

泉州文庙旁茶馆内，戏迷网友探秘打城戏

颜雅婷 胡彦明

东南早报

-



.



厦门大学图书馆

6月27日下午，在泉州府文庙，来自泉州、厦门、南京、菲律宾等地的戏友们相聚，同国家级非物质文化遗产传承人、清末打城戏班“小兴元”第四代传承人吴天乙先生一起探秘泉州戏曲五朵金花之一的打城戏。

戏迷组成“闽南戏友会”

活动在府文庙旁的茶馆内举行。活动组织者小蔡告诉记者，因为对闽南传统文化特别是闽南戏的热爱，他们通过网络走到一起，组建了 this 闽南戏友

会，“这次的活动也是通过网络发起的”。小蔡说，首次活动之所以选择打城戏，因为打城戏这个戏种历史悠久，但现在面临困境。

昨天下午，天气有些闷热，但厦门的戏友们还是准时出现。“我们都是通过网络了解到活动消息，因了对闽南传统文化的热爱，趁着周末就来了。”

现场表演《目连救母》

“打城戏源于道教与佛教的宗教仪式……动作上，有多种带杂耍性质的表演……”摇着扇子，喝着茶，吴天乙老师娓娓道来，讲述泉州打城戏的历史渊源。台下，近百名戏友随着幻灯片的放映，与吴老师共同走进打城戏的百年历史中。

昨天下午，吴老师的几名弟子现场带妆表演了《目连救母》，故事讲述佛陀弟子目连拯救亡母出地狱的事。戏友们纷纷掏出相机、手机，有的拍照、有的录像，希望将这难得一见的表演记录下来。

“这照片中就有打城戏杂耍彩排的镜头。”昨日，民间收藏者蔡其呈先生也赶来参加活动。他现场向戏友展示了自己收藏的一张老照片：一栋具有闽南风格的老厝前，三个八九岁的孩童正在表演杂耍，一个孩童手扶一根七八米长的竹竿，旁边有两个孩童正在翻跟斗。

■相关链接

打城戏，又名法事戏、和尚戏、道士戏，是在清中叶泉州一带的僧道法事仪式基础上演变发展起来的戏曲剧种。“打城”仪式通常是在和尚、道士打醮拜忏圆满的最后一天举行的，一般在广场上表演简单的杂技，如弄钹、过刀山、跳桌子、掷包子等没有故事内容的小节目。后为适应法事需要，又增加些短小的神怪节目。多年后，它才从宗教仪式中分离出来，开始在民间丧仪、盂兰盆会和水陆大醮上演出。

转载自：http://www.qzwb.com/gb/content/2010-06/28/content_3380668.htm

图片转载自 Helloqz 网

闽南戏友会论坛: www.mnxiqu.com

相关视频: <http://www.douban.com/host/mnwh/videos>

厦门大学图书馆