

## 我眼中的恩师李春芳

刘斐

李春芳 梨园故事

—

2007年仲夏，听说春芳老师准备出书的新闻，首先感到很惊讶，其次是持有怀疑态度。说实话，这年头自费出书的人大致有三种：第一是名人出书为提高人气；第二是有钱出书以圆梦；第三是学者出书为上职称。显然，李老师既不是图名更不是图利，所以并非以上三种类型。一个在戏曲广播工作岗位上奉献了30年，自费掏腰包出书，这样的人并不多见。你很难想象她四处找人约稿，又经常在嘈杂的演出或排练现场实地采访，回家后再带着倦容迅速整理素材，稿件出来后还请主人公过目、商榷，之后才是修改、打印，校稿等一系列繁琐的工作。这对我们精力旺盛的年轻人来说都头疼，更何况是位年近七旬的老人。可事在人为，当这部书初具雏形，几十万字跃然纸上，正向成功进一步迈进时，李老师身边的亲人朋友们、还有我们这些晚辈都被深深的感动。我就切身经历了从一开始的惊讶、怀疑到现在的敬佩、肯定。

我第一次见李老师虽然是九年前，但她的大名早在上世纪80年代就随着戏曲广播名声在外。2000年寒冬，李老师退休离开工作岗位，经她再三保举、推荐，才拉开我编辑生涯的序幕。那时候我凭着对戏曲的满腔热情投入工作，虽然勤奋、敬业，但毕竟是初出茅庐，在编辑节目方面还是生手。李老师就手把手的教我，带我引见戏曲名家，深入各院团采访，“嘉宾有约”的节目稿件帮我反复推敲修改。让我学会采访中怎样发问，听众想知道什么节目等等制作节目的技巧、方法。还引领我拜师学艺，规范学习普通话，为我今后的主持工作打下了坚实的基础。她们家的书籍也随我翻阅。不仅如此，李老师还赠送我《梨园新谱》、《中国戏曲曲艺词典》、《戏友》以及自己剪辑整理好的戏曲文章剪辑等资料。这些都成为我日后获取戏曲知识的主要来源，尤其是李老师编写的《梨园新谱》，在我的工作中占有举足轻重的位置，成为戏曲编辑们必备的一本资料性书籍。这么多年，李老师在传授工作技艺方面始终是不厌其烦、倾囊相授。不仅对我如此，只要是做过戏曲节目编辑、主持人都深有同感。她就是这样一个人，正直、热情、和善、执着、无私、耿直、大度的戏曲广播人。

除了工作上的提携，生活中李老师也是十分关心我们。在刚起步工作阶段，我常常是废寝忘食、以台为家。大冬天在单位拼两把凳子就成了床，李老师知道后就把办公室的钥匙给了我，说好那里有个双人沙发，累了好歹能躺下。那天还真派上了用场，半夜三点我编辑完节目实在犯困就躺

在沙发上睡着了，因为是寒冬腊月，肯定越睡越冷。可天蒙蒙亮，隐约听见有人进来，蹑手蹑脚的给我盖了东西，我下意识的往里钻了钻，暖和了许多，懵懵懂懂中以为自己在做梦，一觉醒来已是上午九点，温和的阳光透过玻璃直射进来，揉揉眼睛一看身上是块厚厚的毛毯。心里有点奇怪，刚出办公室就听见李老师在隔壁和同事们说话，见我过来边说边笑：“昨天光顾给你钥匙了，晚上才想起来我办公室睡觉冷，早晨一睁眼就赶紧起来给你送毛毯……”我早已记不清她后面说了什么，可是那鲜红的毛毯至今记忆犹新，然而比得毛毯更红的是李老师的心。每年端午节，李老师都给我们几个独在异乡为异客的人留粽子，她常说一个在外不容易，也没个家，所以逢年过节就越发的惦记我们这些人。如今我们各自成家了，但这多年像养成习惯似的，每逢佳节她还是不忘给我们留粽子。像这样的事枚不胜数，很多人都曾猜想我们和李老师有什么血缘关系，时间一长，这种说法就不攻自破了。如果有的话，那我们的“血缘”就是戏曲广播。

李老师的戏曲广播情结是无人能及的。我们每次一起外出采访，不客见到是谁，她几乎都会强调广播的重要性。说实话，在传媒飞速发达的信息社会，人们对广播的关注度早已大不如前，如今成家、成名的人也都淡漠了广播的位置。然而，李老师常常说的一句话是：“要想留住你声音的青春，千万不要忘记电台！”还记得刚工作时，我说是电台的戏曲编辑，人们都是满脸的疑惑，一说我是李春芳的学生，采访对象就热情起来，还不停地说：“春芳，认识认识，她可是戏曲广播的功臣呀……”

李老师伴随着戏曲广播事业走向了辉煌，又培养造就了一大批因戏曲广播而成名的艺术家，见证了他们的成长、成名的历程。人们都说李老师是如何的热爱戏曲，如何热爱工作，这话不错，但我想说的是李老师真正热爱的是生命。我深信，如果在其他工作岗位上李老师同样会干得出色、干得漂亮。我幸运这部书的首稿我是第一阅览人，当您阅读完全书时就会体会到她凡深处那部激昂向上的生命狂想曲。李老师常说：“弟了就是师傅生命的再延续，别人在我面前夸你比夸我都高兴。”今天我比起十年前，如果还算小有成绩的话，都归功于李老师和像李老师一样的领导、老师们辛勤无私的教诲和培养。

说感谢，似乎有些轻了，但还是要感谢李老师，因为她是指引我工作的一盏明灯；也要感谢自己，十年如一日的坚持。有人说戏曲是没落的艺术，而我却情愿像李老师一样，无怨无悔的把青丝变白发的过程交给它。

人生在世能有几何，逢一恩师者，胜活百年。

衷心祝愿此书出版，祝我的恩师——李春芳身体安康、晚年幸福。

学生：刘斐

200

年3月

按，这稿件是附在李春芳老师《梨园故事》后记中的，表达了刘斐对李春芳老师多年教诲的感激之情，虽无华丽的赞溢之词，言语真挚感人，从日常生活中体现李春芳老师待人如己，对工作的严谨认真执着的态度，对向往事业不懈追求的情结。真诚感谢她们对戏曲所们的贡献。刘斐从一个戏曲爱好者到一个戏曲工作者的转变，除了自己对这种艺术至爱所在外，李老师在她的的工作学习中影响最大，成为她在以后的生活工作中动力的源泉。