

在戏曲文物丛林间跋涉

安奋伟 崔海昀

来源：山西日报 山西新闻网

-



车文明（中）给学生示范清理文物。



车文明（右）陪同著名慈善家田家炳先生参观戏曲博物馆。

大学戏曲文物研究所车文明教授，20多年静心治学，深入田野调查，潜心撰写论文，尽心培养人才……他曾重新认

台——

同，我们驱车驶入山西师范大学。走进戏曲文物研究所，一座古色古香、翘檐斗拱的仿古戏台，首先映入眼帘。戏曲文物研究所研究人员独具匠心地设计，变成了古戏台造型。离戏台不远，就是海内外颇富盛名的山西师大戏曲博物馆。经过几年的建设，博物馆如今已辟有5个展室，藏有从晋南发掘搬迁来的金代乐舞砖雕墓2座，碑刻实物5通，戏曲碑刻拓片3000余张，元戏曲砖雕200多方，元代戏台模型4座，神庙剧场模型1座，大型雉戏场景雕塑2铺，戏班道具、服饰、乐器及道具120多种等。从博物馆出来，我们在该所所长办公室见到了车文明教授。温文尔雅的车教授正在案头忙碌。环顾四周，墙上挂满了碑刻拓片资料盒和照片胶卷收藏盒以及各种各样的专业书籍。几杯清香的新茶给来访的我们沏好后，车教授讲起了他与戏曲文物的结缘历程。我们在静心聆听中深切感悟到了他那份对戏曲文物溶入血脉的热爱和痴迷。

“做着自己最热爱的工作”

车文明，一个农家子弟，在朔州山阴一个小村当过小学民办教师。1984年，考入了雁北师专，大二时因成绩突出，被选拔到山西师范大学。毕业后就留在山西师大戏曲文物研究所工作。我是十分幸运的，从事着自己最热爱的工作。”车教授简单地介绍着自己的研究领域车教授却是一个非常不简单的人。

他身上有许多耀眼的光环：教授、博士生导师、上海师大人文学院博士后、全国100篇优秀博士学位论文获得者、中国戏曲学会理事、山西省五一劳动奖章获得者、享受国务院特殊津贴的专家等。他所在的山西师大戏曲文物研究所，被同行称为“山西戏曲学派”。这里是我国中西部地区唯一一个戏剧戏曲学博士学位授予点，2009年又被人社部批准为艺术学博士后科研流动站。第四个“文化遗产日”到来之际，山西师大戏曲文物研究所被授予“文化部非物质文化遗产保护工作先进集体”荣誉称号。表彰的单位，他们在非物质文化遗产抢救、保护、研究方面的突出贡献，得到了国家和社会认可。

研究所是全国唯一一家以戏曲文物为专门研究对象的机构。20多年的建设，走出了一条田野调查、文物考古、古籍整理、戏曲研究道路，成为文物、文献、民俗资料结合起来，集教学、科研、博物馆、学术集刊四位一体的专业研究机构。是山西戏曲民俗重要的研究基地，每年都有国内外专家学者来访问考察。”车教授说。

中国的国粹、世界艺术宝库中的奇葩。戏曲文物，指与戏曲相关的有价值的历史遗存。山西是中国戏曲的重要发源地。依托这一优势，上世纪80年代初，山西师大就创建了戏曲文物研究所。自此，历任领导都非常关注支持这里的工作。车教授对戏曲文物研究所的每项工作都十分关注，在项目建设、经费划拨、职称评定等方面给予全力支持。

能够发展得这么快，经过了几代研究人员的不懈努力。特别是在黄竹三、杨太康、冯俊杰等老师的带领下，研究所取得了长足的进步。谈起自己的老师来，车教授充满了敬意和感恩。而他个人在戏曲文物研究的过程中，又经历过怎样的磨砺？

古戏台的研究屡屡震惊业界

在车教授的带领下，各式各样的古戏台照片把人带到了远古时代。那些建造于元、明、清不同朝代的戏台，或残破或完好、或简或繁，展示了戏曲的演变进程。在山西师大戏曲博物馆欣赏着数千幅古戏台照片，耳边仿佛响起了婉转的唱腔、喧闹的锣鼓。车教授在介绍戏台的建造年代和结构等，边告诉我们：“戏台是戏曲文物重要的组成部分。我从进入戏曲文物研究所起，就从未停止过到野外考察的工作。”

戏曲文物研究工作有着自身的特殊性，除了完成课堂教学、指导学生进行科学研究外，最重要的工作是进行田野调查，就在晋中、晋南、晋北的荒郊野外考察散落各地的文物遗存，为研究提供依据。”车文明教授说，“我每项研究成果的取得，都建立在亲自考察的基础上。”

每年的“五一”节期间，车教授依然照常放弃休假，带着自己的两名硕士和博士研究生去沁水，在中条山深处又考证了新的古戏台。他们徒步走了五六里山路，路上长满了荆棘，3个人被刺扎得脸上手上都是伤。好在因为地处深山，考察时没有发现其他遗迹。是处元代戏台遗址，石柱和台基都在，石柱上还有题记。1996年他曾在这里考察过，当时因为还有其他考古任务匆匆结束。收获不小。

多年来锲而不舍的田野调查，车教授所收集拍摄到的古戏台资料及照片，在同行中首屈一指，他有关古戏台的研究成果屡见报端。望村曾有一座古戏台，民国时期梁思成通过照片鉴定其为元代戏台。车教授通过许多文献上其他学者的调查报告发现这座戏台并非元代，重新考证，结果认定这座古戏台应为明代正德年间建筑，属于仿元戏台。至于一些“养在深闺人未识”的古迹，被他发现的多太多了。车教授幽默地说：“我闲暇喜好饮点酒。每次亲自发现挖掘收集了最具研究价值的文物，并让其得到保护，真不知酒味’啊！”

还包括雕塑、碑刻、戏画、抄（刻）本、舞台题记等等。1988年毕业留校后，车文明在黄竹三、杨太康、冯俊杰等老师的指导下，背着行囊、带上工具，到有古戏台、戏曲碑刻、戏曲壁画的偏远农村实地考察。许多珍贵的民间戏曲留存于老艺人手中，车文明常常深入乡村采访这些老人，一字一句地记录，听不懂的方言，就请教当地的文化人，在民间发掘曾经鲜活生动的戏曲艺术。2008年，车文明随团参加第16届中国戏剧节，安徽池州召开傩文化研讨会。正月初二车文明赶到那里。开会之余，他每天都到当地农村调研，还跟着搞表演。在泥泞的小路上，他满脚满腿都是污泥。演傩戏的日子也是当地祭神的日子，因为开会，唱戏时间比传统节日提前了几天，车教授也差点受了伤……

多年的田野调查，车文明获取了戏曲文物研究大量珍贵的第一手资料。他进行田野调查用过的笔记本近20本、记录有三四百页，照片胶卷有270多个，存放成数码照片达100G；他自己亲手制作的碑文拓片也有上千张。另外，还收集了许多戏曲砖雕、乐器等。

专著 4 部

车文明攻读硕士学位后，1997年，又考入华东师范大学，师从齐森华教授攻读博士学位。置身于上海这个国际大都市，车文明无暇欣赏黄浦江畔的美景，又无心四处兼职挣钱。虽然与妻子分居两地，经济上并不宽裕，也常有一些诸如讲课、兼职等机会，但车文明一概拒绝了。一有空闲，就泡在图书馆里，孜孜不倦地阅读思索，不论寒暑。他说，读博期间去的最多的地方就是图书馆。从学校到图书馆骑车大概要一个半小时。一到休息日，他就起个大早往上海图书馆赶，到那里刚到开馆时间，进去逛一圈，然后才恋恋不舍地离开，后来和管理人员都成了朋友。“每次进入古籍部，看到一排排泛黄的线装书，嗅着古书散发出的阵阵书香之中，真是莫大的享受。”车教授说。

车文明多年的田野调查积累的丰富资料，加上博览群书、引经据典的佐证，博士毕业时，车文明一篇50万字的博士学位论文《二十世纪中国戏曲研究》，新见迭出、言之凿凿，被答辩委员会评价为“高水平的优秀博士论文”，荣获2002年“全国优秀博士学位论文”称号，成为戏曲语言文学专业全国唯一一个名额。

车文明的个人专著已有4部。由黄竹三、冯俊杰教授主编的《六十种曲评注》中，他个人编著了《义侠记评注》《灌园春令》等，荣获“第十三届全国图书奖”。眼下，他的新作《中国现在古戏台调查研究》一书也即将出版。

是一门交叉学科，需要培养懂得考古学、古建筑学等学科的复合型人才，车文明重视人才、培养人才，尽心打造团队，成员甚感幸运。在教学工作中，车文明十分注重学生综合能力的培养。他的研究生张金玉说：“为了提高我们的阅读能力，车老师为我们加《元曲选外编》《盛明杂剧》的校注课程，让我们为一折一折的戏曲作品作注，加强基本功的训练。车老师在考察时，手把手地教我们怎样测量、拓碑、拍照，整个考察过程特别认真。他对工作一丝不苟、认真负责的精神使我受益匪浅。”

2009年，车教授所带的研究生在参与省非物质文化遗产调查时，在襄汾赵雄发现，当地的一种花腔鼓戏，应该在《中华戏曲》第40辑发表。当学生们兴奋地把新的发现用电话告诉车教授时，他觉得比自己当年发现新文物还高兴。

随着戏曲文物研究所的发展，他们与国际间的交流也日益增多。现已与美国密西根大学、澳大利亚墨尔本大学、日本早稻田大学、台湾大学等国内外几十个专业学术团体建立起了长期交流与合作关系。黄竹三教授说，每有外出交流学习的机会，车所长总是带着所里的其他同志。所里的其他同志说，车所长对自己发表的戏曲文物方面的论文、自费考察江浙一带收集的戏曲文物，总是无私地供大家使用。他为研究所乃至整个戏曲文物研究事业的无私奉献，有目共睹。

厦门大学图书馆