

当代著名先锋艺术家牟森来我校举行讲座（新闻稿）

刘梦雨

作者赐稿

-

"我希望通过戏剧，起码我某一些阶段的戏剧，直接进入人的黑暗的内心深处。"--著名先锋戏剧导演 牟森

2006年3月24日，当代著名先锋艺术家牟森先生来到杭州，在浙江大学紫金港校区举行了一场题为"戏剧态度"的讲座，与热爱戏剧艺术的同学们进行了一次面对面的交流。牟森是当代著名独立戏剧制作人、编导、电视策划人，曾创建蛙实验剧团和"戏剧车间"，舞台作品有《犀牛》、《士兵的故事》等。著名诗人于坚曾这样评价牟森："他活像一个人群中的唐吉珂德，在一个理想主义和终极价值几乎完全被欲望淹没的时代，这个唐吉珂德企图重新唤起人们对彼岸的记忆，他在做神让他做的事。"本次活动由共青团浙江大学委员会与浙江大学美学与批评理论研究所共同主办，浙江大学黑白剧社承办。活动于下午两点整准时开始，由黑白剧社的王珂同学担任主持。参加活动的有浙江大学黑白剧社、梵音剧社和城市学院声屏剧社的社员，有浙江大学美学与批评理论研究所的研究生，国际文化学系的本科生，以及在杭高校其他爱好戏剧艺术的老师与同学。来自浙江大学美学与批评理论研究所的胡志毅教授向大家简要介绍了牟森先生和他的艺术，而后，讲座便在一片热烈的掌声中拉开了序幕。牟森先生今天讲座的主题为他多年来始终关注的话题"戏剧态度"。他向同学们介绍了五位曾经给他深刻影响的艺术家，他们来自不同的国家和不同的艺术领域，有着自己独特的艺术理念，也都是广泛意义上的戏剧人。牟先生逐一介绍了他们各自的戏剧态度，和不同态度支配下的终生戏剧实践。牟森先生谦逊随和，语言深入浅出，很快消解了听众的陌生感和距离感，台下不时报以会心的笑声与掌声。讲座剩下的时间便是牟森先生与听众的现场交流，由于讲座中许多新鲜的理念引发了思考，现场提问和发言异常踊跃。事后，牟森先生对同学们的敏锐思维和独到见解作出了很高评价。活动最后由黑白剧社的队长孔黎娜同学赠送给牟森先生黑白剧社十五周年的纪念册，和剧社演出的剧目资料。最后，黑白剧社的指导老师，浙江大学艺术学院桂迎老师作了简短的答谢发言。她说，这样的平台给大家思维的空间和交流的机会，这种思想上的收益对大

学生而言是不可多得的。讲座在下午五点半圆满结束。牟森先生此行不仅丰富和完善了同学们对当代先锋艺术的认识，而且在更深层次上启发了大家对戏剧、对艺术和对生活的思考。诚如主持人所言，这次讲座堪称一场思想的盛宴。

浙江大学黑白剧社 刘梦雨 2006-3-28 杭州

厦门大学图书馆