

# 洪坑聚落建筑文化研究

郭磊<sup>1</sup>, 戴志坚<sup>1,2</sup>

(1.华侨大学 建筑学院 福建 厦门 361021 2.厦门大学 建筑与土木工程学院 福建 厦门 361000)

**摘要:** 试图探析福建省漳州市天宝镇洪坑传统聚落的建筑文化与聚落特征, 论述洪坑聚落的社会形态、布局形式、建筑特色以及细部装饰等方面, 指出洪坑聚落是闽南地区传统聚落建筑的文化宝库, 其乡土建筑的文化内涵值得深入研究和借鉴, 并为洪坑聚落建筑文化的保护与更新提供了基础资料与指导。

**关键词:** 传统聚落; 建筑文化; 乡土建筑

中图分类号: TU-09 文献标志码: A 文章编号: 1673-1093(2013)03-0033-04

## 0 引言

洪坑村(见图1)传统聚落是闽南地区具有历史文化价值的古村落之一, 它位于福建省漳州市天宝镇九龙江下游的冲积平原上。洪坑古聚落空间格局完整, 街巷体系井然, 在闽南现存聚落中较为少见。它的材料与装饰手法极具地方特色, 具有很高的艺术价值。此外, 洪坑的非物质文化遗产遗存丰富, 保护完整, 反映了居住、祭祀、教育等各方面的人文内涵和地方文化特色与传统。目前, 洪坑已被列为文物保护点的建筑物有3处, 保护建筑10余处, 是研究闽南地区丰富多样的建筑艺术的宝库。



图1 洪坑村区位图

## 1 洪坑聚落的社会文化表征

### 1.1 海滨邹鲁

自唐朝垂拱二年(686), 陈元光任漳州的第一

收稿日期 2012-12-09; 修回日期 2012-12-25

任刺史后就兴办学堂。其子陈响更是创办了中国第一所官办书院——松洲书院。宋绍熙年间朱熹任漳州知府, 虽仅一年, 但常亲自讲学, 文教日盛。洪坑村毗邻漳州市区, 深受“朱子过化”的影响, “读书力田”成为风尚, 读书登第被认为是出人头地、光宗耀祖的主要途径。为此, 村中各房纷纷兴办各自的私塾, 部分至今仍保留完整。洪坑名人辈出, 素有“洪湖文理社”之称, 见证了洪坑戴氏崇文重儒的传统。

### 1.2 崇宗敬祖

洪坑目前主要是戴氏的聚居地, 村中设有戴氏祖祠、支祠, 二祠位于鸿湖边的中心位置, 是全村规格最高的公共建筑。每年凡重大祭祀, 举族同聚, 摆宴欢饮。此外, 凡遇族中人升学、升官, 也要到祖祠向祖宗行告祖礼。新婚夫妇要由翁姑或长辈领着去拜祭祖先。村中妇女生了男丁之后, 也要到祖祠报备, 以示对祖先的尊崇。祠堂前宽阔的大埕还是洪坑村重要的公共活动中心, 主要的节庆活动连同日常聚会都在这里举行, 这里也就成为洪坑人日常起居的中心, 已经迁走的人也都会习惯性地回归此处, 可见其凝聚力。

### 1.3 多元共融的宗教信仰

当地古为闽粤族聚居地, 信鬼尚巫。中州、江东土族庶民不断南迁, 分别于东晋末和南朝梁时带来了道教与佛教。明代推行礼教, 民间婚丧嫁娶多依“朱子家礼”。明清时期, 佛、道互相融合渗透。庙中既供观音佛祖, 又祀道教与民间信仰诸神。洪坑人还信鬼尚祀求巫, 凡事求神拜佛, 崇拜灵魂神、自然神、庶物神, 从天庭阳界到阴曹地府的各

路神明:如居家奉门神、生病拜医神、经商敬财神、赴考祭文神、练武崇武神等。更将三教的神合为一庙来祭祀,可见其信仰的多元共融的特征。此外,洪坑还有酬天敬地的习俗。

## 2 洪坑聚落布局特征

洪坑聚落处于平原,不受山川河流的场地约束,改造自然条件相对便利,布局体现居民的主观行为思想较多(见图2)。洪坑为戴氏的家族聚居聚落,其营造始于明代中叶。洪坑居于缓缓的山包之上,中部地势较高,南北两侧较低。地势最高的地

方设置了一条东西向的中街,南北两处地势最低处人工开挖了两口池塘,限定出村落的天然边界。村落以中街为轴,南边的建筑全部坐北朝南,北面的建筑则坐南朝北,布局清晰规则。南北两侧房屋顺地形沿坡而下,层层跌落,有利通风。这种中间高两头低、辅以水面的布局,被当地人形容为“卧蚕式”(或船穴)。4条东西向的主要街道贯穿全村,主街之间由南北向的许多小巷道连接,道路系统错综复杂,从而基本形成了现有的格局,体现了明显的血缘聚落的特色。

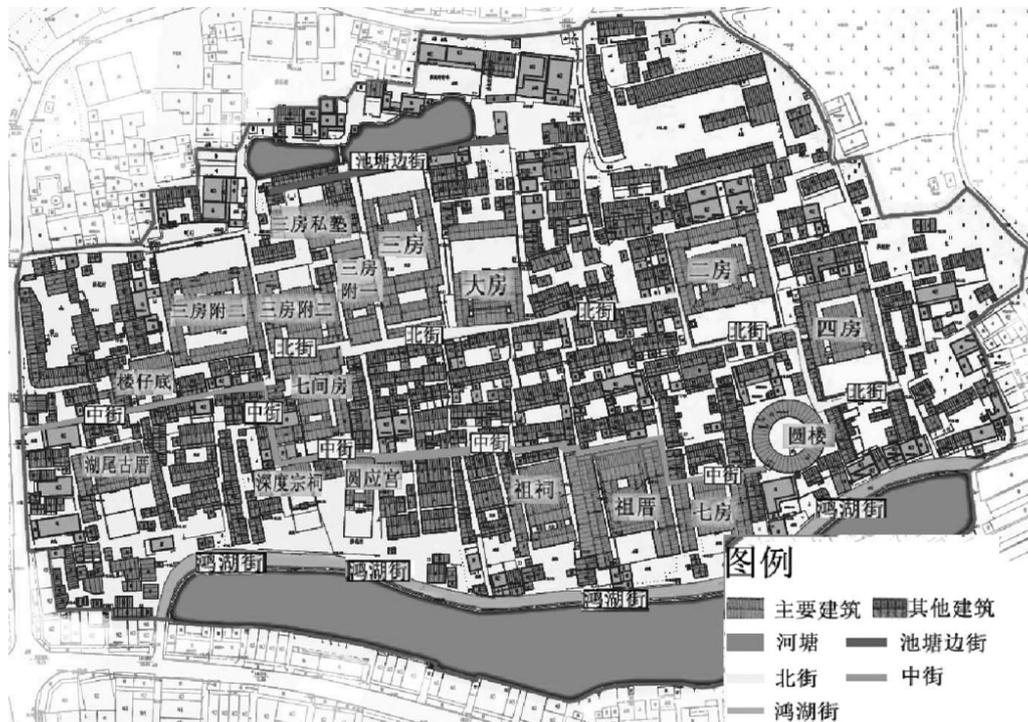


图2 洪坑聚落总布局图

## 3 洪坑聚落建筑特色

### 3.1 平面布局特色

洪坑传统建筑种类多样,包括宫庙、祠堂、民居、私塾等,多为天井式布局,围绕天井或中堂为中心布局,空间序列的每一进都由天井为中心展开。天井四周围绕着厅与各种用房,形成主厝,严格中轴对称,护厝以线性空间包围主厝,从而又围合出天井。洪坑古聚落建筑平面布局最具地方特色的是大型居住建筑中的“同”字形平面(见图3),其特点是中堂后部不设出入口通向后部庭院,或者少量设有后门开向庭院,形成断开之势。而主厝两翼的护厝与后屋连成一体,形成“门”字形,像一个人张开双手抱住门厅与中堂,整个平面类似“同”字。“同”字型平面的建筑在洪坑又有两种形

式,即主厝部是“三间张”与“五间张”,即面阔三开间或五开间。这样的布局被称为“大厝七包三,三落三开间”,五开间的大厝则被称为“大厝九包五,三落五开间”。

### 3.2 建筑形象特色

洪坑建筑前均带有宽阔的前埕,前埕为红砖与条石结合铺设。以尺寸较小的红砖曼地,在有高差处以条石舍狂。前埕外多有埕围围合,各面埕围上均留有出入口。洪坑民居厅堂上部空间开敞,砌上明造。前廊出檐深远,以穿于厅堂檐柱与厢房檐柱之间的穿梁承托,其上的瓜柱与斗拱木雕通常比较讲究。高大的内空与深远的出檐更显主厅的开阔。还有一些民居的厅堂带有2层(见图4),1层木板封顶,其上2楼明间也是一间厅堂。依靠着正

厅的外立面在廊上单独设轩以覆盖走廊空间,大多顶为弧形的卷棚顶,以穿梁与二跳斗拱承托。

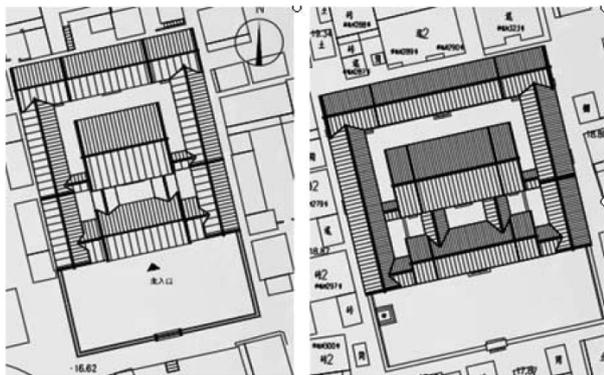


图3 “同”字形平面的大厝

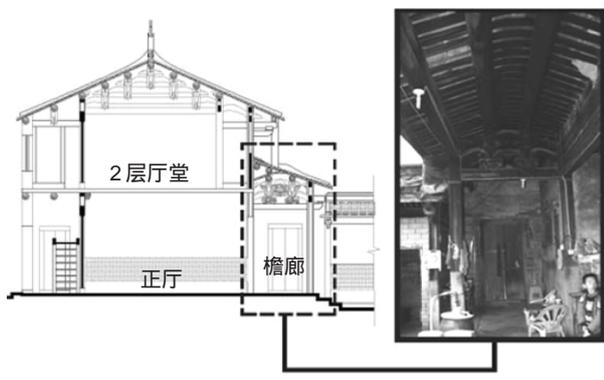


图4 带有2层的厅堂

屋面坡度在闽南称“倒水”,倒水的坡度是根据平均雨量和屋盖面积,从中脊到檐口,采用1:2的斜率,俗称“加三水”。洪坑早期民居的屋顶多为悬山式,以保护其下的土坯墙。稍后的民居外墙多为青砖墙,屋顶则多为硬山式。屋顶通常都分成几段,作高低错落处理,屋面顶部高耸两端翘起,同时曲线屋脊再加以强调,形成大弧度曲线组合成的丰富的天际轮廓(见图5)。屋脊两端采用燕尾脊,具有生气和活力。

### 3.3 青砖石壁脚

洪坑建筑的围护结构被称为“青砖石壁脚”:条石作为墙裙,墙面青砖砌筑。青砖石壁脚在建筑外墙上大面积的出现,使整个建筑墙体大体呈现青白色,却在建筑局部以红砖作为点缀,青红砖相结合。

“青砖石壁脚”(见图6)的形成与当地的种种条件因素密切相关。首先,洪坑有丰富的质地极好的石头资源,石头的坚固、耐久性非常适合作为建筑的墙基。其次,洪坑采用青砖作为墙体砌筑材料,一方面是受到了地域因素的影响。洪坑位于的

漳州地区处于厦漳泉闽南金三角的边缘,受到闽西客家建筑的影响,青砖的使用十分广泛。另一方面,早时的漳州与泉州两地建筑工匠流派不同,青砖的硬度比红砖高,被当地人认为是比红砖更加优秀的建筑材料。此外,在泉州红砖文化的影响之下,处于青砖与红砖建筑风格交界处的洪坑聚落,也形成了青红砖相结合的特殊风格。其结合方式是,在建筑第一进的明间立面上将红砖砌筑于条石墙基之上,被称之为“红砖石壁脚”。红砖还存在于埕围和建筑立面的转折处,与青砖墙面形成强烈对比,极富装饰感。



图5 聚落屋顶



图6 青砖石壁脚

### 3.4 建筑细部装饰特色

洪坑古民居窗、梁、壁、柱础、勒脚等部位遍布着精美的石雕、木雕。木雕(见图7)在门厅的梁架、隔扇、雀替等部位。梁架瓜柱、斗拱交替或结合使用,坐斗或为瓜柱,或雕刻狮子,或花卉、卷草、夔龙、蝙蝠等。两侧又往往穿插雕刻精细传神的雀替,其图案有花草、夔龙、琴棋书画、凤舞牡丹等,多为透雕、镂雕相结合。门厅隔扇、窗户的木雕也很讲究。其上刻有蝙蝠、燕子、铜钱、花草组成的图案。这些图案在回旋盘绕中形成了“纳福、迎祥”、“金玉、满堂”或“福、禄、寿”、“孝、悌”等形态迥

异的字。另有石雕也应用在勒脚、柱础、门窗等部位,尤以花草树木浮雕见长,造型栩栩如生。



图7 窗扇木雕“纳福”



图8 屋脊“剪碗”

闽南潮汕地区的“剪碗”(嵌瓷、剪粘)装饰独树一帜,洪坑也继承了这种建筑装饰手法。嵌瓷是用彩色碎瓷片粘结在灰泥上形成的一种艺术品种,它用糖水或糯米水作为粘凝材料,粘结牢固,富有光泽。当地民间工匠用五彩的瓷碗片拼成人形、动物、花草等图案的浮雕,极其华丽复杂且不杂乱。这些建筑细部装饰与建筑构件功能相统一,反射出当时当地的社会伦理教化对人们生活与心理的影响,体现了洪坑居民祈求吉祥平安的社会心理,也体现出洪坑古聚落较高的建筑水平。具有

(上接第18页)进步,我国大规模的建筑工程日益增多,尤其是在城市,其建筑业的发展不可想象的,总而言之,本文通过以建筑工程管理项目的综合系统为研究探讨对象,特别是项目管理中的合同管理。运用项目管理理论,进而形成较为完善的建筑工程管理体系,以实现最佳的社会经济效益。

参考文献:

[1]于晓俊.加强施工企业财务管理的思路和做法[J].山西建筑,2009

珍贵的历史文化价值与研究价值。

#### 4 结语

洪坑村传统聚落正在紧锣密鼓的申报中国历史文化名村。该聚落融合了闽南特色与潮汕风格,形成独特的自身特色。洪坑传统建筑的保存完整、年代久远、布局独特、结构精巧,在漳州地区较为罕见,亟待保护与传承,其蕴含的地域文化与内涵也值得后世学习与借鉴。

参考文献:

[1]戴志坚.闽海民系民居建筑与文化研究[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.

[2]余英中.国东南系建筑区系类型研究[M].北京:中国建筑工业出版社,2001.

[3]陆元鼎.中国民居建筑[M].广州:华南理工大学出版社,2003.

[4]高鈇明,王乃香,陈瑜.福建民居[M].北京:中国建筑工业出版社,1987.

[5]林从华.缘与源——闽台传统建筑与历史渊源[M].北京:中国建筑工业出版社,2006.

[6]刘沛林.古村落:和谐的人聚空间[M].上海:三联书店出版社,1997.

[7]戴志坚.福建民居[M].北京:中国建筑工业出版社,2009.

作者简介:郭磊(1986),女,福建邵武人,回族,硕士研究生,建筑历史与理论专业,研究方向:传统聚落与地域建筑。

指导教师:戴志坚教授,男,福建省漳州市人,1956年出生,中共党员,厦门大学建筑与土木工程学院教授、硕士生导师,华侨大学建筑学院教授、硕士生导师。毕业于华南理工大学建筑学院建筑历史与理论专业,工学博士。主要从事中国传统民居、闽台传统建筑理论研究工作。出版专著《闽海民系民居建筑与文化研究》、《闽台民居建筑的渊源与形态》、《中国廊桥》等五部,参编三部。发表《福建传统民居的地方特色与形成文脉》、《传统与继承》、《福建客家土楼形态探索》、《地域文化与福建传统民居分类法》等学术论文40余篇。

(9):266-267.

[2]于海.论施工企业工程项目的财务管理[J].工程建设与管理,2011(10):126-127.

[3]张纯.施工企业资金管理控制[J].合作经济与科技,2008(33):37-38.

[4]高立明.探讨如何做好房屋建筑工程管理及施工质量[J].现代装饰(理论),2012(09).

作者简介:程鑫,现就职于国强建设集团有限公司。