

浅谈“戏剧治疗学”的教育本土化问题

厦门大学艺术学院 邵燕

[摘要]戏剧治疗学作为一门新学科在我国面临着怎样更好地实现本土化教学的问题。本文根据戏剧治疗学在我国地方与民族的适用性、特定年龄与职业的应用性和多学科教育的并进性三个方面进行相关阐述。

[关键词]戏剧治疗学 教育 本土化

戏剧治疗学是让人们通过戏剧表演的实践过程而使其内心压力或情感创伤等得到有效缓解的一种治疗方法。在国外,戏剧治疗学已有相当长时间的探索与发展,并有部分学术成果被台湾地区的“有识之士”翻译成中文并出版。正因为有这些译著,才让更多的中国人了解本学科的内容、方法和意义。近年来,我国部分高校也陆续开设了“戏剧治疗学”课程,但源于国外的学科必定有其特定的产生背景、适用环境及人群,这就使我国在对其理论方法的学习的同时抱有更多“拿来主义”的态度。当然,照搬国外理论显然与我国的“国情”有些不符,那么,“戏剧治疗学”在我国高等教育中则面临着怎样更好地实现民族化、本土化教学的问题。以下本文将对此问题浅谈一二,以示初探。

一、戏剧治疗学在我国地方与民族的适用性

“戏剧治疗学”理论与实践在国外产生发展并趋于成熟。当我们开始接触此学科时,总会谨慎学习理论,认真揣摩案例,这是对待新学科应有的学习态度。但是,学科缘起都与它的民族环境、地方特色、历史背景紧密关联,这就需要我们不断地将其理论与我国的国情结合起来。我国幅员辽阔,各地方、民族又有迥然不同的人文风情及认知习俗,我们所接触到的发生在国外的案例,如对待抑郁症病人等,如果是发生在国内的某个地区,如闽南地区或江浙地区,又或发生在某少数民族地区,如西南的苗、彝山区或东北的鄂伦春林区等,我们是否还能根据国外的理论,再总结出一套真正适用于中国并具有民族特色的新戏剧治疗学理论体系呢?因此,将新学科理论与我国的“国情、民情”相结合并付诸实践,是我们应该长期、深入思考的学科任务。

此外,我们还应看到,在我国民间也存在着“异曲同工”的治疗形式,国外的

戏剧治疗是根据病人出现的心理、情感等疾病来“对症下药”,在中国,如民间常见的“傩戏”,当地人们认为戴上面具的演员就是“神”的化身,并通过一定的剧情交流,化解人们的心理隐患。客观上,傩戏能强身健体,也是进行深层心理的沟通和治疗。所以,将中国民间“戏剧治疗”的潜力挖掘出来并在各地高校中进行“适得其所”的运用,也是一项可以有效实现学科“本土化”教育的良策。

二、戏剧治疗学对我国不同年龄与职业的应用性

1. 针对我国的特定年龄阶层。在国外,涉及到各年龄段的患者,其中以青少年居多。这一代人生在各国战后的重建热潮中,不断接触到新鲜事物,因此心理上也承受着经济高速发展的繁重压力。而我国的青少年,尤其是成长于改革开放后的一代所面临的环境和压力与国外有很大差异。戏剧治疗学的应用针对不同国家的青少年心理,其理论方法也应更加灵活多变,才能应对我国特定案例所需。

同样对于其他年龄段,如对待中年人,我们所设计的戏剧治疗情节应该与青少年有所区别,青少年可以用比较多样化的方式即活泼、激烈、趣味性强的情节进行治疗,而中年人的治疗风格相对应该稳重柔和。事实上,很多心理疾病可能源自于患者幼年时代的心理创伤,但在幼年时代没有过多的表象反映,因此幼儿患者会相对较少,但随着现在早熟年龄不断提前,幼儿患者的案例呈增多趋势,对我国的幼儿案例的及时治疗 and 理论总结也刻不容缓。在人的一生中,幼儿阶段的可塑性较强,因此,幼儿患者也是较容易配合治疗、也容易达到治疗效果的特定群体。

2. 针对不同职业的患者。世界经济一体化带动了全球各行业的迅猛发展,企业为抢先占领更多的原材料产地及销

售市场,使得人们日益被卷进一个加速循环的竞争漩涡中。于是,职业压力导致了越来越多的人被心理和生理疾病所困扰。

戏剧治疗学在针对我国不同职业的患者也可以总结出不同的戏剧治疗方案,比如,一位年轻的外企女白领、一位老年的男剧作家和一位中年农民工。他们都由于工作压力过大而需要治疗,但为他们三人所设计的戏剧治疗情节就不能“一概而论”,因为他们三人的受教育程度、职业背景、工作环境使他们从想象力到实践能力会有很大差别,这都会直接影响到配合治疗的契合程度。因此,我国的戏剧治疗学理论需要广泛体察民情,才能更好的覆盖到我国当前较为复杂职业体系中。

三、戏剧学、治疗学与其他学科的并进性

在我国,戏剧治疗学专业的整体教育水平和社会影响较之国外还甚为落后。戏剧治疗师首先必须精通戏剧学和病理学这两大不同学科,而戏剧学又需要了解戏剧文学、编剧、表演及相关理论。病理学除了掌握生理病理,还要重点了解心理病理等情况。因此,在进行戏剧治疗过程中,戏剧治疗师还应有效采用生理治疗的辅助手段,如结合药剂学并正确服用镇定剂等。所以,一名优秀的戏剧治疗师首先应是一位优秀的心理治疗专家,且具备良好的亲和力和沟通能力。

目前,我国戏剧治疗学专业教育水平较之国外仍甚落后。随着戏剧治疗学国际整体水平日趋完善,相信具有本土特色的戏剧治疗理论与实践能力也会紧随其后并快速发展。

参考文献

[1]曾文星,徐静.心理治疗:原则与方法[M].台北:台北水牛出版社,1984.