

逃避现实是公民的合法权力！——论穿越题材

李洪涛

—

逃避现实是公民的合法权力！

1 李洪涛

当今的中国处于社会转型期，当前的现实不可能是对任何人都有利的，有既得利益者，必然就有非既得利益者；当今中国的很多矛盾，也不是用书呆子们的想象可以彻底解决的：法律的、道德的、行政的、舆论批评的方式，都不可能单方面解决一切问题！暴力自然也不是任何时候都行之有效的。

总之，这些手段都能解决一些问题，都不可能解决一切问题，这就是中国在当今必须面临的真实现实！

面对这样一个现实，有人努力地想去解决问题；有人努力地不让问题得到解决；还有那么一些人则选择逃避现实。这也都是社会的客观现实。

最近一段时间，网络上的魔怪小说、荒诞题材、穿越题材盛行，已经直接影响到作为主流媒体的电视频道，这是一个无可置疑的事实。广电管理部门如临大敌，竟可笑地提出所谓封杀穿越题材或神话题材，但却没有认真根究这类题材如此受到广大观众欢迎的原因和理由。未免舍本逐末！

说到底，这类题材火爆的根本原因，是由于他满足了很多人的逃避现实的诉求！而这种诉求是有其社会原因的。其根本的社会原因，就是当今中国有很多现实矛盾，是无法解决或暂时无法解决的。很多人不得不选择逃避。

逃避现实并不仅仅是人的一种病态，从某种意义上说，逃避现实也是公民的一种合法权力，这种权力应该受到社会的尊重，我们的文艺工作，应该考虑为这些人建立服务，这是整个社会维稳的需要，再说得高一点儿，这也是共建和谐社会的一种需要（至少是暂时的需要）。

如果一切社会矛盾都有合理可行的解决途径，逃避现实的人自然会越来越少；其次，一个社会真到了要崩溃的那一天，逃避现实的人也会锐减（但我们现在不是谈崩溃的时候），我们现在毕竟还生活在太平盛世，我们今天依旧有很大

的空间研究如何共建和谐社会的问题，所以我们应该充分珍惜这个空间！

前几年中国的教育问题很严重，导致很多青少年沉溺于网吧游戏，学校、社会、家长想尽一切办法，想让孩子们远离网吧，结果几乎一切努力都付诸东流了，原因在于这件事情的根子不在青少年，而在于中国的教育制度存在诸多的不合理，导致一部分青少年不得不选择逃避现实。

西方国家的网络文化比我们发达的多，青少年上网的人数比例也超过我们，但青少年沉溺于网络游戏的问题，中国比美国、比欧洲、甚至比日本都要严重得多！这不是很值得发人深思吗？

中国的教育问题一天不解决，青少年沉溺网吧、逃避现实自然也就是无可避免的。我们单方面教育青少年不要上网吧，其实是一种舍本逐末的态度！

现在选择逃避现实的，不仅仅是中学生了，成年人也开始寻找逃避的方式。从网络小说中的穿越、魔怪题材，到我们的电影电视剧也兴起穿越热，这不是偶然的，毫无疑问，这是中国当今社会现实的一种折射。

作为历史唯物主义者，我们必须敢于正视这一现实；但同时，我们必须看到解决这些社会矛盾所面临的长期性和复杂性：我们的住房、教育、医疗卫生、食品安全、官员腐败、社会就业、公众道德、婚姻家庭、经济的不稳定、文化的失衡等等社会问题，都不是一夜之间能够彻底解决的。这些问题的存在对于国家来说或许是暂时的，但相对于很多个人的生命而言，我们解决这些社会问题所需要的周期无疑是漫长的，在这样一个漫长的转型期内，有那么一些人因为各种各样的原因，选择了一种逃避现实的生活方式，或者局部地选择一种带有逃避倾向的精神消费，这都是无可避免的。

不仅小老百姓如此，一部分中高级公务员如今不也在迷恋穿越小说或者魔怪题材吗？很多人看见他们下班以后灯红酒绿，醉生梦死，除了必要的应酬之外，很多时候他们不也想逃避吗？但这也同样无可非议，作为执政团队的成员，他们同样解决不了很多现实问题，他们同样也有他们的苦恼，更何况小老百姓乎？

中华人民共和国的任何一部法律，都没有规定公民没有逃避现实的权力，相反，宪法规定了公民有宗教信仰自由和不信仰宗教的自由——这至少提供了尊重公民文化选择自由的法律依据；除了出版、结社、集会、罢工、示威的自由

必须服从相关的行政管理外，公民的阅读自由恰好是法律未做出任何附加规定的部分。

因此，从法律的角度讲，选择逃避现实的精神消费，是公民的文化选择自由，是每个中国公民的合法权力，必须受到尊重！

其次，面对中国当今很多现实矛盾的长期性和复杂性，适当生产一些适合供逃避现实者消费的文艺作品，有利于减少或延迟社会矛盾的激化；有利于减少很多可发生可不发生的对抗性冲突，有利于社会维稳的需要。他符合当局者提出的共建和谐社会这一理念！

其三，大量事实已经证明，魔怪、穿越这一类的文艺作品，由于深受广大文化消费者欢迎，已经形成相当的市场规模，有助于提高我国的文化 GDP。进而增强国家的综合软实力。

其四、这些非现实性的作品，其实也并不是真正地脱离现实，真正受欢迎的非现实主义文艺，在很多时候是因其具有深刻的现实意义而走俏市场。历史上

《西游记》、《聊斋》百年不衰的原因之一，正是他们具有现实性，同时又具有丰富的艺术想象力，比现实主义作品更能激发人们的想象力的思维创新，所以，魔幻创意产业具有从文化上激活全民文化创新活力的功能，比那些平庸的现实主义作品、党八股更有社会价值！

穿越题材出现的一些负面问题，不是这样的题材太多了，恰恰相反，是由于我们的主流意识形态对这类作品重视不够、缺乏科学的评论和引导所致。

这样的作品在主流媒体播得少一些、控制一定的比例也无可非议，但禁令显然是愚蠢的！

此外，我们是否可以建立专门的加密收费频道，专播这样的作品，以满足广大消费者的需要；图书市场也可以有计划地出版这类作品，占领市场。