

学校编码：10384

学号：25220111151710

分类号____ 密级____

UDC____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

建筑的消隐设计手法研究

Study on the Design Methods of the
Constructions' Dissolution

王玉龙

指导教师姓名：唐洪流 副教授

专业名称：建筑设计及其理论

论文提交日期：2014 年 6 月

论文答辩时间：2014 年 7 月

学位授予日期：2014 年 月

答辩委员会主席：

评阅人：

2014 年 7 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

随着建筑设计所依赖的手段越来越丰富，建筑也因此越来越着重于自我表现，高大的形体和夸张的造型已经成为当前建筑普遍的通病。受西方二元论的影响，我们武断的建筑从环境中割裂出来，使建筑走向了环境的对立面，导致了建筑与环境之间失去了原有的暧昧性的过渡；而另一方面，由于对地域文化的漠视，建筑也由宝贵的文化产物变成了失去文化特质的外来物，使本地居民对建筑和场所失去了认同感，导致了地域的多样性走向消亡；更可怕的是大规模的工业化生产使建筑变成了没有情感的机器，将人们隔离在一个个封闭冷漠的空间之中，使人们失去了交流与联系，变得愈发自闭，这种冷漠让人们像坐牢一样难以忍受。

在此背景下，建筑师们开始了对建筑新出路的探索，他们的作品开始以低调谦虚的姿态，与环境相融于一体，并表达出当地的地域文化特色，着力于促进建筑与人们的情感交流。本文通过对这类建筑案例的分析与整合，以建筑与环境，文化，人们的情感等多方面之间的联系为研究的出发点，将建筑的消隐理论进行分类并系统化，最终将消隐的笼统概念总结为“弱”的表现，“暧昧”的关系，多样的“情感”以及文化的“价值”四个体系，在此基础上进行分析归纳，总结出其相应类型的设计手法。具体如下：

首先介绍了研究的背景，国内外研究现状及本文创新之处，明确了研究的落脚点。

其次通过对消隐的释义，明确了研究内容；然后根据研究的建筑案例之中的共性和差异对消隐的特点进行归纳总结，将消隐整合成较为完整的体系和理论。

再次将建筑的消隐分为“弱”“暧昧”，“情感”和“价值”四大类，并且从这四个方面对建筑消隐的塑造进行论述。

最后在前面三部分的基础之上，从“弱”（建筑形体），“暧昧”（建筑与环境和人的关系），“情感”（人对建筑的感悟）和“价值”（建筑的内涵）四个方面详细介绍建筑消隐的设计手法，为建筑消隐实现的设计方法提供了借鉴和参考的意义。

关键词：消隐；设计手法；非物质性

厦门大学博硕士论文摘要库

Abstract

As the means that building design relies on are more and more abundant, buildings design therefore increasingly focuses on buildings themselves and huge size and exaggerated form of buildings has become a common problem in general construction. Influenced by Western dualism, we arbitrarily split out buildings from the environment, making the building toward the opposite of environment and leading to a loss of the original ambiguous nature of the transition between the building and the environment. On the other hand, because of the indifference of regional culture, buildings now are foreign objects lost cultural characteristics, so that local residents lost their sense of identity towards buildings and places and geographical diversity has been dying .Even more frightening is that the large-scale industrial production makes the building into a machine without emotion and isolates people in one enclosed space of indifference, so that people have lost communication and contact, becoming more self-closing and making people feel uncomfortable like in jail.

In this context, the architects began to explore a new way out of the building, their work begins with a low-key and humble attitude, blending with the environment in one and expressing the local geographical and cultural characteristics, focused on promoting the emotional communication of buildings and people. Based on the analysis and integration of the case of such architecture, with various links among the architecture, environment, culture and people's feelings as the starting point of research, classifying and systematizing the blanking theory of buildings, eventually the general concept of blanking is summed up as four systems of the "weak" performance, the "ambiguous" relationship, the various "emotion" and the cultural "value". And the design methods of the corresponding type are as follows:

Firstly, introduce the research background, current researches and innovation of this paper and make clear the foothold of this research.

Secondly, make clear the contents of this research through the interpretation of blanking, then according to the analysis of the similarities and differences among the architectural case studies, summarize the concept of blanking into a more complete system and theory.

Thirdly, divide the blanking of building into the four categories of "weak", "ambiguous", "emotional" and "value" and then discuss how to shape the blanking of buildings from this four aspects.

Finally, based on the three parts above, introduce the architectural design techniques of the blanking of buildings with details from the four aspects of the "weak" (architectural form), "ambiguous" (relation between architecture, the environment and human), "emotional" (human's perception of the building) and "value" (the content of buildings), providing a reference for the architectural design methods of building blanking.

Keywords: Blanking ; Design technique; Immateriality

目录

第一章 绪论	1
1.1 研究的背景	1
1.1.1 建筑的物质性膨胀所带来的危机.....	1
1.1.2 传统消隐文化的衰亡.....	3
1.1.3 浮躁肤浅的社会风气蔓延.....	5
1.1.4 建筑的消隐成为新思路.....	6
1.2 国内外研究现状及本文创新点	8
1.2.1 国内外研究现状.....	8
1.2.2 本文创新点.....	9
1.3 研究的目的及意义.....	10
1.4 研究的范围	11
1.5 研究的内容	12
1.6 研究方法	13
1.7 研究的框架	14
第二章 建筑消隐的概述	15
2.1 建筑消隐的释义	15
2.2 建筑消隐的特点	16
2.2.1 弱化建筑的形体.....	16
2.2.2 诱导情感的交流.....	17
2.2.3 建筑与自然融为一体.....	18
2.2.4 重视建筑的“价值内涵”	20
2.3 建筑消隐的相关理论	22
2.3.1 透明表皮.....	22
2.3.1.1 轻盈透明倾向.....	22
2.3.1.2 “平面化”建筑.....	23

2.3.1.3 “脆弱”建筑.....	24
2.3.2 建筑消解.....	26
2.3.3 “弱”建筑.....	27
2.3.4 负建筑.....	29
2.3.5 建筑现象学.....	29
2.3.6 文脉主义.....	31
2.4 本章小结	32
第三章 建筑消隐的类型及塑造	33
3.1 建筑消隐的类型	33
3.2 消隐建筑的塑造	35
3.2.1 “弱”的营造.....	35
3.2.2 “暧昧”的营造	37
3.2.3 “情感”的营造	40
3.2.4 “价值”的营造	43
3.3 本章小结	46
第四章 建筑消隐的设计手法	47
4.1 “弱”的消隐手法	47
4.1.1 材料的消隐.....	47
4.1.1.1 透明材料的消隐.....	48
4.1.1.2 高光反射材料的消隐.....	50
4.1.1.3 老旧材料的消隐.....	51
4.1.1.4 同质材料的消隐.....	54
4.1.2 体量的消隐.....	56
4.1.2.1 沉入.....	56
4.1.2.2 与地表融为一体.....	63
4.1.3 符号的异化.....	64
4.2 “暧昧”的消隐手法	69
4.2.1 界面的消解.....	69
4.2.1.1 外围合界面的消解.....	69

4.2.1.2 空间界面的消解.....	73
4.2.2 含糊的功能.....	76
4.2.3 互动的交流.....	80
4.3 “情感”的消隐手法	85
4.3.1 体验取代视觉.....	85
4.3.2 适度的空白.....	90
4.4.3 突出局部情感表达.....	94
4.4 “价值”的消隐手法	98
4.4.1 场所中的解答.....	98
4.4.2 传统语言元素的运用.....	102
4.5 本章小结	106
第五章 结语	107
参考文献.....	109

Contents

Chapter 1 : Introduction	1
1.1 the Background of Research	1
1.1.1 the Crisis caused by Buildings' Material Swelling	1
1.1.2 the Decline of Traditional Buildings' Dissolution Culture	3
1.1.3 the Impetuous and Superficial Social Atmosphere Spread	5
1.1.4 Buildings' Dissolution Becomes new Ideas	6
1.2 Research at Home and Abroad and Innovation Point.....	8
1.2.1 Research Status at Home and Abroad	8
1.2.2 Innovation Point of this Article	9
1.3 the Purpose and Significance of Research	10
1.4 the Scope of the Research	11
1.5 the Contents of Research	12
1.6 the Method of Research	13
1.7 the Framework of Research	14
Chapter 2 : the Overview of Buildings' Dissolution	15
2.1 the Interpretation of Buildings' Dissolution	15
2.2 the Characteristic of Buildings' Dissolution	16
2.2.1 the Weakening of the Architectural Form	16
2.2.2 Induction of Perception Communication	17
2.2.3 Integrated with the Environment	18
2.2.4 Immaterial Expression	20
2.3 the related Theory of Buildings' Dissolution	22
2.3.1 the Transparent Skin	22
2.3.1.1 Transparent and Lightsome Tendency	22
2.3.1.2 Planar Construction	23
2.3.1.3 Fragile Construction	24

2.3.2 Breaking Architecture	26
2.3.3 Weak Architecture	27
2.3.4 Defeated Architecture	29
2.3.5 Architectural Phenomenology	29
2.3.6 Contextualism	31
2.4 the Summary of this Chapter.....	32
Chapter 3: the Types and Construction of Buildings' Dissolution .33	
3.1 the Types of Buildings' Dissolution.....	33
3.2 the Construction of Buildings' Dissolution	35
3.2.1 the Construction of "Weak"	35
3.2.2 the Construction of "Ambiguousness".....	37
3.2.3 the Construction of "Emotion"	40
3.2.4 the Construction of "Value"	43
3.3 the Summary of this Chapter.....	46
Chapter 4 : Design Approach of Buildings' Dissolution.....	47
4.1 Dissolution of "Weak"	47
4.1.1 Dissolution of Material	47
4.1.1.1 Dissolution of Transparent Material	48
4.1.1.2 Dissolution of Reflective Material.....	50
4.1.1.3 Dissolution of the Old Materials.....	51
4.1.1.4 Dissolution of the Natural Materials.....	54
4.1.2 Dissolution of Volume	56
4.1.2.1 Sink	56
4.1.2.2 Integration with theEarth's Surface.....	63
4.1.3 Alienation of Symbol	64
4.2 Dissolution of "Ambiguousness"	69
4.2.1 Digestion of Interface	69
4.2.1.1 Digestion of Peripheral Interface.....	69
4.2.1.2 Digestion of Space Interface.....	73

4.2.2 Fuzzy Function.....	76
4.2.3 Interactive Communication.....	80
4.3 Dissolution of “Emotion”	85
4.3.1 Instead of visual by Experience	85
4.3.2 Moderate Blank Space	90
4.4.3 Give Prominence to the Local Expression of Emotion.....	94
4.4 Dissolution of “Value”	98
4.4.1 the Answer of the Place.....	98
4.4.2 the Use of Traditional Elements and the Language	102
4.5 the Summary of this Chapter.....	106
Chapter 5 : Conclusion.....	107
Reference.....	109

第一章 绪论

1.1 研究的背景

在当今世界多元文化的并存与相互交融的背景下，建筑变得更加多元与复杂，加之科技的迅猛发展与文化的交流的频繁，建筑设计的手法大有纷繁杂乱之势，而西方文化对我国建筑的冲击也超过了以往任何时期。在这种情形下，由于市场的误导和本土文化的断层，我国建筑的发展逐渐步入了一个瓶颈期，面临着各种各样的问题：自然环境受到严重破坏，大量具有特色的老建筑与村落被城市化进程吞没，新旧建筑严重不和谐，破坏了城市文脉与风貌等等。

1.1.1 建筑的物质性膨胀所带来的危机



图 1-1 建筑的物质性膨胀 1

图片来源：<http://news.hsw.cn>



图 1-2 建筑的物质性膨胀 2

图片来源：<http://fz.66house.com>



图 1-2 建筑的物质性膨胀 3

图片来源: <http://www.nipic.com>



图 1-4 建筑的物质性膨胀

图片来源: <http://www.nipic.com>

随着经济的发展与人口的迅速扩张,城市化的发展超出了人们的想象,失去控制的城市不断的膨胀(如图 1-1, 1-2, 1-3, 1-4),疯狂地吞噬着城市周边的村落与农田,在中国每天都有近百村庄消失,不久的将来那些历经千年才积累起来的富有传统特色与地方特色的村落将消失的无影无踪。假如这种情况继续恶化下去,很快我们都会被迷失在混凝土森林之中,那些富有特色的地域性建筑群落将会变成历史,被高大挺拔的建筑森林所埋葬。

另一方面,城市之中以及周边的自然环境也被肆无忌惮的破坏,填湖,炸山,毁林以用以城市建设的现象也屡见不鲜,所有的一切,都为城市化让路。与此同时,新建的建筑越来越高,体量也越来越大,与周围的建筑和城市分风貌格格不入,那种以自我为中心的咄咄逼人的气势仿佛要将周围建筑踩在脚下。例如南京的紫峰大厦因其 450 米的超高高度对整个南京城市的天际线形成了巨大的冲击(如图 1-6),而其周边的明代鼓楼在其巨大的体量面前就像一个小盆景一样矮小(图 1-5)。而厦门在建中的世茂海峡大厦也超过 300 米,周围的建筑变得像孩童的玩具般矮小(如图 1-7),对整个城市的风貌形成了巨大破坏(如图 1-8)。



图 1-5 紫峰大厦与南京明代鼓楼
图片来源: <http://act3.news.qq.com>



图 1-6 紫峰大厦对南京天际线的破坏
图片来源: <http://www.nipic.com>



图 1-7 海峡世茂大厦与周边建筑
图片来源: <http://image.baidu.com>



图 1-8 海峡世茂大厦对风貌的破坏
图片来源: <http://image.baidu.com>

1.1.2 传统消隐文化的衰亡

“消隐”在我国古代一直是建筑发展的主题与中心旋律，从某种意义上说我国古代建筑是“消隐”的思想文化下衍生和发展的，并形成了有着鲜明的自主性与自发性具有消隐性质的文化。

a 低调而富有内涵的儒家礼制

自古以来，中国人深受儒家礼制观念的影响和启发，礼作为人们生活的规范，渗透到中国古代文化生活的各个领域，也指导着中国古代建筑活动的各个方面。大到城市，宫殿，小到四合院，建筑装饰，主次关系与等级之分无处不在，在整个组合中，主从区别特别明确，个别建筑只有在和主体建筑的参照中才会明白它的地位和价值。在礼制的主题思想下，建筑的个性被适当的削弱，从而更好的服从整个建筑群，或者更好的融入周围环境。为此，建筑在设计之

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库