

# 合川区关于非物质文化遗产保护的调研工作

谢伯淳(执笔)

作者赐稿

-

## 一、我区普查非物质文化遗产资源项目概况

合川为嘉陵江、涪江、渠江三江交汇处，地处渝西北，区位优势独特，东接渝北区、华莹市，南邻北碚区、璧山县，西南靠铜梁县，西北毗邻蓬溪县、潼南县，北界武胜县，东北与岳池县接壤。合川境内水陆交通发达，是川东北、渝西北的交通枢纽和重要的物资集散地，是重庆通往川北、陕西、甘肃等地的交通要道和经济走廊，是重庆规划建设中的国内大城市和重庆北部区域性中心城市，幅员面积 2356 平方公里，辖 27 个镇，3 个街道办事处，1 个工业园区，总人口 152 万。

合川是一座具有 3000 多年历史的文化名城，在漫长的历史发展进程中创造了丰富多彩的民族民间文化，是承载合川民族精神与情感的重要载体，也是巴渝文化重要组成部分。

在合川境内非物质文化遗产资源十分丰富，主要有：语言文字、民间音乐、民间舞蹈、民间美术、民间戏剧、曲艺、民间传统工艺、传统习俗、体育竞技、民间区域性文化及其他传统文化等项目品种。我区拥有一大批具有历史文化价值的非物质文化遗产项目品种，如：狮舞、涪滩民间故事传说、龙多山传说、钓鱼山传说、善书、佛歌童子舞、合川川剧、合川评书、川剧座唱、龙多山三月三节习俗、龙舟竞渡习俗、同德福桃片制作手工技艺、麻柳峡砚手工技艺、纸扎制作技艺、三民斋桃片手工技艺、天星醋制作技艺、天星毛笔制作技艺、三汇坝陶瓷制作工艺、鸡肉抄手技艺、合川肉片制作技艺、合川烧腊制作技艺、三汇坝白橙糖制作技艺、鸡豆花制作技艺、狮滩豆干制作技艺、盐井豆花制作技艺、流溪河竹编制作手工工艺、合川龙舟打造、合川武术等。

## 二、近年开展非物质文化遗产保护工作的基本情况

在近年开展非物质文化遗产保护工作之中，我区认真贯彻执行《重庆市文化局、重庆市财政局关于实施重庆民族民间文化保护工程的通知》（渝文化[2004]52 号）精神，首先从意识上认识它的重要性，2005 年初，开始组织相关人员对区境内的非物质文化遗产进行普查，召集相关人员开会，并广泛开展

调查研究，全面了解和掌握全区非物质文化遗产资源的分布情况、保护现状与存在的问题，同时对其挖掘、收集、整理，建立合川非物质文化遗产档案。另外，在全面普查了解和掌握的基础上，分阶段提出目标、任务和要求，从实际出发，有重点、有步骤地循序渐进，逐步实施。为下半年非物质文化遗产申报工作奠定了坚实的基础。

通过多次开展调查，对我区非物质文化遗产资源有了基本认识和了解。重庆就开始对民族民间文化进行调查，尤其是对民间传统手工技艺、传统戏曲、民间美术、民间文学等艺术品种进行挖掘、搜集、整理和抢救。曾于1984—1987年间，对民间文学(口头文学)进行过一次全面普查和搜集，这些工作使大量珍贵的民族民间文化资料得以留存，许多资料收集在《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》和《中国谚语集成》中，其中架香童子舞收录在《中国民族民间舞蹈集成》四川卷中，这为日后的工作提供了基础资料。

根据《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发〔2005〕18号)精神。2005年7月《文化部关于申报第一批国家级非物质文化遗产代表作的通知》(文社图发〔2005〕17号)下达后，我区庚即组织人员投入国家级名录申报工作之中。按照文件精神，我区根据具体情况，选出了民间手工艺、民间美术和民间舞蹈三项进行申报，对申报的项目认真进行整理，按时向上级部门报送相关资料。首次申报国家级非物质文化遗产工作是在以往民族民间文化保护工作成果的基础上，结合新时期的新情况，由政府组织实施推动的，这是对我区境内珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的民族民间传统文化进行有效保护的手段。由于时间、经费和经验上的不足，首次申报国家级非物质文化遗产代表作未能如愿，但为后来的申报省非物质文化遗产名录工作打下了基础。

2006年5月中旬，我区接到申报重庆市第一批非物质文化遗产代表作通知后，积极开展了这项工作，组织召开了专家组成员座谈会，并选取了民间手工艺“同德福”合川桃片、民间美术合川峡砚两个具有地方特色的项目，作为我区非物质文化遗产保护项目申报了重庆市第一批非物质文化遗产代表作，现已通过列入《重庆市首批非物质文化遗产保护名录》的公示期。

5月18日，重庆解放碑开展了“世界博物馆日”、“文化遗产日”活动。我区去重庆参与这次宣传活动，张挂标语，播放文物法律法规，散发宣传资料

1000 余份，接受群众咨询 100 余人次，并在现场为群众表演了峡砚的雕刻技艺。

2006 年 6 月，由重庆市文化局和西南大学文学院主办的《文学院名师讲坛系列讲座》，聘请段宝林教授主讲“非物质文化遗产保护项目调查分类及申报规程”，我区派出 2 名工作人员专程到北碚参加这次讲座。通过这次学习，学到了对非物质文化遗产保护方面有关的许多知识，同时对日后的申报工作奠定了基础。

同年 3 月，在党外人士座谈会上，我区民主人士也充分认识到非物质文化遗产保护的重要性，提出“保护好合川非物质文化遗产建议”。区委、区政府十分重视这项工作，专门讨论如何保护和推进我区非物质文化遗产保护工作。

2007 年，我局又将按照重庆市局的总体布署，推进非物质文化遗产保护工作，积极着手准备，同时向各镇街发出《关于继续开展全区非物质文化遗产资源普查的通知》（[2007] 号）。这次普查工作，要在上次调查的基础上“拾遗补漏”，把以往被忽略和遗漏的项目，进行重点的调查和采访。

为了更好地保护合川的非物质文化遗产，根据合川的实际制定了非物质文化遗产保护工作目标、原则和指导方针。工作目标：通过全社会的努力，逐步建立起比较完备的非物质文化遗产保护制度，使我国珍贵、濒危并具有历史、文化和科学价值的非物质文化遗产得到有效保护，并得以传承和发扬；工作原则：政府主导，社会参与，明确职责，形成合力；长远规划：分步实施，点面结合，讲求实效；工作指导方针：保护为主，抢救第一，合理利用，传承发展。正确处理保护和利用的关系，坚持非物质文化遗产保护的真实性和整体性，在有效保护的前提下合理利用，防止对非物质文化遗产的误解、歪曲或滥用。在科学认定的基础上，采取有力措施，使非物质文化遗产在全社会得到确认、保护和弘扬。

### 三、开展“保护工作”中存在的问题及困难

随着社会的进步和现代化进程的加快，我区的文化生态发生了巨大变化，非物质文化遗产受到越来越大的冲击，非物质文化遗产的生存、保护和发展遇到很多新的情况和问题，面临着严峻形势。一些依靠口授和行为传承的文化遗产正在不断消失，许多传统技艺濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃。加强我区非物质文化遗产的保护已经刻不容缓。由于没有专

门的机构、经费和人员，开展工作难度较大，有的非物质文化遗产项目由于调查、制作的工作经费过大只有放弃；有的非物质文化遗产项目地处偏僻，路途遥远没有涉足深入，或没有认真去挖掘，只得遗漏；有的非物质文化遗产项目没有必要的工具难以收集整理。合川历史悠久，文化积淀丰厚，非物质文化遗产资源蕴藏量大，但是，我们对它的基本门类、主要内容、重要特色、历史价值、流传区域、发展沿革、兴盛时期、现实状况等却不十分清楚，这是我们今后要做的工作和还需要努力完善的地方。

总之，要充分认识我区非物质文化遗产保护工作的重要性和紧迫性。由于非物质文化遗产普查涉及面广，工作量大，必须要有社会的广泛参与。要坚持政府保护与民间保护相结合，财政投入与社会资金相结合。调动社会各方面的积极性，共同搞好我区非物质文化遗产保护工作。

#### 四、可行性建议

建议重庆市非物质文化遗产保护中心在各区县设立非物质文化遗产保护专门机构，即：非物质文化遗产保护中心或非物质文化遗产保护办公室，要有专门的编制和专人负责此事，并要落实专门的经费。否则保护非物质文化遗产工作就成了是走过场或者应付了事，达不到真正的效果。另外，要充分发挥非物质文化遗产对广大未成年人进行传统文化教育和爱国主义教育的重要作用。并要以多种形式对非物质文化遗产及其保护工作进行宣传展示，普及保护知识，培养保护意识，努力在全社会形成共识，营造保护非物质文化遗产的良好氛围。

附录：

#### 第 300 号提案

##### 加强合川乡土文化研究的建议

合川的乡土文化源远流长，物质文化和非物质文化遗产都非常丰富。根据国家非物质文化遗产进行普查，并申报立项的指示精神，我区的桃片和峡砚，前年已在重庆市立项，成为省级非物质文化遗产。目前，又组织人员对我区的“驾香童子舞”、“狮舞”、“龙舟”、“纸扎”、“鸡肉抄手”、“评

书”等项目进行调查、登记、录音、录象，定期向重庆市上报，争取立项。有的项目，如“驾香童子舞”，还准备争取向国家上报立项。通过这项工作，以争取这些非物质文化遗产得到保护、传承、发展。

关于加强乡土文化研究的建议，有现实意义，值得重视。我局拟与我区科研部门一起，组织专家研究，制订出切实可行的方案，上报区党政领导审批，具体推行。

### 第 305 号提案

#### 关于重建刘文学历史品牌的建议

少年英雄刘文学的英雄事迹值得提倡，他英勇无畏，保护集体财产的精神，应当大力宣传，并采取具体行动，开展学习刘文学的活动。

2002 年，在中共合川市委“弘扬五种精神”的号召下，市川剧团、歌舞团都创作、演出了纪念刘文学的舞蹈和演唱节目，至今，区艺术团还将这些节目作为保留节目，不定期经常演出，受到群众，特别是青少年学生的喜爱。

我局拟在每年 11 月开展学习刘文学的儿童书画比赛活动，增强广大青少年学生对刘文学精神的发扬、继承。同时，提请中共合川区委宣传部，安排合川区教委，在每年刘文学牺牲的日子，举办纪念活动，争做好人好事。

提请中共合川区委和合川区人民政府，整修刘文学墓园，修建刘文学纪念馆和刘文学广场。

### 第 307 号提案

#### 关于打造民间文艺之乡的建议

合川区的工艺美术底蕴深厚，种类繁多，有一定影响。加强工艺美术建设，意义远大。

根据国家对非物质文化遗产的普查，上报立项工作指示精神，我区的峡砚，已于前年在重庆市立项；现又组织人员，对“纸扎”、“川剧脸谱”、“根雕”等项目进行调查，拟在近期整理材料上报。合川区电视节目上，有传统工艺美术的栏目。我局拟与广电部门研讨，将该栏目适当扩展，着力宣传我区的工艺美术，扩大影响，并请有关工艺美术大师在广播电视上举办讲座，传

授民间工艺美术技法。

我局将请示中共合川区委、区人民政府，与区里相关部门联合成立民间工艺美术领导机构，使我区的民间工艺美术事业得到应有的发展。

厦门大学图书馆