

## 艺无止境——青年名家谢涛在艺术道路上的追求

王培宾

秀容遗风

在晋剧的舞台艺术形象中，须生是最受欢迎的行当，倍受大家的喜爱。解放以后受丁果仙、张美琴、乔玉仙、马秋仙等前辈以及声腔发展的原因，基本都是由女演员来饰演。近几年的晋剧舞台上，青年名家谢涛以其豪放抒情的唱腔；韵律顿挫有致的念白；威武帅气的扮相；优美洒脱的台风迎得了观众的认可和专家的好评。谢涛对戏曲艺术的创新和追求也是大家有目共睹的。

谢涛出身梨园世家，她母亲是艺术造诣很高的艺术家，但她从不借母亲来提高自己的知名度，而是凭自己认真刻苦学习戏曲艺术来回报观众的，她始终称李月仙为恩师。在晋剧界，提起李月仙无人不晓，不论她的艺术风格和为人作风都受大家称赞；李月仙老师把自己毕生的演出实践和艺术见解毫无保留的传授给谢涛，更重要的是李老师对艺术严谨和待人如己的态度，给谢涛影响很深，使她懂得先做人后做戏的道理。在李月仙老师手把手的言传身教下，《三关点帅》中足智多谋的杨六郎、《卧虎令》中刚执不阿的董宣、《齐王拉马》中死要面子的齐宣王，一个个鲜活的舞台形象展现在观众面前，不论唱腔还是表演都有李月仙老师的马派风格，也奠定了谢涛在晋剧须生演员中的地位。

谢涛不满足于艺术形象的单一，她向丁派传人学习，使自己的艺术形象更加的丰满，在征得李老师的同意后，她向丁果仙的入室弟子晋剧表演艺术武忠心老师学习，一九九七年她以丁派名剧《卖画劈门》和传统戏《舍饭》获得中国戏曲最高奖“梅花奖”，为晋剧的发扬光大，打开了晋剧的知名度，是晋剧中第一个须生演员获得梅花奖的。获奖以后，她不心高气傲，相继推出了新编大型现代戏《丁果仙》。说起丁果仙在晋剧的发展史占有极其重要地位，在所有晋剧的戏迷中留下了不可磨灭的印象，就如同京剧中的梅兰芳、豫剧的常香玉、评剧的新凤霞、黄梅戏的严凤英、越调的申凤梅、川剧的阳永鹤、粤剧中的红线女等许多艺术家一样，在本剧种有很高的威望，对

于饰演这样一位艺术前辈，谢涛有一定的压力，因为戏迷对丁果仙奉若神灵，而且有好多戏迷当年亲眼目睹过大师的风采，经过编剧导演和全团演员的共同努力下，一个活生生、有血有肉的晋剧艺术前辈的形象展现在舞台上，谢涛凭着扎实的功底和对人物性格入情入理的刻画和揣摩，又一次获得文化部的“文华表演奖”。这一次的成功演出使大家逐渐认识了谢涛各方面的艺术才华。

虽然是双奖演员了，但是艺术的道路比较漫长，谢涛积极参加各种宣传演出，不论是戏曲园地还是学校厂矿和偏远山区，她都是热情出演，她带团参加过各种的戏曲比赛，团里有不少的“杏花奖”演员、“金三角调演奖”和“红梅奖”演员，推出了有牛建伟、孙丽芳、王波、裴静卫、李月萍、王春梅、詹俊林、梁美玲等大批的优秀青年演员，让他们在比赛中发挥自己的表演风格，也从兄弟院团中学习一些演出的经验，看到一自己的不足之处，整体提高全团演员的素质。随着驾驭起角色来更加的自如，第三代戏曲舞台艺术片《打金枝》中，邀请谢涛出演唐代宗，充分的体现了对她艺术的肯定。

2005 谢涛与雷守正导演赵爱斌编剧和全团演员的共同努力精心打磨了一部移植剧目《范进中举》，这一次是否能超越以往的角色，她没有把握，她先试探性的在各大剧场和农村演出《范进中举》受到大家的欢迎。2005 年上海艺术节上，这个冒险家的乐园、艺术家的竞技场、海派艺术的中心，老白玉霜、筱丹桂、严凤英、丁果仙等多少地方戏曲名角在这留下了美妙的唱腔和鲜活的舞台形象，让人难以忘怀。天蟾逸夫大舞台这个令多少戏曲演员向往地方，自丁果仙之后晋剧有近七十年未曾来到上海，谢涛带团来到这里是检验我们晋剧的是否受到这里观众的欢迎。演出当天现场座无虚席，谢涛凭着俊逸儒雅书生形象、舒缓柔情的唱腔，博得了观众的阵阵的掌声，从唱腔艺术的创新、剧情的精心编排，和表演的准确到位，灯光、布景、服装、音乐配器各方面的配合，使整个演出非常成功，从而又得了上海国际艺术节的“白玉兰”奖。

2006 年，谢涛又演出了一部改编剧目《烂柯山》，这一次她对朱买臣和他的妻子形象又一次作了诠释，唱腔是根据自己的嗓音

条件来设计的，妻子小翠一改往日悍妇的形象，而是激励朱买臣努力进取的善良女子的形象，我在乡下农村看了一场，老百姓看的都是津津有味。2007年为纪念傅山先生诞辰400周年，谢涛隆重推出了有大型古装历史剧《傅山进京》，邀请国家一级编剧福建省作协副主席郑怀兴来创作剧本。傅山在诗词书画医学的成就很高，但他晚年比较低调，在当时有“南顾北傅”，指反清复明的两位重要人物。顾炎武在全国比较出名，说起来大多人都知道，而傅山则只有山西人比较熟悉，人们说他“字不如诗，诗不如画，画不如医，医不如人。”，可是他的行草给后人留下了很多想象的空间；老人们亲切的称他为“傅山先生”，想念他的“头脑”，和他的《傅青主女科》，尤其是他的书法和医药是为后人所称道的；傅山的思想境界和民族气节令大多数人折服。谢涛是如何理解人物的呢？在剧中有一出《雪地论字》的一段，谢涛把傅山对前辈的一些书法体会，侃侃而谈、感情充沛、人物突出，充分表现傅山博学渊渊，对人和事物看的非常的透彻的内心世界，还有打太极的戏也十分让人遐想，正象中央戏曲频道主持人白燕升所说“我观看了谢涛的《傅山进京》，联想到的是，她下一个会不会是李白、苏东坡……的人物也属于她。”，说明她对人物的刻画是有多么的逼真、感人，作为戏曲演员能很好的表现一个自己没有接触过的人物，是相当的困难的，可是一个好的演员不局限于戏曲原有表演的程式，而是根据仔细推敲各个细节来刻画人物，只要进入角色就把自己融入剧情中了，这就戏曲表演的魅力。在北京演出期间文化部专门组织了专家为《傅山进京》进行了学术研讨会，各位专家对这部戏的整体构思到演出的编排和演员的表演都做了很高的评价，我们晋剧很少受到过这么多的专家好评。为晋剧的艺术发展起到了推动和弘扬的作用。2007年8月11日，谢涛在傅山的出生地太原西村，为纪念傅山诞辰进行了专场演出，把纪念傅山的活动推向了高潮。

谢涛不断的追求和发展，是符合艺术发展的规律性，是一个不断完善的过程。戏曲博采众长、戏曲博大精深。希望我们的戏曲演员一如继往为戏曲的事业做自己的贡献，是会受到任何人的尊敬，我们的戏曲会一步步走下去的，直到永远。