

# 越调历史起源和介绍

吴彬（转贴）

## 历史渊源

越调，原名“四股弦”。以“四股弦”这种古老的民间乐器作为主奏故而得名。越调剧种源远流长，是河南省三大剧种中最为古老的剧种之一。

1、起源春秋战国时期：越王勾践被俘吴国，丞相范蠡用美人计献西施于吴王，越王勾践回越国后，卧薪尝胆、立志报仇雪耻，唤越国民众唱起一种鼓舞斗志的民歌，一举打败了吴国。范蠡带西施回到了家乡河南内乡县，这种曲调随之在南阳、襄樊区域流传后世，这些民歌因是越国曲调而为“越调”，久唱传至又加人物情节表演成为一种越调起源于河南南阳、湖北襄樊一带。关于越调的渊源与形成情况，主要说法有以下记载：

戏曲剧种。

2、源于《霓裳羽衣曲》；越调[慢板]与相传的《霓裳羽衣曲》有某些相似的因素，因而揣测越调的形成可能与《霓裳羽衣曲》有关节，其源头可追溯到李唐时代。因《霓裳羽衣曲》为唐玄宗梦游月宫所得，传入民间后，初名“月调”，渐渐易名“越调”。

主要流行于中原各地，鼎盛之时陕南、鄂北、皖西，演出区域遍及中原、淮河中、上游沿岸，亦曾远涉东、南沿海等地。在上世纪60年代至80年代最为兴盛，河南的南阳市、周口市、许昌市、郑州市、平顶山市、开封市、商丘市，以及湖北襄樊一带，都建有国办越调剧团。河南省越调剧团演出区域遍及华中、华北、东北、西北、东南、沿海等十九个省市、自治区，是河南及全国较有影响的一支省级艺术表演团体。

## 基本内容

越调原为曲牌体剧种。拥有曲牌二百多种，唱腔有九腔十八调之说，主要唱腔有：1、慢板类：大慢板、阴四板、高四腔、三导板、二八板、五腔尾、三导板等。2、铜器调类：十字头、乱弹、垛子、碰板等。3、流水类：快流水、慢流水、苦流水、过桥等。3、散板类：飞板、滚板、导板、大起板、哭腔等。所演剧目有“老十八本”和“小十八本”之别，就传统剧目有三百多

出。越调具有河南民间音乐特色和乡土气息，在发展中形成本剧种的独特风格，是深受广大观众喜爱的一个比较古老的剧种。

### 艺术成就

越调由民间小调发展成为河南的一大剧种，离不开老几代越调艺术家们的不断创新和精心培育。河南省越调剧团在著名越调表演艺术家申凤梅的引领下，创演大型传统戏、新编历史戏、现代戏二百多部。曾八次晋京演出，拍摄电影艺术片四部、电视艺术片四十多部（集），现代戏《吵闹亲家》九一年度获中宣部“五个一”工程奖和文化部“文华”新剧目奖。受到毛泽东、周恩来、邓小平、\*\*\*等数十位党和国家领导人的亲切接见，从而使河南越调享誉全国，成为中华民族艺术宝库中一簇艳丽的花朵。

### 主要价值

越调剧种渊源古老而历史悠久，有着独特的表演风格和广阔的观众基础。其唱腔“九腔十八调”，常演剧目“老十八本”和“小十八本”加上新创演传统戏、新编历史戏、现代戏就有四百多部戏，拍摄电影七部、电视艺术片六十二（部）集，是一个文化资源丰富、学科领域厚重有着极高的研究价值和保留价值的剧种。

### 基本特征

越调剧种以唱、念、做、打、舞戏曲程式化为表演形式。其唱腔高亢、明快、醇厚、质朴；既善于表现激昂慷慨、悲壮高歌的场面，又能抒发深沉、轻柔、哀怨的感情，具有河南民间音乐特色和乡土气息。并在长期的发展中形成了本剧种的独特风格。

河南省越调剧团一九四九年六月建团以来，共创演“三国”戏有《诸葛亮出山》、《舌战群儒》、《借东风》、《诸葛亮吊孝》、《斩关羽》、《七擒孟获》、《空城计》、《智收姜维》、《尽瘁祁山》、等九部，这在全国所有剧种中是独一无二的。