

宝刀不老 青松不倒

王培宾

秀容遗风

-

对于戏曲演员而言,视舞台为生命,只要上了舞台进入角色,就到了忘我的境界。然而对于上了年纪的演员,在舞台上又动又舞,连演数小时就难能可贵了。在乡下看了一场李月仙老师的《三关点帅》,我体会到艺术家对戏曲艺术的热情与执着。

提起李月仙老师,喜爱晋剧的没有不知道的,不管是她艺术的感染力还是为人处事的作风在同行内口碑极好。李月仙老师学戏较晚,但凭着一种对戏曲艺术的热爱精神,勤学苦练、博采众长,终于成了一位深受群众欢迎而且造诣较高的艺术家。她师承晋剧艺术前辈马兆麟,继承了马派激烈奔放的唱腔,干练扎实身手;借鉴了同行表演的技艺,吸收他们对人物的可塑性,形成了自己的一套表演风格,在人物的刻画上运用各种程式,在她的表演中学习阎逢春的特技表演、张美琴的俊逸儒雅、乔玉仙的稳重大方,成为马派承前启后的重要人物。

李月仙老师的基本功非常扎实,提袍抖蟒甩袖、表情眼神、走台动作协调自然,活灵活现。在《齐王拉马》《杀驿》要表现其中两个截然不同的人物是很困难的,可是李老师运用戏曲的程式中髯口帽翅各种动作成功塑造齐宣王和吴承恩这两个角色,内心复杂的变化;《卧虎令》《生死牌》把两个为民请命、不畏权势、舍身成仁的清官形象表现的真实感人令人钦佩;《芦花河》《王佐断臂》中薛丁山和王佐这两个人物,没有很好的表演技巧,很难演好

这两大义凛然、不记个人安危为国为民的忠臣良将，为剧中人物增加不少内涵；在《芦花》中这个以唱工见长的戏中，她利用大段悲切感人的唱腔，把闵德仁对待家人又严厉又慈爱的感情表演的真实感人，催人泪下。她先后与花艳君、武钟、阎慧贞、白桂英、郭彩萍、高翠英、张翠英等艺术家合作了一部又一部经典剧目，令许多戏迷忘怀不已。

我以前在电视上看过她的表演，现场演出没有看过。二〇〇六年四月在乡下有幸观看了她与阎慧贞、高翠英三位艺术家联合演出的《三关点帅》，节目之精彩、场面之轰动，让我难以忘记。退休在家的李月仙老师很少登台，作为67岁高龄的老太太出演这样一个龙腾虎跃，扎靠架式戏份很重的角色，已经有一年没有登台李月仙老师提前做了一番准备，生怕对不起观众。当晚李月仙老师一登台亮相，就是碰头彩，李月仙老师神采奕奕、二目炯炯有神，扮相威武帅气身手敏捷；观众又看到一个足智多谋、英勇擅战的杨六郎的形象。李月仙老师演出有一个特点能带动大家的情绪，她浑身上下都是戏，只要动一下就能吸引观众。剧中有两场矛盾冲突的戏，她表演的生动细腻，入情入理，让人百看不厌。在表现杨六郎第二次见到穆桂英的戏中，所流露出又惊、又喜、又羞的情景她唱到：

“眼前落下金彩凤，满帐生辉耀眼明……，”的几句，把杨六郎欣喜若狂，又要掩饰内心的喜悦之情，用欢快婉转的唱腔表达出来，使观众看得心情舒畅，与演员产生共鸣；在劝穆桂英下山归宋时，有几句对忠臣良将不幸的遭遇的深切感受唱到：“自古宦海多浮沉，多少忠良做冤魂～”用慢二性以低沉同情的缓缓唱出，让人联想到呼杨氏不记国恨家仇、为国家为黎民孰轻孰重的道理，来感

化穆桂英，是一场人情味很浓的戏，李月仙老师对人物把握的十分有火候。《斩子交印》是剧中的高潮部分“八千岁顿时肝火冒……不怕惹他龙心脑，不怕大本奏当朝……为的是土中明珠放光耀，为的是不拘一格选英豪……为的是江山黎民大宋朝。”的大段唱腔中，运用大量的排比句，唱起来义正言辞、扣人心弦、声声入耳、铿锵有力；唱起来激越清亮、韵味醇厚，吐字准、咬字狠，很见功力；唱腔忽快如雨打梨花，忽慢如柔情似水，忽顿如天籁之音，时而疾风骤雨，时而舒缓自如；鼓板胡琴起伏有致、快而不杂、慢而不停，使观众的情绪随着唱腔的变化而变化，一浪高过一浪。演出现场叫好声不断，掌声如雷，气氛十分热烈，近年来少见的场面。大家都十分钦佩李月仙老师艺术风采。她的艺术可以用几句话来形容“气贯长虹金石欲裂响遏行云，势比蛟龙形神俱备动若流水”。用“艺高品贵”来总结她的为人豪不为过。

在演出过程中不断有业内人士和戏迷到后台拜望李月仙老师，她对谁都是和蔼亲切、平易近人，与大家心平气和的交谈，没有名角的身份和架子；对大家如同自家人一样。正是这种对艺术严谨认真、对观众如亲人的态度使大家对李月仙老师十分尊敬，从不议论她长短而只有对她的敬佩。这才是真正的艺术家，也是生活中大家身边的一位平凡而普通的人。只有这样我们的文化艺术才会不断的发展和进步。

王培宾 随笔