

美不胜收

王蕾

-

美不胜收

看完闽南地方名剧——梨园戏《董生与李氏》，忽然让我觉得中国的古典戏曲，这个仿佛是那么熟悉的东西变得陌生。也许是脑海中传统戏剧的模式太深刻了，咿咿呀呀的唱腔，厚重的戏服，一成不变的背景，好像千百年来都不曾变过，真的让我无法对它感兴趣，因此也从来没有到戏院去真真正正地看一场戏。可是今天不同了，仿佛所有的都不是那么回事，精美的舞台设计，讲究的布景，美丽的灯光，漂亮的衣服，精湛的表演……仿佛把我带入了一个神秘的，诱惑的，美的世界。

最触动我人心弦的是舞台的美。今晚的舞台给人以精致的感觉，小到舞台的边边角角，大到舞台的背景，都有一种精雕细刻的味道。镂空的窗门，垂下的竹帘，柔和的月亮，素雅的树叶，好像只有在电影中才能见到的景物，突然出现在戏曲的舞台上，真实而又生动。再不是以前那平整的一块布垂下来，自始至终都没有变过。灯光更是美伦美奂，它将鲜艳的色彩成功地运用到了舞台上，忽尔深蓝，忽尔墨绿，忽尔鲜红，忽尔明黄。更运用了强烈的色彩对比，或蓝色夜幕下映衬的火红的枫叶，或黄色月光下主角的美艳，忽尔亮，忽尔暗，忽尔欢快，忽尔静谧，一切都紧扣剧情，一切又都那么自然和谐。当你身临其境时，你不得不发出一声由衷的赞叹。

服装的美也令我着迷。丝质的薄纱，精美的刺绣，再加上色彩的变化，更衬托出女主角的美艳和妩媚。而她每次出场都换有不同的衣服，这让我想起了电影《花样年华》中女主角每次出现都换一身不同的旗袍，给人以视觉上的享受。

演员的表演更令我陶醉。经过今晚，我才知道原来一个人可以把另一个人演得那么美。扭动的腰肢，细弱的碎步，变化的纤指，演绎着一个怀春寡妇的妩媚与哀怨。乌发委地，揽镜自伤，媚眼如丝，患得患失，曾静萍将一个闺中怨妇刻画得入木三分。她的一举手一投足仿佛都迷倒了观众，观众们静静地注视着，心随着她的动作起伏跌宕，看到了极致，竟忘了鼓掌，这也许就是炉火纯青的艺术境界吧。

我无法用言语表达我今晚的感受，我只有说若以后还有这样的好戏，我还去看。

厦门大学图书馆