

美国《豪斯赖特宣言》对我国综合性 大学专业音乐教育的启示

李晓宇

(厦门大学艺术学院音乐系 福建厦门 361005)

摘要:美国《豪斯赖特宣言》是美国在20世纪末,针对未来20年美国音乐教育制定的一份前瞻性音乐文件;而我国也在世纪末发布《全国学校艺术教育发展规划(2001至2010年)》。本文通过对两份文件的对比,在文件产生的音乐历史背景、内容的差异中,阐述《宣言》对我国综合性大学专业音乐教育的一些启示。

关键词:美国《豪斯赖特宣言》 音乐教育 历史背景 启示

中图分类号:G4

文献标识码:A

文章编号:1672-3791(2008)04(a)-0112-01

美国在1967年,由音乐教育者全国大会主办的唐哥伍德研讨会上通过的《唐哥伍德宣言》为美国学校音乐教育的发展提供了统一的指导思想,它最重要的贡献是初步确立了美国当代学校音乐教育的哲学基础,为20世纪70年代之后的美国学校音乐教育的发展指明了方向,呼吁把音乐列入国家核心学科。唐哥伍德研讨会和《唐哥伍德宣言》成为其后30多年美国音乐教育的思想和行动纲领。

1994年,美国政府颁发的《2000年目标:美国教育法》将包括音乐在内的艺术课程列为基础教育的核心学科,这是美国学校艺术教育历史上最重大的一次教育改革,其宗旨是改进和提高美国的教育质量。

《豪斯赖特宣言》是美国音乐教育针对世纪之交国际教育的激烈竞争,在20世纪末完成的最后一项战略举措。在《宣言》中,提到:“所有的音乐在课程中均具备一定的地位。不仅西方艺术传统需要得到保留和传播,音乐教育者还要意识到人类经验中其他民族的音乐,并能把它们融入课堂和教学。

音乐教育者需要具备与科技更新和进步相适应的能力和知识,为运用所有恰当的工具来促进音乐学习做好准备,此外,还要认识到人的力量在音乐的创造和共享中的重要性。音乐教育者在改进音乐教学质量的过程中,应当参与音乐实业、其他各种音乐中介机构和人士的活动。这项工作,应当通过对这些教学资源恰当角色的界定,在每个地方社区得以启动。

音乐践行活动是音乐学习的本质途径和形态。学习者通过这类活动,认识和理解音乐和音乐的传统。音乐践行活动应被广义地阐释为表演、作曲、即兴、听赏和运用音乐记谱法。

音乐教育者必须和其他各界人士携起手来,在始于尽早年龄并持续终身的教育过程中,为所有人提供有意义的音乐教学的多种机会。”

在我国发布的《全国学校艺术教育发展规划(2001至2010年)》文件中,针对普通高等学校艺术教育的主要任务中提到:“至2010年,基本实现基础教育阶段艺术课教材的现代化、多样化。艺术教师应充分利用和开发本地区、本民族的文化艺术教育资源,重视现代教育技术和手段的学习和应用,逐步实现教学形式的现代化、多样化,拓展艺术教育空间,提高艺术教学的质量。加强艺术课程教学评价的改革。不仅要评价学生,也要对教师的教学行为和学校的教学决策进行评价。”

在两份文件的内容对比中,我们可以看出一些异同。同样都提到了要重视现代教育技术和手段的学习和运用,1997年开始,美国教育部和总统国情咨文推出在所有的教室和图书馆配置互联网,使所有学生能够共享全美教育资源,缩小班级规模,推行终身教育等措施。由于国情的不同,我国虽暂时没有办法做到互联网如此大范围普及,但同样都意识到了科学技术的变化对未来音乐教育会产生巨大的影响。

《豪斯赖特宣言》在综合性大学的专业音乐教育上,给我们带来更多的一些启示。

所有的音乐课程在专业音乐教育上均具备一定的地位。发挥综合性大学的优势,各学科间相互渗透,跨学科、跨专业、跨院系自由选修课程,不仅西方艺术传统需要得到保留和传播,音乐教育者还要意识到人类经验中其他民族的音乐,并能把它们融入课堂和教学,提倡音乐多元化视野。在未来频繁的跨文化交流中,我们首先需要发展一种对“陌生”音乐文化宽容的态度和一种海纳百川的气度,这可以使我们自己具备一种积极的跨文化意识,这也具备了一种文化理解与他人相处的前提。这样才能在世界范围内建立起一种平等对话的跨文化交流,才能对人类音乐的文化性质有更更广阔的认识与理解,使我们对自我和世界的认识与理解达到一个新的高度。如果专业口径过窄、课程分类过细,就难以培养出适应21世纪科技和经济飞速发展和符合社会及市场的实际需求的人才。要想培养出有突破、有创新,甚至要想培养出有突破、有创新,甚至在全国和世界上都能冒尖的大师级人才,我们必须打破学科、专业、课程界限,对课程结构进行“连横合纵”。

综合性大学的专业音乐教育者,要转变单纯以教师为中心、忽视学习主体——学生的能动性、积极性的师生观。教师不再是个“教书匠”,也不是“主导者”,而是一个“辅导者”、“伙伴”,这就要求教师必须具备“了解学生,善于沟通”的能力,建立现代的师生关系,强调教育的最佳效果产生于老师与学生平等交流的互动中,教育的过程既不是一个老师把知识灌输给学生的简单过程,也不是一个学生自我潜能开发的简单过程。教育的过程应该是一个产生创造性“新质”的过程。老师将自己的知识和体验与学生的知识和体验进行交流,这种教育的最佳结果,不仅是学生从老师那里学到知识,老师也从学生那里学到知识,更重要的是老师和学生都获得了一些原来在老师和学

生身上都不曾拥有的东西,当老师和学生离开教室时,他们都得到了一种从未有过的体验和收获。这种从未有过的体验和收获就叫作“新质”。换句话说,教育过程不再是一个简单传授知识的过程,而是一个知识再创造的过程。所以教育方式应从灌输式教育——园丁式教育——交流式教育的转变,这种观念变化的最直接体现,就是师生关系的调整。

综合性大学的专业音乐应合理定位,我们既无艺术院校的教学传统,又无师范院校的办学经验,所以综合性大学应办出特色,优化教学质量与学科环境,应加强教育的社会服务功能,在专业设置和培养目标上紧密地结合地方需要,加强与地方联系,适应本地区的发展,以此来提高院系的地位和教学科研水平。所以音乐教育者所界定的角色也将随之拓展,职业的音乐教育者必须承担领导作用,协调正式课程和非正式课程的有机整合。

社会和科技的变化将对未来音乐教育产生巨大的影响。人口的变迁,科学技术的迅猛进步是不可抗拒的。它们将对教师和学生之间的师生关系以及音乐体验方式产生深远的影响。综合大学的音乐教育必须发挥优势,承担起勾画音乐教育未来前景的责任,迅速调整音乐教育者的在新世纪的角色定位,确保最优秀的本民族音乐传统和西方艺术传统以及各民族的音乐传统得以世代传承,培养具有多元文化视野的音乐人才。《豪斯赖特宣言》是美国音乐教育重要的举措,我们在对其了解的过程中,对美国音乐教育在21世纪的发展趋势作出判断,为我国新世纪的音乐教育改革提供国际比较参照。

参考文献

- [1] 马达,许冰.美国学校音乐教育发展脉络及其特点[J].载福建教育学院学报,2007,07.
- [2] 刘沛.世纪之交的美国音乐教育战略——豪斯赖特宣言:前瞻2020年音乐教育的观念与行动纲领[J].载中国音乐学,2001,04.
- [3] 周显宝.更新观念 改革创新 挑战新世纪——综合性大学音乐专业教学改革构想与实施[J].载艺术研究,2002.