

关于大型越调圣哲剧《老子》创作之路

吴彬（转贴）

（一）

2005年2月时任河南省越调剧团团长岳献甫同志身患高血压、糖尿病告假休息。二位副团长：陈新风业务团长主持工作和董建功行政团长辅助一齐把全团工作担起来。工作思路为：功要炼、戏要演、剧要排、剧团不能跨越调旗帜不能倒。除搞好日常工作外，一心谋划排演一部较为影响的越调大戏。

时值周口市正在着力打造淮阳太昊、鹿邑老子之时，二位突然蒙发创演《老子》一剧，策划为申小梅饰演老子，魏凤琴饰演老子夫人，马兰饰演孔子，李巧荣饰演学生，徐爱峰饰王母，穆百成张国庆分别饰演玉帝、周王等角色，目的为以现在越调中、青演员为主，集中优势着力创作出一部全国有影响的越调大作来。计划能否可以二位副团长禅心竭虑、昼夜不安，二月二十六日恰逢河南省文化厅在郑州召开全省艺术工作会二位团副报到参加会议，共同想起求教一个人：河南省戏剧评论家、戏曲研究员、河南省周易协会成员、老子道家研究者、越调剧团的好朋友刘景亮先生。时逢春节刚过少置薄礼登门求教。景亮老师热情接待问明来意后说：二位年轻团长为越调的发展求教于我，感激致至倾力相助，我非常信仰老子更崇拜老子，如果越调剧团把老子演上戏曲舞台是对中国戏剧的一大贡献、对河南更是对周口的一大贡献。二位问我能否可排？能否可演？我就用道家意卦推算一下回答二位如何？太好了请先生行卦吧！只见先生微闭双目时掂左手口语禅词，稍许开口道：卦象不佳。何意？卦为：如刺卡喉！

（二）

何为如刺卡喉？景亮先生品品道来说：就是吐之不去又咽之不下呀。所谓吐之不去是这个题材太好了，全团上下团结一心，当地政府又予支持，这个戏又非常适合越调团创演，也叫天时、地利、人和都有而不想丢弃。咽之不下是剧本不好写，创作难度很大，怎么样把握老子这个人物是最大关键，舞台上如何体现老子这一道家圣主是剧作的最大困难。是写虚是写实，也就是说是把老子在舞台上写成人或是写成神，是剧本的一个坎呀。另外这个戏立到舞台上需要花大钱

的，没有一百万很难在舞台上呈现好，越调剧团经济情况现在这么难，也就是说又咽之不下呀。二位团副听后低头无语面有愧色，是干或是不干难于抉择。景亮老师笑着说道：二位年轻团长作难了吧！干大事者勇者先，成大业者智者谋，不防去文化厅汇报一下，看省厅意见如何。对呀，请厅领导支持马上汇报。

当日，二团副到省文化厅艺术处见到朱华处长，汇报设想创演《老子》一剧之事，朱处长听后很为高兴地说：现在我省提出文化大省向文化强省跨越，构建和谐社会促进中原掘起，创演《老子》一剧是非常好的题材，想法非常好，因为老子道家文化遍布世界各国，又是中原文化的重要组成部分，立这个戏很有意义。我马上向领导汇报，看能否文化厅、河南省戏曲研究院和省越调剧团联合打造这个精品剧目，好好支持越调剧团这一创演剧目。随后又说：创作这个戏关键是剧本，因为这个戏很厚重必须找一个大家来写，我建议你们到北京见一下《剧本》出版社杨雪英主编，她知道在全国写这样戏的作者，成功把握会更大。（待续）