

音乐剧导演尤里·鲍里索夫

杨伟民

作者赐稿

-

2007年11月16日，俄罗斯的另一位天才导演、剧作家尤里·鲍里索夫猝死，据家庭成员透露，原因是大面积心肌梗塞。鲍里索夫1956年出生于基辅（乌克兰），是俄罗斯著名演员奥列格·鲍里索夫的儿子。他毕业于列宁格勒音乐学院音乐剧导演系，先后供职于莫斯科室内乐剧院和莫斯科国家歌剧院，曾首次将肖斯塔科维奇的《臭虫》以音乐幻境剧的形式搬上舞台。

1991到1992年，他在“奥列格·鲍里索夫私营剧院”工作期间，根据普希金、契诃夫原著内容，编排了《黑桃皇后》和《套中人》；1993年鲍里索夫执导根据歌德小说改编而成的艺术片《我郁闷，魔鬼》，其父亲在片中扮演主要角色。这是个有关浮士德主题的幻想电影，讲的是靡非斯特被大家所抛弃、无家可归，由于无所事事和寂寞无聊十分痛苦，但他清楚，只要有钱，就能在市场上买到一切，从大葱一直到俄罗斯历史教科书。他开始了寻求心灵的漫漫长路，无果而终。

鲍里索夫的主要电影作品有：《绝笔》（1989年）、《排演普希金》（2001年）等；其中《雪地脚步声》（2000年）是为日本电视台制作的音乐电视片；《普列特尼奥夫》（2007年）是描写这位著名钢琴家、指挥的电视片。

2005—2006年演出季期间，他导演的芭蕾舞剧《灰姑娘》在莫斯科大剧院上演，引起轰动。他以活泼风趣的演绎方式，将一个逆来顺受、等待王子爱情的灰姑娘转化为积极进取、充满人性魅力的中心人物，既不同于前苏联时期的经典编排方案，也不是好莱坞式、靠水晶鞋改变命运的那个“灰姑娘”。俄罗斯作曲家普罗科菲耶夫的诙谐风格，得到淋漓尽致的大发挥。评论界认为，经他编导的音乐剧，不管是呈现在荧屏上，还是表现在舞台上，总会具有充满俄罗斯民族风情的唯美画面、动听音乐和奔放舞蹈，给观众以视觉、听觉上的双重审美享受。

另外，他还出版有专著《沿着里希特的方向前进》(2003年)，以及为纪念父亲而写的回忆录：《奥列格·鲍里索夫：没有标点符号》(1999年)和《奥列格·鲍里索夫：另一种测量》(2004年)。

厦门大学图书馆