

武夷下梅聚落空间的形成与传统民居

戴志坚 吴鲁薇

摘要：中国历史文化名村下梅位于闽浙赣三省交汇地区，明清时期发展成闽北重要的茶市，其保存至今的古建筑民居遗存意蕴浓厚。以邹氏宅第为例，从自然人文环境、邹氏发展与聚落空间形成和民居形制的关系、建筑的装饰特色及其文化价值三方面，探析下梅古民居的边界文化特色。

关键词：下梅古民居；宅第形制；建筑装饰；边界文化

Abstract: Xiamei village, which is a famous Chinese historic cultural village, is located in the confluence of Fujian, Zhejiang and Jiangxi provinces. It developed to be an important tea market in northern Fujian during the Ming and Qing dynasties. The ancient building of the village preserved well up to now has a profound meaning. This paper takes the Zou's residences for example, we explore the boundary cultural characteristics of the ancient dwellings of Xiamei village, according to three aspects—the nature and humanity environment, the relationship between Zou's development and settlement spatial distribution pattern, residence shape, the architectural features and cultural value.

Key words: ancient dwellings of Xiamei village ; residence shape ; architectural decoration ; boundary culture

中图分类号：TU-024 文献标识码：A
文章编号：1674-4144 (2011) -10-64 (5)

作者简介

戴志坚，厦门大学建筑与土木工程学院建筑系教授。
吴鲁薇，厦门大学人文学院历史系专门史09级硕士。

福建境内山川丘陵纵横交错，历史上不便的陆路交通形成了众多或大或小、相对独立的方言区和民系，形成各具特色的文化圈和生活圈。这在建筑形式和建筑材料上均得到充分体现，福建也因此保留了大量种类丰富的乡土建筑，“闽西有大量举世闻名的圆形或方形土楼，闽南盛行装修极其华丽的红砖建筑，闽东以热情奔放的、像海浪一样涌动起伏的封火山墙为重要特征，闽北建筑则多表露木结构，简朴轻快。”^①

1 下梅村地理环境与人文概况

中国历史文化名村下梅村为武夷山市武夷街道办下属的一个行政村，因其位于武夷山市东南部的梅溪下游河畔而得名，现有坑头、后山、君山、溪畔、黄泥头五个自然村。村落周边山清水秀，四周山峰平均海拔在600m以上，南面芦峰高900m以上，北面夏主岭也在800m以上，东面的黄竹岭与西面的后山岭海拔高度在400m左右，地势相对较低。村庄田园坐落于山间盆地之中，南面山高如屏，可挡淫风(即夏季之风)；北面山高如障，可挡朔风(即冬季之风)；东面山冈和西面山岭稍低，正好有利于延长日照时间。梅溪环绕村庄南北后汇入崇阳溪，人工运河当溪穿村而过，将下梅分为南北两部分，在村口与梅溪交汇成“丁字形”水网，不仅满足了下梅村民生产、生活的用水需要，它还是重要的水运通道。当地的茶叶、菇类、杉木、烟草、笋干等多种山区经济作物在此中转贸易，成为除水稻以外下梅村民重要的生计来源。整个村庄蕴藏着“山气刚，川气柔”的风水意象，堪称“藏风聚气”之地。优雅的人居环境

和重要的交通区位给下梅带来了日渐兴旺的景象。

下梅何时形成聚落，今无确凿史料可证，但据嘉庆《崇安县志》记载：“宋咸平中（998~1003年），（崇安县）增置二乡，统里六。武夷乡曰上梅，共五图；下梅，共五图；会仙，共七图。上仁义乡曰周村，共二图，黄村一图；将村，共五图。”^②可见，下梅村早在北宋时已是梅溪下游的一个基层行政单位，当时应有相当规模的人口定居了。



图1 下梅水街

闽北古村落的形成多数缘于移民的到来。现居下梅的隆、方、程、孙、陈、岳、张、江、邹等姓氏也基本是在明清时期陆续迁入，不断扩展着下梅的聚落空间。武夷山有“福建的茶叶，江西的技术”之说，江西茶工因为拥有较好的制茶技术，每逢茶季纷纷到崇安采茶，形成季节性的移民潮。这些移民的到来是为谋生计和求发展，同时也传播了祖籍地的文化，更使下梅的各种设施日渐完善，下梅因此成为闽北重要的茶市。据《崇安县志》载：“康熙十九年（1680年）间，武夷茶市集崇安下梅，盛时每日行筏300艘，转运不绝。”大量外来人口入住下梅，他们或长期定居种茶、种菇，或从事打铁、酿酒、卖药等行业，或因不同时令采茶、制茶、包装、贩茶等需要而被临时雇佣等等。

2 宗族发展对聚落宅第的影响

在下梅聚落空间的形成和发展过程中，邹氏宗族的发展及其家业的建置起了非常重要的作用。今天下梅村的大部分古民居是邹家的，既有富商豪宅，也有官宦府第，保存也最为完好。

2.1 邹氏兴衰与聚落发展

如前所述，邹氏为清代江西移民大潮的一员，来

到“翠碧湾还之，内便是仙乡；溪水萦绕之间，顿成福地”的下梅村后，下梅呈现“发祥起祚，烟火万众，正未有艾也”的兴旺景象^③。笔者从保存在下梅邹氏后人手中的《南丰茶溪邹氏家谱》（民国八年七修）了解到，下梅邹氏的始迁祖邹元老与其妣李氏生禹章、茂章、舜章、英章四子，是为第21世。雍正年间，二老逝世后，兄弟四人从江西广信府玉山县徙居福建建宁府崇安县下梅里当坑坊谋生，据说刚开始时仅靠掘窑烧炭沿街叫卖维持生计，积累些许资本后才从事茶叶贸易，购买茶山，购置屋宇，逐渐兴旺发达起来。

邹氏兄弟入籍下梅后，以茂章和英章的茶贸事业最为成功，人丁也较为兴旺。茂章以诚信不欺为经营宗旨，商贸范围远及江浙，更与晋商形成良好的合作关系。茂章在下梅开办“景隆号”茶庄，专门加工毛茶以售晋商，经营有成，为邹氏起家奠定了基础，他出资修建的“邹氏家祠”，即今街北路27号的“上祠”^④，是邹氏早期集祭祀与家居于一体的祠堂。英章则主要在闽南和广东从事茶贸，积累了巨额财富，兴建家族及社区公共事业。英章第三子邹永深在茂、英两房“自手买置下梅鸭巷口地基”之上另建宗祠，即“下祠”，祠堂正门直临当溪，“邹氏家祠”的雕花门楼至今保存完好，成为下梅的标志性古建筑。此外，他们还疏浚当溪，修建码头，促进了下梅经济的发展。至乾隆后期，邹氏家业臻于发达，邹家巷、芦下巷、东兴路一带大量宅第便创于此时。



图2 邹氏家祠

随着邹氏家业人丁的兴旺，不少族人通过读书科考或捐纳赐封走上仕途，如茂章孙邹太成曾任广州澳门军民同知，掌握粤海关进出口贸易实权。这些均促使邹氏

在下梅的声望日益显赫，除修建“大夫第”外，还在当溪南面修建了“西水别业”、“隐士居”等大片豪宅民居，邹氏家业在下梅聚落空间结构中占据主导地位。下梅以当溪为中线分南北两面的聚落空间格局在乾嘉时期正式形成并基本定型。

道咸以后，随着茶市的转移，邹家的商业活动也开始走下坡路。据民国《崇安县新志》记载：“清初本县茶市在下梅、星村，道咸间下梅废而赤石兴。”^⑤加之邹氏家族内部日益分化衰颓，晚清民国时期，家道更是江河日下，许多屋宅出卖给异姓，如街南路23号房卖给程姓，新街巷8号房卖给郎姓，下梅聚落的社会空间再次发生变化，但其实质空间迄今来看变化不大。

2.2 聚族而居和宅第形制

下梅古村落充分体现了宗法制度“聚姓而居”、“崇天敬祖”的理念。一般以宗祠或家祠为中心辐射展开，在以家族血缘聚合的基础上组建而成，形成一种由内向外自然生长的村落格局。邹氏在下梅的宅第主要有当溪北面的景隆号、邹氏家祠、大夫第、闺秀楼和南面的西水别业、隐士居等大片民宅。以大夫第为例，这是一组坐北朝南的宅第群，它由四幢依封火墙并列的古民居组成，从东至西依次后退三至六尺，形成宅门错落有致的规制。这样的“退一步”格局不但丰富了宅前空间层次，使其路巷曲折幽深，同时也把长幼尊卑、礼让和睦的道德观融入建筑之中。此外，大夫第、隐士居等民宅从入口到最里层的地势依次渐高，每上一层台阶为一层厅堂，每个厅堂约高出一尺，前后相差三尺左右，最里层一进面北而尊的厅堂称“椿萱正寝”，椿萱象征父母，因此这一堂屋就是父母长辈的起居所，蕴含步步高升和敬老尊长之意。从建筑本身看，内

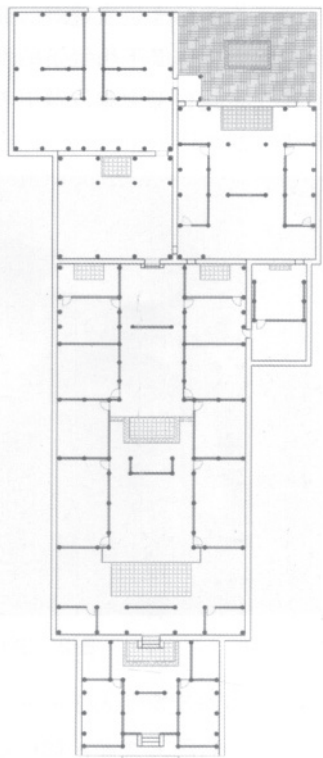


图3 邹氏大夫第平面图

高外低的宅基也有利于排水顺畅。神龛及祖先牌位放于内厅正座左右甬门上方，或在甬门上方墨书“敬天”、“尊祖”，也有将神龛置于正座之后，而神位放在香案上或神龛内。

其次，从宗族到小家庭的组织关系和山区气候环境也决定着住宅的外观和结构。下梅古民居宅与宅之间紧接靠拢，由高出屋面屋脊的封火墙隔绝，建筑密度大。外墙封闭，有利于防晒、防风，也体现出山里人封闭求安的意识。大户宅第和公共建筑多由灰砖砌筑门面，平面有一字形和八字形两种，前者下枕墩石，上挑披檐，后者多为四柱三间牌楼门，如邹氏家祠。一般民宅则多由卵石叠砌墙基，再用三合土夯筑墙体。大夫第等大宅的墙体还是由石、土、砖三种材料垒砌而成，即在夯土墙筑至一层楼高左右，再用匡斗砖墙围护。这样的墙体具有很好的吸潮、防火和保暖等功用，能久经风雨而不衰，是当地百姓在日常生活中的智慧结晶。山墙墀头为耸立的“人”字形山面，山墙曲线有类似皖南、江西民居层层跌落的马头墙，有形似马鞍的流畅曲线等，肆意多样，富有动感。

再者，古民居的空间布局、功能受当地人们日常生活和习俗的影响。下梅屋宅大多以内庭为中心安排各种功能空间，一重天井一层厅，形成丰富的空间组合层次。除阁楼外，宅屋一般不超过两层。一般农户为二进三开间，有些带有附建的偏屋；商户多采用“高脚厝”杆栏式建筑，店门与住屋相连，前店后屋；显贵人家则“三进九栋”，多重合院，室内用板壁分隔不同的使用空间。如大夫第还在屋后辟了个可观赏赏月的花园“小樊川”，布置精巧玲珑，想必是闽北建筑中绝无仅有之一处了。内天井为方形或长方形，可聚纳风水，是人与自然沟通的窗口，使院内空间有较好的采光、集雨、通风和绿化条件，也使住屋与外部隔离，少受干扰。天井内一般都摆设长条石花架，花架下设大口石槽，常年蓄水供户主养花、养鱼和消防之用。天井及屋宅的排水设施是户户相通的地下涵沟。有趣的是排水口多以铜钱状砖石嵌入，或整个平铺天井角落，或以半个铜钱状纵贴天井边缘，当地人说这是“肥水不流外人田”，把财富收纳起来。古民居中人、建筑、自然和社会协调发展的理念不正是人们一直渴望的“诗意的栖居”环境么？

闽北是中原文化进入福建的必经之道。下梅古民居的房架结构既有北方地区利用抬梁减柱来扩大楼宇空

间的做法，也有南方穿斗式木柱网承重形式。前廊挑檐还颇具特色，使用大型板状的猫梁式斜撑，上方加以一斜向下的小猫梁为拉系作用的枋状插拱，大斜撑上方则添加梁垫似的小插拱。部分民居由于采用屋内大额的做法，廊步无平梁构件可供出挑，因此便将挑檐檁搁置在两侧梁枋的短柱上，其挑檐斜撑的荷载较小。

从下梅聚落是在明清移民潮的过程中形成，邹氏等外姓移民的到来不仅对开发下梅做出贡献，对下梅聚落格局的形成和改变也有重大影响。下梅古民居所呈现出的正是不同文化交融的边界文化特色：大家族聚姓而居，封闭的内庭式住宅，木梁柱排架结构，外繁内简的装饰风格等。

3 装饰特色及其文化价值

下梅传统民居的建筑装饰体现在其丰富精巧的砖雕、石雕和木雕上，雕刻以浮雕为主，也有透雕、线刻等。门面及大构件主要是砖雕和部分石雕，室内多为木雕和彩绘。下梅“三雕”远近闻名，尤以门楼砖雕最具代表性，是其古民居的显著特色，可与徽派建筑的“三雕”相媲美。

下梅的砖雕现存大概有500多幅，内容多取自戏曲人物、神话传说、吉祥语谐音、吉祥风物等，还有的研磨拼成砖斗拱、漏花砖窗和各种线脚。图案造型逼真，寓意深刻，气韵灵活，技艺精湛令人叹为观止。石雕主

要施于石础、门簪、花架、水槽、抱鼓石、井栏等处，整体外观尽显豪华富贵。如邹氏家祠，造型宏阔，对称分布的砖雕风雅隽永，图案有“龙凤呈祥”、“四季平安”、“必定如意”、“魁星点斗”、“文丞武尉”等题材，两侧有“木本”、“水源”两幅篆刻横批。门础上的抱鼓石，与门楣上四个雕花门簪构成“门当户对”寓意。邹家西水别业的圆月门、芭蕉叶形“婆婆门”等石雕也很有创意。再如方氏参军第的砖雕图案一戟一磐一如意，喻为“吉庆平安”，还有“刘海戏金蟾”、“东方朔偷桃”等民间传说。这些富有生活气息的装饰把整个屋宇门面烘托得富丽堂皇，与徽派建筑粉墙黛瓦、黑白分明的外观相比，前者更显繁复精细，后者则古雅简洁，轮廓清晰。

闽北盛产杉木，木雕在传统民居装饰中处处可见，主要集中于室内的挑梁、雀替、窗棂、吊筒、家具等处。各部位采用不同的工艺技法，屋架等较高的地方，采用通雕或镂雕，外表质朴粗犷，大气简洁，适于远观；门窗家具等则雕刻细致，适于近赏。邹氏家祠内的“二十四孝图”门雕、大夫第“小樊川”的格扇窗等雕刻精巧玲珑，有些还嵌有木雕卡子画，还有用龙凤组成福祿寿喜等字，美轮美奂。而徽派建筑的三雕则淋漓尽致地体现在室内装饰上，西递胡氏宅第内部极尽富丽雅致：高、低浮雕，镂空雕、透通雕描金彩绘等多种技艺娴熟精湛，层次丰富几近牙雕，木雕更以连环画式成组出现。相比而言，下梅民居的室内装饰在技艺和数量上就显得简朴了，不及其外观的繁复华丽，因此可称为是外繁内简的装饰风格。

那么，下梅门楼装饰因何如此精致华丽呢？下梅古民居是明末清初以后的建筑，邹氏宅第更是清中期以后所建，这一时期建筑的装饰性明显加强，地方宗族组织也更为完善。邹家在下梅家业日丰，富甲一方，建造出与其身份和财势相适应的屋宅可“光宗耀祖”。为此富商们不惜巨资修建宗祠，自觉自愿地将一部分商业利润用于宗族事务的消费之中，花费大量资金在装饰技艺上，以精美的门面砖雕尽显豪华气派。其次，一些富商后人通过读书科举或捐纳获取功名后，自身的文化修养和生活情趣得到提高，希望自己的宅屋更具书香以荫庇子孙后代，于是便多采用品节高雅、福祿登科等祥瑞图案，以显示户主荣浴皇恩的显赫身份。再者，这与下梅当时的社会风气状况或许相关。在邹氏家族发展兴衰的



图4 邹氏大夫第门楼



图5 邹氏大夫第后花园

前后，方姓、陈姓、岳姓、程姓等也在下梅建宅修祠，各宗族组织之间势必会有所模仿或攀比，于是有了我们今天所见的艺术瑰宝。最后，下梅位于闽浙赣三省交汇处，由移民形成的聚落。江西、浙江、粤东等移民甚或能工巧匠迁居到此，他们或凭一技之长在下梅谋发展，或培养弟子以传承技艺，必然传播了徽派、浙派、粤派等传统工艺。据考证，下梅砖雕可溯源自“徽派砖雕”和广东“佛山砖雕”，^⑥吸收两派工艺而融合成自身的图案风格。这些大概是下梅的雕花门楼如此华丽繁复的成因吧。

下梅传统民居的装饰艺术，是一道有着厚重历史的建筑文化景观，同下梅的古街、祠堂、码头一起，共同为我们了解相关历史事实提供了一把钥匙。“三雕”艺术，因材质不同形成不同特征，大大丰富了建筑艺术的表现力和感染力，三者互相映衬，带来不同美的享受。装饰题材都是民间喜闻乐见的吉祥图案和传说典故，它们所蕴含的中国建筑文化的历史信息，是武夷乡民和工匠精神世界里多姿多彩的写照，至今仍有重要的科学价值、文化价值和美学价值，也使我们重新发现将生活融入细部设计的重要性。

4 结语

乡土建筑随自然条件、社会状况和文化传统的不同而发生变化。在各类乡土建筑中，住宅对这些情况的反应又是最灵敏的，因为它与生活的关系最为密切。^⑦下梅村在特定的自然地理环境和人文历史环境中发展成闽北重要的茶贸集镇，邹氏等移民的到来影响着下梅聚落的形成与发展。中国乡村的精神纽带宗族观念和以血缘关系聚居的传统，以小农经济为主的生产方式使乡村聚

落具有很强的稳定性，下梅聚落空间格局和民居装饰艺术在这样的稳定性中得到了较完整的保存。下梅依山傍水的村落格局，富有边界文化特色的宅第形制和工艺精湛的三雕艺术，体现了武夷山古村落在人居环境营造方面的杰出创造才能和成就，是武夷山文化的物质载体，是闽北村落民居的典型代表，更是中国传统文化延续的一面镜子。因此，在今天资讯社会的强力冲击下，对古村落的保护和研究是一个重要课题，我们期盼能唤起更多的人对身边传统建筑的珍视和保护，合理利用和挖掘古村落民居的文化内涵。

注释：

- ① 陈志华. 楼下村[M]. 北京：清华大学出版社，2007.
- ② 嘉庆《崇安县志》，卷一《建制》.
- ③ 邹全荣. 武夷山村野文化[M]. 福州：海潮摄影艺术出版社，2003：48.
- ④ 《南丰茶溪邹氏家谱》第一册，崇安县教谕李宪章《邹茂章孝行事迹》(乾隆四十三年).
- ⑤ 民国《崇安县新志》卷十九《物产》.
- ⑥ 李志鹏. 溯源武夷山下梅砖雕[J]. 南平师专学报，2007(1).
- ⑦ 陈志华，李秋香. 住宅·村落[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2007.

参考文献：

- [1] 吴觉农. 中国地方志茶叶历史资料选辑[M]. 北京：农业出版社，1990：12.
- [2] 福建博物院. 福建北部古村落调查报告[M]. 北京：科学出版社，2006.
- [3] 邹全荣. 武夷山村野文化[M]. 福州：海潮摄影艺术出版社，2003.
- [4] 戴志坚. 福建民居[M]. 中国建筑工业出版社，2009.
- [5] 张玉瑜. 福建民居木构架稳定支撑体系与区系研究[M]// 张复. 建筑史(2003年第1辑)，北京：械工业出版社，2003.
- [6] 孙宗文. 中国建筑与哲学[M]. 江苏：江苏科学技术出版社，2000.

责任编辑：于向凤