

## 徐大军简介

徐大军，1970年生，江苏赣榆人。文学博士，杭州师范大学教授。1992年毕业于南京师范大学中文系，获学士学位。1998年、2001年毕业于山东大学，分别获得硕士、博士学位，师从马瑞芳教授。2001年至2003年间，在浙江大学中文系从事博士后研究，合作教授为徐朔方先生。主要从事中国古代小说、戏剧研究，近年来致力于中国古代小说与戏曲的关系研究、中国文学中的故事讲唱形态研究，在《文艺研究》、《文学遗产》、《中华文史论丛》、《戏剧艺术》等刊物发表论文多篇，有多篇被《中国社会科学文摘》、《新华文摘》、《人大复印资料》、《高校文科学术文摘》转载或摘录，出版《元杂剧与小说关系研究》(河南人民出版社2006年)、《中国古代小说与戏曲关系史》(人民文学出版社2010年)等专著，曾主持承担教育部人文社科研究项目“中国古代小说与戏曲关系史”、“中国文学中的故事讲唱形态研究”。

近年来主要论文有：

1. 《〈红楼梦〉利用戏曲体制因素论略》，《红楼梦学刊》2011年第4期。
2. 《叙事与嘲调：宋元说话伎艺的两脉》，《中华文史论丛》2011年第1期。《中国社会科学文摘》2011年第9期正文转载。《人大复印资料·中国古代、近代文学研究》2011年第7期全文转载。
3. 《〈琵琶记〉情节纰漏成因探析》，《杭州师范大学学报(社科版)》，2009年第3期。
4. 《依相叙事源流论(以宋元叙事性伎艺为中心)》，《文化艺术研究》2008年第2期。
5. 《中国戏剧起源“傀儡戏说”再思考》，《社会科学战线》2008年第8期。
6. 《〈红楼梦〉与金批本〈西厢记〉》，《红楼梦学刊》2008年第3期
7. 《说“调话”》，《文学遗产》2008年第3期。
8. 《明清戏曲创作中的“拟剧本”现象》，《艺术百家》2008年第1期。
9. 《清初无声戏小说观念的理论渊源与内涵扩展》，《明清小说研究》2007年第3期。
10. 《〈牡丹亭〉情理冲突的表现策略探析》，《杭州师范大学学报(社科版)》2007年第3期。

11. 《元杂剧主唱人的选择、变换原则》，《文艺研究》2006年第8期。
12. 《明人“传奇”称名的观念基础及其渊源》，《杭州师范大学学报(社会科学版)》2006年第3期，《新华文摘》2006年第23期论点摘编。
13. 《由杂剧、传奇的称名看元人戏剧观念的分野及其意义》，《戏剧艺术》2004年第6期。
14. 《〈金瓶梅词话〉中有关〈西厢记〉杂剧资料析论》，《中国典籍与文化》2003年第3期。
15. 《元杂剧演述体制中说书人的叙述质素》，《戏剧艺术》2002年第6期。
16. 《刘知远故事：从历史到文学》，《贵州社会科学》2002年第2期。
17. 《男权意识视野中的女性(《聊斋》中女性形象扫描)》，《蒲松龄研究》2001年第1期。