

## 《烛影摇红》的情景结合

邱永江 谢伯淳

作者赐稿

-

川剧《烛影摇红》的原始资料是中国古代宫廷的一个谜案。文莹《湘山野录》记载，宋开保九年（976）十月十九日夜，天下大雪，赵匡胤召弟开封府尹晋王赵光义入内寝，宦官宫妾人等全部回避，二人酌酒对饮。外人只远远看见烛影摇晃，二人在说什么话。赵光义时而离席退避。饮毕，宫中的积雪已有数寸之厚，赵匡胤用斧柄戳地，回头对赵光义说：“你好好去做，好好去做。”随后解带就寝，鼾声如雷。当晚，赵光义也留宿禁内。五鼓时，周围寂无所闻，但赵匡胤已崩。二十日晨，赵光义在灵柩前即位。这段轶事改编为川剧，就是《烛影摇红》，又名《下烛影》、《烛影殿》、《龙须扇》。但已改为赵匡胤背患顽疾，赵光义夜入深宫探病，刺杀其兄，夺印登基的故事。这样改动，符合中国民众的传统思维，观众容易接受；但更重要的是它适合戏曲舞台活动的表演，成为川剧中脍炙人口的传统剧目。也是川剧表演艺术家陈淡然先生的看家戏。

这次四川省川剧院国家一级演员、全国非物质文化遗产川剧传承人杨昌林先生在川渝川剧艺术研讨会上演出此剧，使我们大开眼界。这出戏以做工见长，唱讲不多，演员要有过硬的形体功夫，在刻划人物行刺的过程中，展现他的诡秘、机警、冒险、凶残的复杂矛盾心情。我们观看杨昌林先生的演出，有以下几点体会。

一是着装上，杨昌林先生不上大装，而用小装，戏剧界称黑白电影装，就是上眼皮不用红加上蓝色，右眉上端点一颗黑痣，让人物显得阴森一些。他带的凶器竹扦插在面部左眉旁，这是戏曲在“合情不合理，合理不合情中进行演绎”的一种处理办法。

二是将原来唱马门腔后上场，用传统程式亮相，慢条斯理整冠、理带的戏路改为边走边唱，带戏出场。把映在墙上的影子视为御林军，急忙躲回去窥测究竟，以袍遮面，以表现剧中人行刺心虚，提心吊胆的恐慌心情。

三是从两次进入内寝，寻找失落的竹扞，丢失朝笏等一系列表演上，加快了舞台节奏，合理地掌握了松紧快慢尺度，较好地适应了今天人们的欣赏习惯。

四是在表现剧中人用手探试赵匡胤背痞患于何处时，为了体现他的紧张心情，在传统表演的基础上，增加了痉挛（俗称发鸡爪疯）的表演，比较真实地表现了人物在规定情境中的心情和失态行为。

五是在将竹扞插入赵匡胤背部时，用了撤除耳帐，二人搏斗的造型，借用花脸行的“理髭”（抹胡须）程式，以揭示人物的残忍和狰狞。

六是皇印拿到手后，既欣喜，又哀伤，表现了剧中人的人性和矛盾心理。

七是唱演上虽仍是用的[胡琴·西皮]的传统唱腔，但适当运用了抑音唱法，以表现人物的内心活动。虽然唱腔不多，而在抑扬顿挫上掌握得好，对刻画人物起了一定作用。

杨昌林先生的表演给了我们很大的启示。他对川剧艺术深入研究，对剧情、人物、做工、唱腔进行探讨、改革，得到同行和观众的认可和赞赏。他那一丝不苟的继承、创新精神，值得我们很好地学习与发扬。