

赣剧弹腔剧目概说

万叶

自写

-

赣剧弹腔剧目概说

（取自《赣剧弹腔剧目汇考》一书的前言）

万 叶

赣剧，是一个多声腔剧种，有弋阳腔、昆腔与弹腔。弹腔剧目最多。据二十世纪六十年代统计，其整本大戏有二百零二种，折子小戏五百九十六出，并分为“老路戏”和“水路戏”两大类。“老路戏”多演历史斗争与家庭伦理的故事，以唱二黄、西皮两腔为主；“水路戏”，一般敷衍社会道德和男女婚姻等内容，杂唱秦腔、拨子等曲调。二黄传自江西宜黄腔，发脉于清初，“繁音促节”、“音圆气长”，舒展缓慢，优越动听，最早传入赣东北饶河班的宜黄腔剧目有二十三种。它们是《忠义缘》、《全家福》、《天缘配》、《奇双会》、《宝莲灯》、《黑驴报》、《双贵图》、《黑风山》、《翠花缘》、《四国齐》、《节义贤》、《一棒雪》、《破庆阳》、《庆阳图》、《五龙会》、《紫金镖》、《铁笼山》、《少英雄》、《雌雄剑》、《禹门关》、《三官堂》、《清官册》、《月龙头》等。

赣剧中的二黄调，还改编了三本弋阳高腔戏以增加其剧目阵营。（一）《江天雪》，原名《崔君瑞江天暮雪》，演崔君瑞停妻再娶，郑月娘雪天受苦事；（二）《避尘珠》，原名《袁文正还魂记》，改编本换其姓名为伍迎春，演包文拯断案，伍迎春还魂事；（三）《清风亭》，演张继保忘恩负义遭雷殛毙事。

清乾隆四十六年（1781）左右，陕西的秦腔与安徽的拨子在江西境内时来时往，秦腔依笛，珠喉宛转，拨子激昂，银花伴奏，深受江西人喜爱。先后演唱秦腔、拨子的剧目有《碧莲洞》、《万寿山》、《小雷音》、《无底洞》、《珍珠旗》、《门闾记》、《龙索记》、《珍珠衫》、《天保图》、《沉香阁》、《八美图》、《绣花球》、《蓝香阁》等；同时又改编了一批二黄剧目，用秦腔、拨子来演唱，如《陈塘关》、《南楼会》、《凤凰山》、珠砂痣》、《奇双会》、《百花台》、《连生洞》、《大香山》、《观音游十殿》

等。甚至一些弋阳高腔戏，也谱以秦腔拨子列入常演戏单之列，如《摇钱树》、《洛阳桥》、《五行山》、《进瓜记》等。

至清道光年间，又从湖北汉剧中引进了西皮声腔剧目，最初只有《祭风台》、《花田错》、《芦花河》三种，后来逐渐吸收了《双玉镯》、《双江宴》、《彩楼配》、《迴龙阁》、《天门阵》、《青石岭》、《西川图》、《江东桥》、《楚鹿台》等九种。这时，原有江西宜黄腔开始与西皮调结合。西皮调“胡琴为主，月琴副之，伊呀如语。”形成了赣剧皮黄同台合奏的新局面，有《飞虎山》、《二皇图》、《老君堂》、《双潼台》、《蓝田带》、《龙凤阁》、《天启图》、《双龙会》、《宫门带》等。

这时，弹腔戏已广为传开，清道光郑廷桂《陶阳竹枝词》记：“青窑烧出好龙缸，夸示同行新老帮。陶庆陶成齐上会，酬神包日唱弹腔”。弹腔戏深受景德镇窑工的欢迎。

清末以后，浙江乱弹班进入上饶地区信河两岸，带来了浙调、上江调、浦江调等多种声腔，它们有的用竹笛伴奏，活泼欢快；有的用小唢呐裹腔，高昂转折；有的还击以梆、铃助节，慷慨激烈，因而色彩绚烂，曲趣多姿，令人耳目一新。其剧目有《合玉环》、《三仙炉》、《鸳鸯带》、《刁南楼》、《白鹤图》等。这些剧目，俗称“水路戏”。

民国初，有一种安徽梆子和河北梆子从南北两路向广信班传入。安徽梆子剧目有《汴梁图》、《红梅阁》、《海潮珠》、《阴阳河》、《三疑计》等。河北梆子剧目有《大登殿》、《蝴蝶杯》、《拾玉镯》、《杀狗劝妻》、《辛安驿》等。

赣剧的文南词，原为民间说唱音乐，文词又名北词，传自湖北文曲；南词，包括滩簧，来于江浙，二者结合在江西，南词柔和优美，北词跳跃欢悦。演唱剧目有《砍柴记》、《万寿图》、《翠屏山》、《雷峰塔》、《苏秦借衣》、《貂蝉拜月》、《风仪亭》、《关公斩貂》、《僧尼会》、《蒙正辞灶》等。

赣剧剧目中的角色行当，原为三行九脚，清中叶以后，随着剧目数量的增长，题材的扩大；渐而衍化为四生、四花、五旦十三色，俗称“十三太保”，即正生、小生、老生、副生、大旦、二旦、三旦、老旦、大花、二花、三花、四花。其后玉山县广信班分工更细，已达二十个正脚，分六生，六花、

八旦，在生行中增入武生、老外；花行中添进武花、小花；旦行中将正旦并入二旦，另又多出四旦、武旦、彩旦和茶盘旦。各行根据角色身份、性格、气度的分别，都有自己的应功戏路，但“老路戏”仍以正旦、正生、大花为台柱。

正生：俗称挂须，扮演挂黑须之中年男角，文武皆能，以唱为主。其角色表演因戏而异，有的端庄凝重，有的风雅飘逸，有的刚健勇武，有的迂腐寒酸。有蟒袍、靠把、官带、箭衣、褶子等戏路，如《恩洲驿》的梅伯，《庆阳图》的李广，《打登州》的秦琼，《金光阵》的薛丁山，《黄金台》的田单，《五丈原》的诸葛亮等，另外又有开脸戏，如《双投唐》的王伯当；《江东桥》的康茂才，《铁笼山》的姜维等。

小生：扮演剧中之青年男子，有雉尾、官衣、靠把、罗帽等。唱做念舞，翻扑跌打，都需胜任。唱腔以真假嗓结合，挺拔清柔，圆润自然。根据不同人物、情境，做派各异，有的潇洒大方，有的娟秀斯文，有的风流倜傥，有的英俊矫捷，亦文亦武，唱做并重，扮演的角色有《临江会》的周瑜，《双潼台》的刘高，《双龙会》的杨五郎，《双合印》的董洪，《清河桥》的养由基，《紫金镖》的杨继业，《碧连洞》的朱延渊。也有男扮女装戏，有《日月图》的汤子严，《龙凤钗》的刘国宝，《花四错》的汴济等。小生还演开脸戏，有《反昭关》的伍辛，《双鞭会》的尉迟宝林，《乾坤带》的秦英等，有时还扮演髯口戏，如《一棒雪》的戚继光，《临潼关》的秦琼，《洪羊洞》的赵德芳，《马岱斩延》的马岱等。

老生：扮演岁数较大的男性长者，戴白髯或黧髯，唱本嗓，苍老稳健，刚柔相济。此行多扮忠臣良将，贤士义仆等正面角色；有《节义贤》的刘子忠，《万寿山》的苏全文，《端午门》的狄仁杰，《御桑园》的邓伯道，《青龙庵》的唐高宗，另《博望坡》的诸葛亮，不挂须，也属老生当行。

副生：即次要老生，有《木门道》的姜维，《取荥阳》的张良，《晋阳宫》的裴寂，《东川图》的刘备，《大金镯》的杨青。

老外：专演白髯老者，有《降天雪》的王卞，《松棚会》的老伯等。

武生：扮演武功高强之男子，剧目有《景阳岗》的武松，《男三战》的吕布，《二龙山》的张青，《九龙山》的杨再兴，《辰州会》燕青，《女三战》张叔夜等。由外来剧种传入的戏有《九龙杯》的杨武，《五虎庄》的史文恭，《鸳鸯桥》的花蝴蝶等。

小旦：弹腔“水路戏”兴起以后。家庭婚姻戏相继增加，小旦行一跃而居首位，后来，凡一切旦行之当家角色均由小旦所包任，故称“包台旦”，或“大梁旦”，俗呼“驮梁旦”。扮演剧中的青年女子，要求文武精通，唱做俱优。其应功的戏有《碧桃花》的洪丝绣，《玉蜻蜓》的三太志贞，《三仙沪》的白翠花，《绣鸳鸯》的仇秀英；灵巧活泼的背褡戏有《烈女配》的桃花，《花田错》的春兰；放荡泼辣的裙袄戏有《金莲调叔》的潘金莲，《翠屏山》的潘巧云，《借茶活捉》的阎惜姣，《海潮珠》的棠姜，《焚鹿台》的姐己等；清丽英俊的蟒褂戏有《青石岭》的苏艳章，《雌雄剑》的穆飞霞，《珍珠旗》的双阳公主，《七星剑》的穆桂英，《紫金带》的佘赛花，《下南唐》的刘金定，《辰州会》的扈三娘，《铁方梁》的东方氏等：刚健婀娜的短打戏有《庆顶珠》的萧桂英，《二龙山》的孙二娘，《十梁岗》的顾大嫂等，小旦还有开脸戏，如《四国齐》的钟无盐，《禹门关》的杜金娥，《葵花岭》的杨排风以及戏中戏《月明楼》的张飞等，赣剧大梁旦尚兼演小生，俗谓大梁旦之三顶半金冠戏，即《祭风台》的周瑜，《清官册》的赵德芳，《老君堂》和《宫门带》的李世民。

二旦：次于大旦。在一出戏中若有两个旦行，便有一色为二旦应功，如《樊江关》的大旦是樊梨花，二旦即薛金莲；《花田错》大旦春兰，二旦刘君玉；《李渊抛宫》大旦张妃，二旦尹妃；《双玉镯》大旦孙玉姣，二旦宋巧姣；《雷峰塔》的大旦白素贞，二旦青儿等，因赣剧无贴补小生，故扮演剧中少年儿童者皆由二旦应承，有《奇双会》的保童，《御桑园》的邓元，《玉蜻蜓》的元宰，《东川图》的刘禅等。

三旦：大旦、二旦之外，如加演小戏，则由三旦主演。

正旦：扮演娴静典雅、温良贤慧中的青年女子。有《寿阳关》的赵锦棠，《大金镯》的杨素贞，《下南唐》的陶三春，《三官堂》的秦香莲，《双官诰》的王春娥。也兼演生脚戏，如《龙凤配》的周瑜，《双带箭》的李世民，《蓝田带》的魏王，《打蔡府》的郑天寿等。

武旦：常扮英俊、威武、豪放刚健之女将、女侠等人物。动作幅度大，讲究翎子、腰腿、把子功。剧目有《禹门关》的杜金娥，《武松打店》的孙二娘，《女三战》的扈三娘。另有大旦改为武旦戏的有《擒黑氏》的黑凤英，《汴梁图》的柳瑞莲等。

老旦：或名夫旦，扮演老年妇女，唱念用本嗓，应功戏有《清风亭》的张婆婆，《桑园会》的秋胡母，《双钉记》的康氏，《寿阳关》的朱登母，《春秋配》的奶娘，《蓝腰带》的王氏，《葵花岭》的佘太君，《双别窑》的海老三妻等，老旦戏路不多，大都扮演旗罗伞报、媒婆禁子一类的杂色或代角，如《芦花荡》的刘备，《祭风台》的黄盖（开红脸）等。

彩旦：多演恶婆刁妇，有《珍珠塔》的姑母，《刁南楼》的禁婆，《下棋比武》的大丫环，《送亲演礼》的邓妻等。

大花：脸谱多用红黑白三色，讲究功架气势，虎身龙爪，动作大开大合，唱腔用喉额音，偏重喉鼻，要求喉头含水珠状，发音时滚滚起劲，统称“汉音”，而其笑声，音往上提，声震四野。所扮角色有《清河桥》的楚庄王，《飞虎山》的李克用，《庆阳图》的李刚，《定军山》的夏侯渊，《万寿亭》的贴木耳，《五行山》的孙悟空等。

二花：所扮角色性格粗犷，跳顿有力，多重摔打扑跌刀枪把子等武功，唱念带哆音，偏重转舌尖音，称“珠砂音”或“霸音”。戏路有勇猛、豪爽、机趣、狡诈、凶恶之分，剧目有《鸡爪山》的胡奎，《太行山》的柴桂，《五雄阵》的郑恩，《翻天印》的殷郊，《龙凤祥》的马武，《万里侯》的郑恩等。

三花：即丑脚，不说韵白，讲本地的俚词俗语，道白清楚伶俐，表演幽默诙谐，机灵滑稽，高翻矮步，喜怒哀乐，应变迅速。丑脚在弹腔中，每台必出，成为一剧中举足轻重的中心人物，蟒袍、官衣、靠把、褶子、腰裙、箭衣、短打皆有。剧目有《对金钱》的王华，《玉麒麟》的王固，《绣花球》的张教师，而且专有三花当家的主角戏，号称“三贼”、“三子”戏。“三贼”戏即《白鹤图》的一支兰，《雌雄剑》的萧孔道，《春秋配》的石敬瑭；“三子”戏如《双贵图》的蓝季子，《紫金镖》的东辽子，《黑风山》的黑娃子，另尚须兼演彩旦诸色，如《碧桃花》的禁婆，《珍珠塔》的姑母，《碧玉簪》的冯母等。

四花：除代替小生开脸戏外，还兼武净之职，如《水擒庞德》的于禁，《五行山》的沙和尚，《木门道》的司马师，《无底洞》的金钱豹，《大反唐》的薛葵等，并担任杂扮，一剧中若有两丑，必有一丑为四花扮演，如《打城隍》之阿狗，《瞎子观灯》的驮大等。

赣剧弹腔戏造就了一代代优秀表演艺术家，一代代赣剧演员又推进了弹腔戏艺术的不断完整与发展，清同、光年间，乐平老新生班的二花脸夏延宜演出的拿手好戏《锁五龙》、《斩雄信》，每唱至“一人拼命万人抖，不杀唐童不回头”，慷慨激昂，声播原野。清光绪年间乐平县明经同乐班的三花马元明，演出《卖梨成亲》的小财主，贪婪愚蠢；扮演《卖草墩》的乡下人，又老实巴交，头扎小辫，鼻涂白粉，一脸憨气，可掬可爱。贵溪兴云班的小生演员白意德，嗓音清亮，熟读诗书，因而在《翠花宫》中饰演的薛仁贵一角，颇有儒将风度，曾得活仁贵之誉，后改演大花又有活包公、活关公之称。广信班的小生师傅陈云树，塑造了《双合印》董洪、《清官册》杨六郎、《风仪亭》吕布、《黄鹤楼》周瑜、《罗成叫关》罗成等一连串舞台形象。贵溪班花脸演员曾跃广在

《凤凰山》中扮演的敖国公，刚中带柔，粗中有细，尽显净行风采。赣剧界有两位老旦名家，一是饶河戏的龚泰泉，一是广信班的朱寿山，他们扮演《葵花岭》的佘太君，在太君辞朝中近百句的[西皮]唱腔中一气呵成，当唱到七郎“乱箭穿心”时拖腔数十秒钟，配合颤抖的身段。一声抽泣，连哭带喊地唱出，“我那胆大包天的儿呀，”一字一顿，声声凄厉，最后一句长腔，令人撕心裂肺。龚派刚烈，朱派柔软，但都显示了剧种的艺术特色，充分体现着赣剧的深厚传统，龚泰泉扮演的另一个角色，是昆曲《打狼屠》中的庞郝氏，塑造了一个驼背、扁嘴、刷牙，矮子步的老妪形象，他虽老迈龙钟，但身怀绝技、或上桌或下椅，或举拐开打，或翻滚扑跌，始终形态不变，演得勇武神奇，妙趣横生。朱寿山又以其容貌俊秀扮演了另类女旦《霓虹关》的东方氏，一身红色的刀马衣，冠额上数个红球颤颤巍巍，英气无比，但转动着一对闪闪不己的媚眼，又露轻佻，这是一个融武旦与花衫于一体的女中豪杰，倾倒了不少观众。广信班的正生演员乐一生，他扮演的三个挂须角色，情趣独具，如《黄鹤楼》中的刘备，身陷虎穴，面对周瑜时三惊三怕的滑稽动作；《蝴蝶杯》中的县官田云山，公堂受肘，得遇儿媳壮胆，弹冠扬眉的幼稚神情；《汴梁》中刘

承佑胁于皇后与妃子之间，两面讨好打恭的尴尬境地，可谓一人一面，栩栩如生。

赣剧弹腔剧目的武打表演，更是精彩纷呈，如贵溪班的小生苏大久，武打时，他一手握五个箴箍，站在两桌两椅搭成的高台上走“桌提”翻下，不仅站立如柱，而且五个箴箍分别套在四肢和颈部，令人称绝。饶河班生行王友发的窜毛“抢屠刀”、出场“挂柱”、跃身“钻火圈”、险象万生，叹为观止。广信班武丑钱一笑《降天雪》中的撑伞吊毛走雪山；贵溪班小生韩歪仔《玉蜻蜓》中抓火灭灯；贵溪班花脸曾跃广《目连戏》中空中“吊辫子”等等，处处反映着汉唐时期鱼龙百戏的遗存，惊险而古老。

中国戏曲的剧目，不仅单指文学底本，而且涵盖着角色行当，人物装扮，曲调唱腔，舞台表演乃至杂技武打等诸多元素。赣剧弹腔剧目亦即如此。

厦门大学图书馆