

## 评弹《雷雨》在浙江传媒学院演出获得传媒学子们的热情追捧

曹南山  
作者赐稿

-

为纪念著名剧作家曹禺诞辰一百周年，传承经典永恒魅力。

11月8日晚6:30，应浙江传媒学院邀请，苏州市评弹团携全新演绎的评弹《雷雨》走进浙江传媒学院报告厅，为广大师生带来了一场精彩的演出，演出获得传媒学子们的热情追捧。浙江传媒学院副院长项仲平，影视艺术学院党总支书记兼副院长陈林彬，影视艺术学院副院长卢炜和苏州大学教授、著名戏剧理论家、现代文学史家朱栋霖，苏州评弹团团长孙惕与老师同学们一起欣赏了这部既现代又传统的评弹版《雷雨》。

### 大师百年锻造戏魂，创新演绎诠释经典

评弹《雷雨》改编自中国戏剧大师曹禺的话剧经典《雷雨》。值此曹禺诞生一百周年之际，苏州评弹团以悠久的评弹文化为依托，将传统的精髓深深融入评弹，创造出一种全新的方式，并带着这部新编剧目走向了全国高校。新编的评弹《雷雨》既彰显了《雷雨》永恒的艺术魅力，又扩大了苏州评弹在全国范围的知名度和影响力。这次评弹《雷雨》走进浙江传媒学院演出，就是在传媒学子中播下了一颗种子。

此次评弹《雷雨》由享誉江南、有“江南第一美女”美誉的国家一级演员盛小云领衔主演，著名评弹表演艺术家、国家一级演员徐惠新，国家一级演员吴静，国家二级演员吴伟东、陈琰等名家联袂倾力出演。整场演出一气呵成，酣畅淋漓。周公馆里的分分合

合、哀怨惆怅、爱恨情仇，一切都在吴侬软语非常具有表现力的声线中激荡传达。

四凤在闪雷中倒下，周萍将枪举向了自己的太阳穴，而繁漪则是疯了。一个个人物在演员们极具张力的表演下，鲜活了起来，通过风趣诙谐的语言，逼真的表情，柔美的动作，优美的唱词，深厚的唱功，加之期间轻轻流淌的琵琶和三弦的弹奏，清脆婉转悠扬，如一股清泉般汇入每个观众的心里。艺术家的精彩表演获得了现场老师和同学的一致好评，整场演出掌声此起彼伏，演出效果非常成功。

### 评弹具象，传统走向新潮

本次由苏州评弹艺术团倾情奉献的《雷雨》，准确地表达了曹禺原作中的深刻内涵与社会意韵，更用评弹特有的讲述方式，将人物之间的复杂感情、相互关联和矛盾冲突，描绘得生动形象，引人入胜。

评弹《雷雨》通过山雨欲来、夜雨情探、骤雨惊雷三个回合再现了曹禺先生的经典话剧《雷雨》。但与之前话剧不同的是，此次采用评弹这种方式，并加入了时下如“非礼勿视，非诚勿扰”、“理解万岁”、“少奶杀手”等新潮的语句和内容，使原本传统的台词一下潮了起来。评弹《雷雨》给广大青年学子带来了一场全新的艺术享受。

在采访苏州评弹团团长沙惕先生时，孙团长介绍说，这部创新版的《雷雨》是由朱栋霖先生根据曹禺先生的《雷雨》改变而成。改编后的《雷雨》淡化了政治阶级斗争性的主题，而是将剧情着重

于周萍和繁漪畸形的爱情。在有限的七个人物中，简化矛盾，丰富表演层次，深化人物内心世界。通过评弹“代表代作”的方式，在忠于原著的基础上，进行改造创新。由于《雷雨》本身人物具有非常多的潜台词，而话剧在这一方面恰恰无法完美地呈现出来。而评弹版的《雷雨》通过评弹艺术中的“说、噱、弹、唱、评”的五种手法，及“说”的“六白”——观白、私白、表白、咕白、衬白、托白，从不同层次、不同角度，深入地挖掘人物内心，对人物进行深层自我剖析，将潜藏在人物心中的冲动、愤怒、妒忌、愁闷全部激发出来，从而引发观众对命运的思考。

“理、味、趣、细、奇”一直是他们创作及表演整部剧一直遵循着的标尺，也是所有评弹所要遵守的五大目标。严谨的态度、细腻的表现使得北京大学钱理群教授也坦言：“这个戏完成了从话剧到评弹、从30年代到21世纪今天的两个转变，既演出了爱情的真挚和复杂，又刻画了人性更深层次的东西，更符合现代年轻人的审美情趣。”

### 传统涤荡艺术，经典走进高校

“评弹走进高校，看来是前景广阔，大有可为”，苏州评弹团孙愷说。他最后呼吁更多青年学子一起加入到传承经典文化活动中来，成为经典文化的后继者。

此前，评弹《雷雨》已先后在苏州大学、北京大学、清华大学、南开大学、南京航空航天大学、东南大学、南京艺术学院、浙江大学、宁波大学和台湾等地各高校巡回演出，同时还在北京长安大戏院、梅兰芳大戏院等各大剧场演出，反响热烈，尤其是得到青

年学子的深深喜爱。今天评弹《雷雨》走进浙江传媒学院，将高雅艺术带进校园，点滴入扣地冲击着传媒学子。

《雷雨》成功地从传统走向了现代。迎合了现代人审美情趣的评弹《雷雨》将会被更大范围的推广，而这次经典进高校活动，拉近了当代大学生与传统经典的距离。在传统基础上，使用了一种通俗的方式将原本复杂的人物关系、感情纠葛集中化。演出结束后，大学生对传统经典的热情也被激情所点燃，他们品味着苏州评弹的无尽韵味，也引发了当代学子对经典文艺作品的进一步关注。

厦门大学图书馆