的文学教育研究》，《文学遗产》2006年02期。

而是以文学为手段的教育。”¹如《论语·阳货》中说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”笔者研究中的文学教育，含义比较宽泛，可以理解为文学的教育或教学，如诗词文赋的教和学，也可以理解为文学中的教育，即以文学为手段的教育。

古代中国文学教育和经学有着最紧密的联系，使得文学教育除了具有提高文学创作和欣赏水平的功能外，还具有很强的道德教化功能、经世致用功能，而这和科举的目的是吻合一致的。

科举学：科举学是以中国和其他东亚国家历史上存在的科举考试制度及其运作的历史为研究对象的一个专门研究领域，是一门正在形成和发展中的专学，是一门综合性的专学，处于历史学、教育学、政治学、文化学、社会学、文学等学科的交叉地带，因此需要从多学科的角度进行综合研究。张亚群教授认为：“科举学作为一项基础性学术研究，涉及中国考试发展史、教育史、文化史等学科领域，在当今国内人文社会科学研究中占有重要一席。”²恩师刘海峰教授在《科举学导论》一书中主张，科举学研究应有更大的格局，树立一种“大科举观”，其研究范围、研究内容应有更大的突破。他提出，从科举的内外部关系来看，科举学可分为内学和外学两大范畴：内学或内部研究是对科举制度活动本身的研究，包括科举之发展史、科举制之起源、科举时代之划分、科举存废之争论，以及科举程序、科举管理、科举法规、科举术语、科举人物、科举文献、科举文物、科举地理等；外学或外部研究是对与科举相关的外部环境的联系和影响进行全方位多层次的研究，包括科举与政治、科举与教育、科举与文学、科举与文化、科举与经济、科举与军事，以及科举的东渐与西传等。他认为科举学是一门综合性的专学，处于历史学、教育学、政治学、文化学、社会学、文学等学科的交叉地带，因此需要从多学科的角度对其进行综合研究。科举与文学的关系研究属于科举学的外学范畴。³

科举文学：对科举文学的概念界定以及文学史、学术史地位，恩师刘海峰教授做出了开拓性的理论构建，并逐渐深入完善。他认为，科举文学是指因科举考试而产生的文学作品和体裁及与科举相关的文学，它包含“科文”（一般是指科举考试中的答卷文章）和以科举为题材或与科举相关的文艺作品。前者如试帖诗、策、论、科场律赋、表、判、诰、箴、铭、八股文等等，后者如唐人行卷，及内容涉及科举的唐诗、传奇小说、宋元戏曲话本、明清小说，还有现代的传统戏剧和电视连续剧等等。有的学者认为，“科举文学”是指科举制度下的文学应用，那些受考试制度间接影响以及与之产生各种各样联系的文学，也可以纳入“科举文学”予以考虑。比如平时为应考所作的“习作”，举子间所进行的“私试”，以及反映个人或群体围绕科举所展开的社会人生及其相关思想感情的作品等等，都

¹ 郭英德师：《古代中国文学教育的基本特点》，《陕西师范大学学报》2006年06期

² 张亚群：《科举文化：“科举学”研究的重要领域》，《集美大学学报》（教育科学版）2005年第1期。

³ 刘海峰师：《科举学导论》，华中师范大学出版社，2005年版。

是“科举文学”应该关注的对象。¹恩师刘海峰教授接着进一步考察科举学与科举文学的关联互动，他说：“从考试内容和文体来看，科举兼具经学考试与文学考试的性质。科举对中国古代文学影响的主要方面是积极的。科举时代的中国传统社会是一个读书至上的诗书社会，是一个朝野尚文、大多数读书人皆能吟诗作文的文学社会。科举与中国古代文学息息相关，当今科举研究也与古代文学研究密切相关，两者关联互动。从科举学进入文学，主要是为科举制平反的大环境，为重新认识科举文学的价值提供了舆论与理论支撑。由文学进入科举学，则是从文学领域为科举学开拓一个广阔的学术空间，使科举学更为繁荣。”²科举文学的概念、价值和地位在刘老师的著作和论文中，清晰明朗，于此可见刘老师学科构建之丰功伟绩。

（二）研究思路和基本结构

本项目通过对清代遗留下来的相关的教育史文献、文学文献、历史文献的梳理、释读和研究，吸取现有的相关研究成果，借鉴多学科的研究方法和研究理论，总结和概括清代文学教育与科举关系的宏观面貌、类型特征和个体表现，既有整体的宏观把握，又有类型化的典型区分，还有个体化的深刻表现；力求通过个体和类型的分析综合把握总体，通过总体的全面反映，突出大背景下的个体和类型特征。

研究的基本思路如下。

首先，导论部分主要阐明相关的核心概念和与论题相关的基本问题和背景知识，对我国古代文学教育和科举的总体历史生存状况有大致的概述和交待。

项目的主体由七个部分内容组成。第一章考察清代科举考试内容与文体的文学性分析；第二章主要考察蒙学中的文学教育与科举之关系；第三章着重分析清代家庭中的文学教育与科举之关系；第四章考察清代私学中的文学教育及与科举之关系；第五章考察清代书院教育中的文学教育及与科举之关系；第六章考察《红楼梦》中的文学、教育与科举的关系；第七部分清代文学教育与科举关系向心力的发展曲线（此章暂缺）。

（三）本论文研究难点所在：

1、中国古代文学史研究是历史最为悠久成就最多的学科之一，是一个已经很成熟、成果极其丰茂的传统学科。但任何学科的发展在任何时候都有需要开拓的学术领域，这是学科发展和科学研究的原始动力和生命力所在。中国古代文学教育研究就是目前刚被关注不久的这样一块亟待大力开发的学术领地，研究成果

¹ 参见刘海峰师《科举学导论》（武汉：华中师范大学出版社，2005）第十章《科举文学论》；《多学科视野中的科举制》，《厦门大学学报》（哲社版）2002年第6期；《科举文学与“科举学”》，《武汉大学学报》2009年02期。

² 刘海峰师：《科举学与科举文学的关联互动》，《厦门大学学报》（哲学社会科学版）2012年第6期。

还非常有限。本课题以“清代文学教育与科举的关系”为研究对象，这首先需要立足于对“清代文学教育”这个论题有突破性研究成果的基础上，才能对其与科举的关系有客观、深刻的理解和把握。所以，还原和描述科举背景下的清代文学教育的历史状况，是本课题必须突破的难题。

2、清代文学与清代文学教育一直是在科举的深刻影响和努力摆脱这种影响的生存状态下发生和发展的。如何利用古代文学史和科举学研究的突出成果，如何对浩如烟海的文献资料进行分析、归纳和整理，从中寻找出足够多的依据来反映各种类型教育体系的文学教育特色以及和科举的内在外在关系，并对其进行客观的评价，这是一个需要特别小心的求证过程。这对研究者驾驭材料的能力和综合研究的能力有很高的要求。

3、如何消除学科壁垒，实现多学科跨越和融合，是这一课题研究的又一难点和必需突破点。中国古代文学史、古代教育史与文献学研究方法和理论的综合考察和运用，可以给该课题研究取得突破性成就提供理论和技术上的一些支持，同时也增加了研究的难度，这对研究者的宏观把握能力和深刻剖析能力，是一种考验。

二、文献综述

在中国古代教育史和古代文学史研究中，文学教育这个研究课题一直处于被忽视的状态，文学教育与科举的关系研究成果较少。迄今为止，直接以古代中国文学教育与科举关系为研究对象的专著还没有出现，论文倒是有零星的几篇。论文数量虽然少了点，但是观点却比较鲜明，极有学术价值，可以说是起到了开拓性的作用。笔者所见一篇是付琼《科举背景下的明清教育对文学的负面影响》¹，认为科举背景下的明清教育颠覆了唐宋教育重视文学的传统，转而对文学采取排斥的态度，明清教育实践中理学内容对文学内容的置换在根本上弱化了文学的基础，给明清文学带来了诸多负面影响，其最明显的表征就是雅文学的衰落。观点虽然值得商榷，确是难得见到的一篇最相关的论文。另一篇李子广《八股文破题佳话与蒙学语文教育》²一文，风格轻松俏皮，值得一读。文章认为蒙学语文教育中的破题写作训练，虽然具有较强的科举功利色彩，但其对蒙童语文能力的提高与思维方式的培养具有重要意义。

本课题即使是相关研究成果也为数不多，但在这为数不多的相关研究中并不乏有卓越的见解，这对本项研究来说是非常宝贵的资源。鉴于本论文为考察清代文学教育和科举关系的研究思路，笔者将从古代文学教育及相关研究，以及古代文学与科举关系及相关研究两个方面展开综述。

¹ 付琼：《科举背景下的明清教育对文学的负面影响》，《上海大学学报》（社会科学版）2008年第4期。

² 李子广：《八股文破题佳话与蒙学语文教育》，上海中国科举博物馆、上海嘉定博物馆编《科举学论丛》第2辑，北京：线装书局，2008年。

（一）古代中国文学教育及相关研究成果

对现当代的文学教育研究,虽然至今仍未达到将诸多理论付诸实践的良好目标,但相关研究成果确实非常丰富,论文数量大,研究者群体多,一派热热闹闹的景象。截然相反的是,古代中国文学教育研究长期以来一直是一派冷寂的迹象,在20世纪可以说是几乎空白的状态。不过21世纪以来情况发生了很大的改变,特别是近10年来有了可观的收获。北京师范大学郭英德教授主持和领导的国家社科基金重点项目“中国古代文学教育与文学的生成、发展及传播”课题组最为突出。郭英德教授2006年发表《中国古代文学史研究中的文学教育研究》¹一文,从“文学发生学”、“文学发展学”和“文学传播学”三个层面对文学教育研究进入中国古代文学史研究中构建了理论依据,突破了文学史研究的平面状态,创造了文学史研究的立体空间。紧接着张新科《古代中国文学教育的价值与意义》²一文肯定了古代中国文学教育的学术研究价值。郭英德教授相继发表了系列论文,如《古代中国文学教育的基本特点》(《陕西师范大学学报(哲学社会科学版)》2006年第6期),《明清女子文学启蒙教育述论》(《北京师范大学学报(社会科学版)》2007年04期),《明清文学教育与戏曲文学的生成》(《学术研究》2008年第3期),《明清时期女子文学教育的文化生态述论》(《中山大学学报》(社会科学版)2008年第5期),对古代文学教育开始了较为系统的研究。现已出版专著《中国古代文学与教育之关系研究》,旨在以文学与教育的互动为视角,分为若干专题,深入研究中国古代文学在文学教育影响下发生、发展以及传播的悠久传统和精神内蕴,填补了中国古代文学教育与文学的生成、发展以及传播之关系研究的空白。

3

付琼的博士后报告《明清时期的文学选本与文学教育》即是该项目的一个子课题,立足文本,考论明清文学教育,现已出版专著《文学教育视角下的文学选本研究:以家塾文学选本为中心》(江西人民出版社,2010年)。宋巧燕博士论文《诂经精舍与学海堂的文学教学研究》选取清代两个具有典型性和代表性的书院为考察对象,对清代书院的文学教育研究取得了一些开拓性的成绩,已出版专著《诂经精舍与学海堂两书院的文学教育研究》(济南:齐鲁书社,2012年)。相关论文有付琼博士后的《科举背景下的明清教育对文学的负面影响》(《上海大学学报》(社会科学版)2008年第4期),《唐宋八大家选本与明清文学教育的适配》(《天府新论》2008年05期)等,宋巧燕的《清代书院文学教育制度述论》(《学术研究》2008年07期),关于书院文学教育的专题研究成果有程嫩生、陈海燕《奖惩措施与清代书院文学教育酵母》(《宁夏社会科学》2008年第6期),《课艺评点:清代书院文学教育侧记——以钟山书院、经古精舍的课艺评点为例》

¹ 郭英德师:《中国古代文学史研究中的文学教育研究》,《文学遗产》2006年02期。

² 张新科:《古代中国文学教育的价值与意义》,《陕西师范大学学报(哲学社会科学版)》2006年第6期。

³ 郭英德主编:《中国古代文学与教育之关系研究》,北京大学出版社,2012年版。

（《湖南大学学报》（社会科学版）2008年第5期）等文章。

关于古代文学教育研究的其他论文呈现出论题分散零星的特点，多是在文学史其他专题研究中产生的附带产品，如：霍有明、白军芳《略论明清小说、戏剧的文学教育观》（《陕西师范大学学报（哲学社会科学版）》2006年第6期），康震《唐代私学教育的文学性特征》（《陕西师范大学学报（哲学社会科学版）》2006年第6期），张怡《中国古代文学教育研究——以李商隐人格研究为例》（《科教文汇》（上半月），2007年03期），鞠传文《汉代女性教育与文学》（《中南民族大学学报（人文社会科学版）》2007年05期），陈秋琴《韩愈在文学教育实践中的引导策略》（《上海大学学报》（社会科学版）2008年02期），等等。

21世纪以来关于古代中国文学教育研究成果虽很有收获，但也仅仅是处于起步阶段，对于清代文学教育系统全面研究成果的出现还有很长一段的路程要走。

（二）古代文学与科举关系及相关研究

科举研究在国外一直比较兴盛，并且研究成果颇丰。在东亚国家中，韩国、越南的学者一直十分注重对科举的研究，日本史学界把科举作为研究东洋史的重要内容，产生了一批有关他们本国科举以及中国科举的有影响力著作。在西方，科举是汉学研究的一个重要组成部分。早在19世纪以前，来华的欧洲人便已撰写出观察和研究科举的论文。而国内20世纪90年代以前的科举研究成果却极其薄弱，20世纪90年代后，国内科举研究空前繁盛，突飞猛进，仅专门著作就有一百余部，而21世纪以来，研究成果的出现更为丰富。

国内外的这一系列科举研究成果突出表现在科举学内学或内部研究上，即对科举制度活动本身的研究。而对科举学的外学或外部研究成果相对而言还不突出，有待进一步扩展和深入。当然，科举内学部分仍然存在着大量亟需不断深入的领域，如科举文物、科举地理等，对外学部分的研究也有成就比较突出的，如科举与教育，科举与文化、科举与文学。科举学的外学研究是在内学研究取得了重大突破、解决了许多基本问题的基础上发展起来的，内学研究成果为外学研究提供了基础和便利的条件；外学研究拓宽了科举学的研究领域和研究视野，对呈现科举内学的内在本质和历史原态意义重大。

文学与科举的关系研究是科举学外学研究中的重要组成部分，对这一论题的研究成就集中在进入21世纪的近几年。“科举文学”概念的提出具有重要的学术意义。恩师刘海峰教授《多学科视野中的科举制》¹一文中，对之作出了恰当的界定：“是指因科举考试而产生的文学作品和体裁及与科举相关的文学，它包含“科文”（一般是指科举考试中的答卷文章）和以科举为题材或与科举相关的文艺作品。前者如试帖诗、策、论、科场律赋、表、判、诰、箴、铭、八股文等等，后

¹ 刘海峰师：《多学科视野中的科举制》，《厦门大学学报》（哲社版）2002年第6期。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库