

文章编号:1009-6825(2007)01-0024-02

解读贝聿铭对现代主义建筑设计方法的发展

王子瑜 李立新

摘要:从建筑的社会艺术观、多元因素和环境观、空间和形式的综合观等方面对贝聿铭现代主义建筑的原则和方法的探索及创新方面进行了阐述,以更加适应时代和环境的需求。

关键词:现代主义建筑,社会艺术观,环境观

中图分类号:TU201

文献标识码:A

第一代现代主义建筑大师们所创立的现代主义建筑从根本上改变了现代城市的面貌,开始了现代建筑崭新的一页。在而后几十年的现代建筑发展当中,随着环境和时代的不断变化,他们仍然发挥着巨大的作用,但这些设计方法也暴露出一些缺陷和不足。美籍华裔建筑大师贝聿铭深受第一代建筑大师的影响,在他的建筑实践当中反复应用这些原则和方法,逐渐形成了自己的现代主义建筑观,并对原有的设计方法做出了一定的创新和发展,使之适应不同时代和环境的需求。

在仔细解读了贝氏的经典之作,并且与第一代建筑大师的作品相比较之后,感到除了强烈的体现出现代主义风格之外,还深深的展现出他的个人特色,以及他对第一代建筑大师所创立的现代主义建筑设计方法的修正和改进,主要体现在以下方面。

1 建筑的社会艺术观

贝聿铭曾经说过:“建筑是一种社会艺术形式。”其一,建筑是一种艺术形式。建筑和绘画、雕塑、手工艺品等其他艺术形式一样,具有观赏价值和个人表现特征。它是特定的艺术家个人对艺术的理解,对世界、社会的观察方法的反映。而第一代建筑大师把建筑的功能、空间、实用性、经济条件等放在首位,把建筑的装饰性放到了次要的位置,甚至反对装饰,而提倡用建筑本身的材料、结构、体形等元素表现建筑的美。这种做法虽然有一定的道理,但是不可避免地出现了所有的建筑千篇一律,使建筑本身缺乏个性美。贝聿铭虽然没有刻意地使用装饰,但他的某些手法具有装饰化的倾向,他有节制地、理性地使用了装饰。其二,建筑是社会艺术形式,而非个人艺术的表现。“社会艺术”是一个不可分割的概念,艺术具有个人表现的特征,而社会因素却不以个人意志为转移。因此,建筑艺术的表现必须以社会需求为前提。这一点贯穿于贝聿铭一生的实践当中,他在设计中注意建筑和环境的关系,尽量达到完美的协调,使他的设计现代而又与整个环境相协调。他曾做过许多城市区域的规划设计,这些设计体现出来的正是他的这种“社会艺术”建筑观。例如他在1968年设计的华盛顿的朗方广场第一期规划方案,1971年设计的巴黎德方斯区规划方案等。这些设计都考虑到大环境的协调,注意城市的天际线,重视历史文脉,为现代建筑设计提供了优秀的典范,人们称这个原则为建筑的社会艺术观。

2 建筑的多元因素和环境观

贝聿铭的第二个原则就是强调现代建筑受现代技术条件约束,但技术条件不是唯一约束因素,环境因素、建筑师的个人感受、社区的需求也必须考虑进去。这个思想突破了第一代现代主义大师不顾其他条件,以技术条件为唯一考虑的局限,从而使自

己的建筑更加具有亲和感和艺术韵味。可以称之为多元因素和环境的统筹考虑原则,简称建筑的多元因素和环境观。他在赖特、阿尔托的建筑当中找到现代技术、现代形式与多元因素结合的可能性,从而发展出独特的设计风格来。

体现这个原则最典型的例子就是他在美国华盛顿设计的美术馆东馆(见图1)。华盛顿国家美术馆西馆是新古典主义风格的建筑,东馆的基地位于面对美国国会大楼的一块锐角三角形的狭长地带。这个项目有极大的挑战性,它必须考虑与新古典主义的西馆相配合和折衷主义的国会建筑相协调,必须与整个广场中各种类型的、建于不同时期的建筑建立协调关系,还必须契合那条三角形狭长地带。贝聿铭充分考虑了这些环境和文化历史因素,巧妙地采用一个等腰三角形和直角三角形组成东馆的基本结构,其中等腰三角形是展览区,直角三角形是研究区,使用外表墙面相同的大理石材料,与西馆甚至与广场中间的华盛顿纪念碑保持关系,为了进一步协调近在咫尺的旧馆,他在新馆的设计上采用了和旧馆相同的檐口高度,在内部他采用了惯用的中庭大天窗顶棚和三角形符号,强调建筑的形式特征,宽敞的内部空间,具有强烈的现代主义特色。



图1 美国国家美术馆东馆

3 建筑的空间和形式的综合观

贝聿铭建筑创作的第三个原则就是强调空间和形式的综合关系,即有机协调并统筹考虑建筑的空间关系和形式要素,简称空间和形式的综合观。现代主义建筑强调空间的组合关系和空间的表现,把空间的使用和空间对人的感受放到首位。很多现代主义大师认为建筑实体的最终目的就是服务于它所围合的建筑空间,而对建筑实体的形式尽量简化,这难免会在形式上过于单调而失去个性。而传统建筑却讲究形式,它特有的建筑形式和符号是它所处的地区长期积累和沉淀下来的文化要素,是区别于其他地区建筑的显著特征。传统建筑注重院落空间的组合,建筑本身的空间却比较单调。贝聿铭正是紧紧抓住了现代建筑和传统建筑的这个区别,深刻地认识到建筑的空间和形式都不能忽视,他们都是建筑设计的重要内容,必须综合考虑。

收稿日期:2006-09-27

作者简介:王子瑜(1979-),男,厦门大学建筑与土木工程学院建筑学系硕士研究生,福建 厦门 361005

李立新(1967-),男,硕士,副教授,厦门大学建筑与土木工程学院,福建 厦门 361005

文章编号:1009-6825(2007)01-0025-02

城市户外闲暇活动的空间环境与人的行为特征

秦 玉

摘 要:以昆明为观察对象,对闲暇时间城市的户外活动人群和活动环境进行了研究,解读人的行为特征与城市环境特征,分析了影响城市户外闲暇活动的两大因素之间的关系。

关键词:城市,户外活动,空间环境,行为特征

中图分类号:TU-024

文献标识码:A

“城市是个百宝箱”^[1],环境千姿百态、生活丰富多彩,身处其中的人们每天观察着它、享用着它,但却往往疏于用心洞察、忽于真切品味。作为城市的居民、使用者和设计者,理应去阅读、去体会、去思索、去感悟……

改革开放以后,随着科技的进步、经济的发展,在人们日常生活需求普遍得以保障的基础上,物质收入的提高为闲暇生活提供了基础;尤其当1995年我国推行5d工作日以来,双休日的出现更为老百姓享受闲暇生活创造了条件。恩格尔系数的逐年降低,表明我国人均可支配收入日益提高,人民生活正朝着小康水平迈进;加上近年各地城市化水平的迅猛发展、老龄人口的生活保障

问题等等,将人们闲暇生活品质的提升、户外闲暇活动的促进提到一个重要位置,如何营造舒适宜人的活动环境、形成积极健康的闲暇活动局面、创建人性化的居住环境,逐渐引起相关领域的重视,成为新时期城市设计与研究的一个重要内容。以下将从城市设计的角度简要分析公共福利条件下人们户外闲暇活动中环境与行为特征的关系。

古人云:一张一弛,文武之道。休闲是调整身心的工具,是日常生活的必需品,闲暇生活指的是人们在可自由支配的时间里进行的闲暇活动和所处的一种放松自我、调节情绪的状态。人们在闲暇时段里的活动多种多样,这里着重探讨户外闲暇活动。

较好地体现这个原则的例子就是他最著名的建筑作品——巴黎罗浮宫扩建工程(见图2)。人们总是对它的外部形式给予特殊的关注,称之为罗浮宫前的“玻璃金字塔”,而忽视它复杂而庞大的地下工程部分,这才是真正体现贝聿铭的天才之处。罗浮宫在扩建之前,是法国历代皇帝逐渐扩建而成的大型宫殿式的建筑群,作为艺术博物馆。但是经过多年发展,艺术品逐渐增多,整个宫殿都是展览区,缺乏研究、保护、收藏的部分,且过长的走廊式建筑对观赏者来说也很不方便。

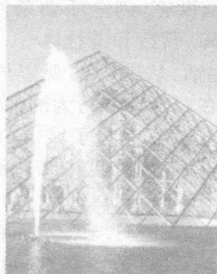


图2 透过“玻璃金字塔”看罗浮宫

贝聿铭经过深思熟虑,对罗浮宫的功能进行了较大的调整:1)迁走北边的办公区,恢复为展览区;2)联系部分由地下通道完成,并把展览部分放在地下宏大的空间中。地下部分还设计了商店、图书馆、电影院等公共功能,以及罗浮宫的后勤、服务功能,这

样保持了地面的完整、简洁、统一;3)地面入口采用简洁的金字塔形式和比例,建筑材料采用钢结构和玻璃,大金字塔旁边有三个小金字塔,为地下空间提供了自然光源。整个建筑形式不具有过重的体量感,对罗浮宫没有造成体量上的压迫感。从形式、体量、材料上和原有建筑形成强烈对比。贝聿铭的伟大之处在于恰当地把握住了这种对比关系的均衡,才使新旧建筑和谐地共处罗浮宫广场之内。

4 结语

纵观贝聿铭一生的建筑实践可知,他始终坚持现代主义的设计方法,他曾经说过:“建筑是严肃的事业,不是时兴的玩意,不可能每隔20年来一次建筑革命。”他是跟随第一代现代主义大师学习建筑的,认为现代主义具有非常合理的因素,但是他在坚持的同时做出了自己的诠释,创新地发展了这些设计方法,并且逐渐形成了以上的三个建筑观,贯穿于他一生的建筑实践当中。他在坚持发展现代主义的建筑设计方法的同时,体现出一种自信、坚定、明确的设计立场,是非常令人钦佩的。

参考文献:

- [1]黄健敏. 阅读贝聿铭[M]. 北京:中国计划出版社,1997.
- [2]王天锡. 贝聿铭[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1990.
- [3]黄健敏. 贝聿铭的艺术世界:[图集][M]. 北京:中国计划出版社,1996.
- [4]王受之. 世界现代建筑史[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1999.

On development of Besming 's modernism construction planning methods

WANG Zi-yu LILi-xin

Abstract: It elaborates the probe and innovation of Besming 's modernism construction 's principles and methods from construction 's social artistic concept, multi-factor & environment 's concept and space & formal integrated concept, so as to meet the requirements of time and environment still better.

Key words: modernism construction, social artistic concept, environment 's concept

收稿日期:2006-09-16

作者简介:秦 玉(1977-),女,昆明理工大学硕士研究生,讲师,昆明大学艺术设计与建筑工程系,云南 昆明 650216