

# 掌上明珠，俎上鱼肉。——宝鸡市人民剧团马云霞《赵氏孤儿》剧照

黄池河

原创

—

今年春节过后，黄池河在宝鸡市郊古会两次观看宝鸡市人民剧团演出的秦腔全本大戏《赵氏孤儿》，随手拍摄了部分剧照。这些剧照在秦腔网络论坛贴出之后，不少戏迷很快从中认出扮演庄姬公主的马云霞女士。她的秦腔舞台艺术在秦腔网友中的印象由此可见一斑。

马云霞夫妇是宝鸡市人民剧团的一对秦腔伉俪。先从投身秦腔艺术事业而结伴，再从宝鸡市新声剧团进入宝鸡市人民剧团，在秦腔艺术的道路上无怨无悔地走过了30多年。随着时间的不断推移，在宝鸡市人民剧团现在仍然登台演出的演员中，她可以算是元老辈的人物了。前几年，我常在早晨提前出发去单位，为的是抽时间找宝鸡市人民剧团王艾艺、孙玉琴老师领教秦腔艺术，适逢宝鸡市人民剧团在解放电影院排戏，经常见到马云霞夫妇早上一路步行而来。马云霞夫妇和王艾艺、孙玉琴老师打过招呼急忙前往排练场，两位老师总是对我夸奖这对年轻人对秦腔艺术的认真执着和为人处事的本份厚道。

马云霞不但在《哑女告状》、《回荆州》等众多剧目中以出演主要角色常为观众所津津乐道，而且连一些并不显山露水的一般角色也能给观众留下深刻的印象。她在全本大戏《赵氏孤儿》中扮演的庄姬公主就是一个例证。

《赵氏孤儿》中，庄姬公主出身于王公之家，下嫁上卿赵盾的儿子赵塑，夫妻恩爱，坐享天伦。哪曾料想，一场朝廷政治斗争，竟然割舍了他和父亲、丈夫、儿子的骨肉亲情。他的父亲晋灵公整日笙歌欢宴，贪恋酒色，民不聊生，叫苦连天。上卿赵盾忧国忧民，冒死桃园强谏。佞臣屠岸贾欲独霸朝纲，杀害赵盾及赵氏亲族三百余口，就连身为驸马的赵塑也不例外，又要杀死庄姬公主腹中还未出世的赵家孤儿。多亏程婴、卜凤、杵臼等人仗义搭救，孤

儿才得出宫，幸免一死，为赵氏留下一个根苗。在《赵氏孤儿》一剧中，马云霞扮演的庄姬公主是一个不该经受磨难而又经受了磨难的悲情人物，由一个宠爱有加的晋国公主变成一个任人宰割的俎上鱼肉。

在《赵氏孤儿》一剧中，故事情节规定的庄姬公主这个人物的年龄、处境、精神、心态前后跨度很大。庄姬公主的形象基本可以分为三个阶段：

- 1、 夫妻恩爱，坐享天伦的快乐公主；
- 2、 遭遇祸乱，担惊受怕的待宰羔羊；
- 3、 万念俱灰，度日如年的劫后亡人。

要将这些变化过程准确的展现出来，除了编剧、导演、唱腔设计的艺术魅力之外，还需要演员具有驾驭人物的真实本领。在这三个阶段中，马云霞扮演的庄姬公主既采用了“三换衣”的着装外形饰演出了戏剧人物在三个不同的外在形象，还通过各有不同的面部表情、人物神态描写出了戏剧人物在三个不同境遇的内心情感。看过宝鸡市人民剧团演出的《赵氏孤儿》，马云霞塑造的庄姬公主给人留下深刻的印象。

今年春天，宝鸡市人民剧团在宝鸡市石嘴头二月二古会和斗鸡台清明节古会演出《赵氏孤儿》，黄池河在演出现场拍摄了部分剧照，从中选择一组马云霞扮演的庄姬公主形象，献给各位网友共赏。

本主题照片参见：

<http://bbs.qinzhiseng.com/dispbbs.asp?boardid=48&Id=26987>