

## 重庆市区县第六届川剧艺术研讨展演会在永川召开

谢伯淳

作者赐稿

—

10月3日至6日，重庆市第六届川剧艺术研讨展演会在重庆市永川区召开。

1957年和1958年，原江津专区举办川剧演员训练班3期，培训演员200余人。这几批学员，成为原永川地区川剧团及永川地区所辖各县川剧团的骨干，为川剧弘扬、传承起了主要作用。为了振兴川剧，从2003年起，由部分学员发起，每年举行一届“川剧培训班同学会”，进行交流。从2005年起，将名称改为“川剧研讨联谊会”，今年又改为“川剧艺术研讨展演会”。会议先后由永川、江津、合川、大足、铜梁主办。今年是原江津专区川剧演员训练班第3期毕业的50周年，会议显得更加浓重。今年的会议，由中共重庆市永川区委宣传部、永川区文广新局、永川区文联主办，永川区川剧艺术团、永川区戏剧家协会承办，重庆新泰机械有限公司、重庆昊都实业（集团）有限公司、重庆学海种苗有限公司协办。会议邀请了四川省川剧院杨昌林、重庆市川剧院夏庭光、熊平安等表演艺术家和著名鼓师胥明贵等到会传经献艺。

会议对川剧艺术进行了研讨、交流。原江津专区川剧演员训练班教导主任王其慎总结了几届研讨联谊会的成绩，10多名代表在会上作了热情洋溢的发言。永川区川剧艺术团为会议演出了整理改编的大型川剧《杨八姐盗刀》。

此次会议期中，举行川剧座唱2场，与会人员纷纷献艺，演唱了《思亲送柴》、《五台会兄》等川剧传统折子戏和大量优秀唱段。3天晚上，与会代表在永川剧场举行了川剧演出，共演出川剧传统折子戏15个，川剧长唱段2段。计有《酒楼晒衣》（重庆市川剧院熊平安饰蒋兴、重庆市沙坪坝区川剧团王家琪饰陈商）、《烛影摇红》（四川省川剧院杨昌林饰赵光义，重庆市川剧院三团彭茂才饰赵匡胤）、《逼侄赴科》（重庆市合川区艺术团李良明饰潘必正、吴登禄饰老妮，重庆市永川区川剧艺术团戴德秀饰陈妙常）、《包公赔情》（重庆市川剧院三团林森修饰包拯、邓兴碧饰嫂娘）、《莲台收妃》（重庆市永川区川剧艺术团杜能芳饰周天子、晏家容饰苏云妆）、《挂画》（重庆市川剧院三团张学永饰蔡伯喈）、《疆场落马》（重庆市永川区川剧艺术团

戴德秀饰樊梨花、方如法饰薛丁山、邓德权饰程咬金）、《杀奢》（四川省川剧院杨昌林饰陈宫，重庆市川剧院三团林森修饰曹操、彭茂才饰吕伯奢）、《救孤》（重庆市川剧院三团李明华饰程婴、杜位群饰程夫人）、《乔子口》（江津戏剧家协会黄秀云饰王春艾，重庆市铜梁县川剧团游继贵饰林安友，重庆市川剧院三团刘学彬饰刘子堂，重庆市永川区川剧艺术团晏家容饰丫环）、《三祭江》（重庆市川剧院三团彭中昆饰孙尚香）、《梅花亭》（重庆市川剧院三团陈绪林饰高文举、重庆市江津区戏剧家协会周丽娟饰高妻）、《李凌碑》（重庆市川剧院夏庭光饰杨继业）、《装盒》（重庆市永川区川剧艺术团王中禄饰陈琳、邹永元饰寇珠）、《小宴》（重庆市川剧院熊平安饰吕布，江津区戏剧家协会黄秀云饰貂蝉，重庆市川剧院三团彭茂才饰王允）。晚会上，还由合川区艺术团李良明、永川区川剧艺术团沈玉芬分别演唱了《阆泽荐陆》和《阴阳河》片段。胥明贵、段含桐、张正辉、熊声祥、瞿实中、吴世银、陈光友等为演出司鼓；李祥欣、张厚彬、何

在这次展演中，出现了很多感人的事迹。一是永川区川剧艺术团为了向大会汇报演出，加班加点复排了大型古代川剧《杨八姐盗刀》，演出受到与会代表的称赞。这当中，凝聚了剧团原负责人董华德、王中禄和现任团长陈曼的心血，也展示了沈玉芬、唐晓勤等一批青年演员的实力。像这样集传统艺术和现代审美观于一体的演出，在目前的区县剧团中是少见的，非常难能可贵。二是永川区川剧艺术团为演出无偿提供了剧场、灯光、音响、服装、道具，使展演得以顺利进行。三是在大会踊跃热情的发言中，充分展示了老、中、青川剧工作者和爱好者对川剧艺术的热爱之情；同时，很多老一辈艺术家，也十分恳切地希望能将川剧艺术传存下去。四是一些川剧同仁不顾年老多病，毅然前来参会。江津戏剧家协会张永峨，正在重病期中，在大会第三天时赶到永川；重庆市川剧院三团刘学彬，已85岁高龄，在《乔子口》中饰演刘子堂，获得阵阵掌声；重庆市川剧院夏庭光，是著名的文武小生演员，已76岁，在《李凌碑》中反串老生杨继业，唱、做、念、打，一丝不苟，观众赞不绝口。重庆市川剧院三团张学永，已患癌症8年，这次仍演出了《挂画》。自贡市川剧团石邦福，原系巴县川剧团演员，也是江津专区川剧演员训练班学员，后调自贡市川剧团工作，曾在《潘金莲》中饰西门庆。这是他第一次回“娘家”参会，虽然久病初愈，还是演唱了《周仁献嫂》选段。像这样的事例

通过会议，交流了艺术，增进了友谊。每晚演出，观众多达 2000 多人，还有专程从附近区县赶来观看的观众，扩大了川剧艺术的影响，为川剧艺术壮了威。

厦门大学图书馆