

## 纪录片《海豚湾》：日本大屠杀

曹南山

作者赐稿

-

大屠杀！多么恐怖和血腥的场景，人类大屠杀的历史已然停止，历史的哀嚎在国人的记忆里清晰地停留在南京大屠杀里，70多年过去了，今天当我在看完纪录片《海豚湾》后，这一历史名词赫然印在脑海，挥之不去。日本人居然从未停止过大屠杀！

只是这次日本人屠杀的不是人类，而是智能水平与人类相当的海豚。《海豚湾》影片所展示的内容触目惊心：日本政府每年在太门汀的海豚湾秘密残忍地杀戮 24000 多只海豚，并将含有剧毒的海豚肉假充鲸鱼肉销往世界各地，为掩盖这一残酷的事实，日本不惜花大量金钱收买世界一些经济小国以赢得他们在世界海洋会议上允许捕杀海豚的提案，甚至强制日本儿童中午食用海豚肉！

在秘密杀戮海豚的太门汀海湾，到处有禁止拍照、摄影的告示，长久以来虽有人了解杀戮事实，但从未有国外媒体获得相关的证据，包括《时代周刊》、BBC 等世界著名媒体，这次拍摄此纪录片的是美国著名的海豚保护人里克，他在 45 年前首先训练海豚，使观赏海豚表演成为一个世界热门产业，但在长久地与海豚的相处中，他意识到海豚需要是真正的大海而不是海洋公园，他用十年建立起来的产业成了他一生最大的恨事，于是在接下来的 35 年他所做的一件事就是千方百计挽救海豚，以摧毁他所建立起来的海豚产业。在影片中，他曾说，与他相处甚密的一只海豚就在他的怀里自杀了，这件事成为他命运转变的一个契机。海豚和人一样是要呼吸空气才能存活的，但海豚的呼吸是有意识的，它们不会自主呼吸，所以它只要不愿意呼吸，也就是停止呼吸，它马上就会死去，这就是里克所说的海豚自杀。

最亲爱的海豚自杀后，里克就投入到了拯救海豚的生涯中，从此一生无数次因私自释放海豚而被捕，并失去了在大多数国际组织中出席大会和发言的权利。但他一直在坚持做一件对得起良心的事情，这让他赢得了很多环保组织和个人的信任和支持，当他得知日本太门汀屠杀海豚的事实后，在感到震撼的同时也下定决心改变这种现状。但日本民间和政府都极力阻止他的行为，每天有警察跟踪，甚至有人拿着摄影机故意激怒、侮辱他，乃至当着他的面残杀海豚，为的就是他能出手打人，日本人好将拍摄的证据用来控告他以将他驱逐出境，但里克强压制住了这一切，他要揭露日本太门汀屠杀海豚的惊人事实。

面对看守严密的太门汀海湾，里克根本无法进入禁区，更不要说拍摄画面了。为了掌握日本大屠杀海豚的事实，里克与日本政府和当地屠夫开始了一场斗智斗勇的冒险较量。这颇似好莱坞电影的情景真的在现实中发生了，里克叫来了他最爱冒险的朋友，以及他在好莱坞做特效的朋友，并邀请世界潜水冠军加盟，以及摇滚歌手，这些爱护海豚并对里克极为尊敬的朋友们在里克的惊心安排下，开始了一场冒险之旅。

好莱坞特效师将高清摄影机安装在一个个假石头里，这石头无论是外观还是质地都和普通的石头差不多，唯一的不同是里面藏有高清摄影机，然后冒险家们将石头趁着夜色，并躲开巡逻队的搜查秘密安排在海豚湾的一处高山上，潜水员也是冒着生命危险将摄影机和声音获取装置放入水底。为了顺利地做好这些工作，他们利用红外线拍摄和热能感应摄影机在深夜秘密出发，临行前他们每个人都将美国驻日本大使馆的电话暗藏在鞋子底下，为的是被捕后有寻求救援的机会，因为在日本一旦被捕，他们就可以无条件扣押 28 天对嫌疑犯进行折磨审问。他们夜间的行动虽然极为秘密，但依然在军用加密无线电和热感应摄影机的帮助下得以拍摄下整个过程，为这部纪录片增加了极大的戏剧效果和悬念感。

在众位的冒险努力下，一切设备就绪。天还没有亮，海豚湾里就有了渔民活动的身影。因为海豚的听觉是世界上最为敏感

的，为了混乱海豚的判断，这些海豚屠夫们先驾着油轮在海中央排成一列，并在每一艘船上都装有木棒或铁棒伸入水中，在棍棒的一头使劲敲打，这巨大的声响驱使海豚只能向一个方向逃避，最后终于汇合在海豚湾，然后屠夫们用渔网将水面围捕起来。等到清晨，来自世界各地的海豚训练师都在这里挑选自己满意的海豚回去表演，每只海豚的价格约有 15 万美元，其他挑选剩下的海豚只能等待一个悲惨的命运——被屠杀！

屠杀开始了。屠夫们根本不采用世界上标准的用于捕杀鲸类的工具（为了进行科学研究，世界上用于捕杀鲸类的工具会在最短时间内致鱼死地，从而避免痛苦的过程），被乱刺乱砍的海豚四处奔串，那一跃升空的海豚满身是血，所游之处血色泛滥，那无数的海豚一起在挣扎，望着整个海豚湾一片血红，碧蓝的大海成了完完全全的血海，坐在摄影机后观察的众人无不眼含悲伤的泪水，世界第一的女潜水员曾深情地回忆着她在水中与海豚亲密的接触，曾被海豚救过命的冲浪运动员也在悲伤沉默，这无比可爱和极具灵性的海洋精灵却惨遭如此恶毒的屠杀，在真实的影像面前，我们怎能不为之动容？

这部纪录片在哀伤的音乐中结束，但我却无法忘却那血色的悲哀。这是一部有史以来最惊心动魄的偷拍，又是最有教育意义和观赏价值的事实记录，其中虽然使用了电影语言，如特写、快慢镜头、剪辑、配乐等，但却都是以事实在说话，遵循了纪录片最有效的原则：真实，这使得它相比其他虚构的影片获得了最真实、最感人的力量。而其中对历史资料的引用以及海豚无比精彩的表演、海豚救人的事实等在很大程度上强化了我们爱护这一可爱生灵的情感。对于日本政府的罪恶行径，影片只是以事实予以揭露，并不刻意污蔑和指责，这更增加了影片的客观力量。影片中参与拍摄的英雄们以巨大的胆识和智慧克服各种困难，巧施妙计避开追捕和搜查以及影片中无处不在的偷拍场景，为影片增加了戏剧性和悬念感，使纪录片不再枯燥和乏味。最后，里克将偷拍得来的影像资料挂在身上，站立大街以警示人们的场景更是感人至深。

在纪录片的历史上，自《北方的纳奴克》始，这是一部绝对震撼人心的佳作，它独特的拍摄手法和影片传达的事实和意义即使与任何一部经典纪录片相比都毫不逊色，为着这无私和感人的精神，我怀着尊敬和哀伤的心情力荐这部《海豚湾》，倘若您能在闲暇之余，静静地观看，相信您会对我们的世界有一个更全面、更深刻的认识，并由此而更清楚更理性地看待我们自己。

陆游曾有诗云：“血肉淋漓味足珍，一般痛苦怨难伸，设身处地扪心想，谁肯将刀割自身。”

白居易诗云：“谁道群生性命微，一般骨肉一般皮；劝君莫打三春鸟，子在巢中望母归。” 又云：“千百年来碗里羹，怨深似海恨难平。欲知世上刀兵劫，但听屠门夜半声。”