

《叶问 2：宗师传奇》：何奇之有？

曹南山
作者赐稿

-

《叶问 2》在观众的热情期待下上映了。我第一次上午去电影院看电影，坐在电影院里很快忘记了我是在上午来看电影的，而是好像身在 20 世纪 50 年代的香港，一会过着白天一会到了晚上。沉浸在电影中是一种特别的享受，我相信凡是喜欢《叶问 1》的朋友肯定也会喜欢《叶问 2》，那弥漫着历史沧桑感的 60 年前的香港街头在巨幅的荧幕前展示出来本身就颇具吸引力，影片的影像风格承袭着第一部，保留了之前的优点。

本片较前一部的最大特点就是在情感上更加激动人，20 世纪 50 年代的香港中国人依然受到英国人的欺压，影片选择了中国武术界与世界拳王的两次对决极大地调动了观众的热情，主要是爱国热情以及捍卫尊严的冲动，其中以洪震南的死感动人、叶问最后的胜利激动人。影片开始部分以洪震南为代表的香港武术界与叶问的矛盾，很快因为世界拳王龙卷风的出现而转变，矛盾急剧向一方转移，这个转变虽有铺垫但不是很充分，所以突兀的感觉在所难免，所幸的是，情节很快进入“热血澎湃”的阶段，观众稍微一怔情节已经进入紧张的环节了。

本片名曰“宗师传奇”，待看完全片后我觉得奇怪和纳闷：何奇之有？如果仅从电影的名字来看，很容易使人觉得影片讲述的是叶问是如何从一个普通的武馆师傅发展成一代武术宗师的传奇经历，但影片并不是这样发展的，可奇怪的是，影片开始前 40 分钟里所展示的却又是叶问初到香港开武馆的曲折经历，给人的印象又正是“宗师传奇”所可能传达的叙事线索。到影片后半部分，这一线索完全断裂，所有的矛盾都集中在“华洋拳击大赛”上，叙事的重点也完全是针对英国坏警察对中国人的欺辱和龙卷风的蛮横霸道，以叶问为代表的中国人对他们的反抗，并最终赢得尊重的过程。影片高潮阶段展现的是叶问与龙卷风比武，这场面一点都不奇，所有人看到这一幕都会想起霍元

甲，剧中清泉也将之与霍元甲并列，说明中国武术战胜西洋拳击并不是自叶问始，也不会终于叶问。

“宗师传奇”可谓名不副实，以做文章类比，《叶问 2：宗师传奇》可以说是文不对题，或者半路跑题了！

虽然文不对题，但这却不太影响本片的观看，因为无论是甄子丹的表演，还是内中所传达出的中国武术的精神和中国武术人的气概都是极为感人的。两部《叶问》我最欣赏的还是甄子丹的表演，历史上的叶问具体是什么样的人物，我不太清楚，但电影里的叶问却是宅心仁厚、心胸宽广，武艺精湛又谦逊随和，完全是一派宗师的气质，这得力于甄子丹的杰出表现，历史人物完全复活了，我相信所有的人今后都会知道叶问，而想到叶问首先闪现的形象就是甄子丹所塑造的人物形象，今后虽然有可能还会出现叶问的其他饰演者，但甄子丹的表演绝对是不可替代的，我觉得他身上有一股文人气质，武功可以练出来，但骨子里的文人气质却是学不来的。

对于《叶问 2》来说，甄子丹的表演在很大程度上弥补了影片结构的断裂和叙事的悖逆，此外，影片的场面调度做的极好，为影片增色不少，还有化为无形的特效虽不易察觉，但正因为如此才显得影片处处逼真。总的来说，《叶问 2：宗师传奇》瑕不掩瑜，依然具备很强的观赏性，相比《叶问 1》，那就差一些了。不过从影片最后 2 分钟来看，少年李小龙不到一分钟的出场似乎向我们预示着什么，我的感觉是，《叶问》要出第三部，如果是这样，我期待第三部会有所突破，希望能真正展示出一代武术宗师的传奇经历，就让我们拭目以待吧！